

**Частное общеобразовательное учреждение
«ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ № 1»**

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол 26.08.2021_№ 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора ЧОУ
«ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ № 1»
от 27.08.2021г. № 8-ОД

Рабочая программа

по предмету «Музыка»

уровень: основное общее образование

для обучающихся 5-8 классов

Количество часов: всего 122 ч., в неделю 1 ч.

Учебно-методический комплекс:

Искусство. Музыка. 5-8 классы. Авторы: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, ООО «Дрофа», АО «Издательство Просвещение

Составитель:

Маточкина Л.А., учитель музыки и МХК

Новосибирск

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе следующих документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011 г., регистрационный номер 19644).
3. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020)
4. Устава ЧОУ «ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ №1» и локальных актов, регламентирующих организацию образовательной деятельности.
5. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
6. Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы;

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Минобрнауки РФ к использованию:

Т. И. Науменко, В. В. Алеев. Искусство. Музыка. 5 класс: учебник.- М.: ООО «Дрофа»

Т. И. Науменко, В. В. Алеев. Искусство. Музыка. 6 класс: учебник.- М.: ООО «Дрофа»

Т. И. Науменко, В. В. Алеев. Искусство. Музыка. 7 класс: учебник.- М.: ООО «Дрофа»

Т. И. Науменко, В. В. Алеев. Искусство. Музыка. 8 класс: учебник.- М.: ООО «Дрофа»

К учебникам прилагаются нотные хрестоматии, компакт-диски с изучаемыми произведениями, рабочие тетради. Имеется электронная версия учебно-методического комплекса.

Целью предмета «Музыка» в основной школе является формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры: потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Освоение предмета «Музыка» направлено на решение следующих образовательных **задач**:

— развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

— освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

— овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную

запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

– воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; развитие слушательской и исполнительской культуры обучающихся, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, способствует формированию целостного мировосприятия выпускников основной школы, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и другие.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов опирается на результаты, достигнутые при изучении предмета «Музыка» на уровне начального общего образования, характеризуется преемственностью, проявляющейся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, культурологический подход, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Междисциплинарное взаимодействие просматривается через взаимосвязь музыки с другими предметами:

- литературой (сказки, летописи, былины, произведения русских и зарубежных писателей),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – композиция, контраст, нюанс, колорит, акцент);
- историей и географией (Древняя Русь, Новгород Великий, эпоха Просвещения, XX век; границы, столицы, города Руси и европейских государств, национальные особенности и другое);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста);
- естествознанием (времена года, различные состояния и явления природы).

Системный подход воплощается в содержательной концепции курса «Музыка»: четыре подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

- 5 класс – «Музыка и другие виды искусства»;
- 6 класс – «В чем сила музыки»;
- 7 класс – «Содержание и форма в музыке»;
- 8 класс – «Традиция и современность в музыке».

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью),
- выполнение проблемно-творческих заданий (на уроке с учителем или самостоятельно дома в дневнике музыкальных наблюдений/ размышлений),
- пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие),
- музыкально-творческая практика, в том числе, с применением информационно-коммуникационных технологий (инструментальное музицирование, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности).

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекса – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В программе предусмотрены следующие виды контроля уровня освоения программы:

1. Текущий контроль (тестовые проверочные работы, практические работы по слушанию и анализу музыки, по исполнению произведений, творческие работы по созданию собственных художественных продуктов, контрольные работы).
2. Промежуточная аттестация обеспечивает проверку уровня освоения обучающимися программы не менее одного раза в год, направлена на диагностику предметных и метапредметных результатов обучения.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В учебном плане ЧОУ «ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ № 1», являющегося частью Основной образовательной программы основного общего образования, на изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах отводится 140 час (по 1 часу в неделю).

«Музыка» и «Изобразительное искусство» составляют предметную область «Искусство» обязательной части учебного плана.

В соответствии с календарным учебным графиком часы на изучение предмета «Музыка» распределены по классам (годам обучения) следующим образом:

Классы	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
5	1	35	35
6	1	35	35
7	1	35	35
8	1	35	35
Итого на уровне основного общего образования			140

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с ООП ООО ЧОУ «ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ № 1»:

1) Личностные:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2) **Метапредметные умения**

Регулятивные УУД:

2.1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2.2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

2.3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

2.4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

2.5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД

2.6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

2.7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

2.8. Умение работать с текстом, его понимать, т.е. обладать навыками смыслового чтения.

2.9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

2.10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.

Коммуникативные УУД:

2.11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2.12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

2.13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной Гимназии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- Выпускник получит возможность научиться:
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
 - понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
 - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
 - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
 - распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Конкретизация планируемых результатов освоения учебного предмета с учетом условий Гимназии

5 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одnogолосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а

carrella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение однополостных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения

различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 класс

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета распределяется по следующим тематическим блокам:

5 класс – «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс – «В чем сила музыки?»;

7 класс – «Содержание и форма в музыке»;

8 класс – «Традиция и современность в музыке»;

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства» - 35 часов) раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». В этом тематическом блоке предполагается знакомство школьников с жанрами музыки, наиболее тесно связанным с литературой и живописью. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема предусматривает изучение музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями,

стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим другим. Содержание образования направлено на формирование умения наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, выявлять общее и особенное в изучаемых произведениях.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

- литературой (литературные произведения и жанры, например: сказки Х. К. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня – Г. Малер. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия – интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия – пространство, контраст, нюанс, колорит, акцент и т. д.); историей (изучение древнегреческой мифологии – К. В. Глюк. «Орфей»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста);

- естествознанием (акцентирование связи природы и музыки).

Подобное междисциплинарное взаимодействие с различными предметами характерно для изучаемого материала и в последующих классах.

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»). Художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку изучения музыки в содружестве с литературой и изобразительным искусством на основе общности языка разных видов искусства, программа 6 класса обращена главным образом к специфике музыки, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. Темы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в других видах искусства) неразрывно связаны между собой, образуя целостность художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь в наше время. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких

традиций, и искусство, создающееся здесь и сейчас. Обучающимся представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Главная идея изучаемого материала предмета «Музыка» в 5-8 классах – особая роль музыки в духовной жизни людей.

Тематическое планирование

5 класс. Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

№ раздела	Наименование разделов, темы уроков		Кол-во часов	Вид контроля	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	Музыка рассказывает обо всём		1		
2.	Древний союз	Истоки	1		Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
		Искусство открывает мир	1		
		Искусства различны, тема едина	1	Практич. работа	
Музыка и литература					
3.	Слово и музыка	Два великих начала искусства	1		Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся
		«Стань музыкою, слово!»	1	Творческая работа	
		Музыка «дружит» не только с поэзией	1		Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих музыкальных произведений, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
		Урок-обобщение	1	Тест	
4.	Песня	Песня - верный спутник человека	1		содержания учебного предмета через подбор соответствующих музыкальных произведений, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
		Мир русской песни	1		
		Песни народов мира	1	Практич. работа	
6.	Романс	Романса трепетные звуки	1		содержания учебного предмета через подбор соответствующих музыкальных произведений, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
		Мир человеческих чувств	1	Творческая работа	
7.	Хоровая музыка	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1		содержания учебного предмета через подбор соответствующих музыкальных произведений, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
		Что может изображать хоровая музыка	1		
8.	Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»		1	Тест	
9.	Опера	Самый значительный жанр вокальной музыки	1		содержания учебного предмета через подбор соответствующих музыкальных произведений, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
		Из чего состоит опера	1		
10.	Балет	Единство музыки и танца	1		содержания учебного предмета через подбор соответствующих музыкальных произведений, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
		«Русские сезоны» в Париже	1		
11.	Музыка звучит в литературе	Музыкальность слова	1	Практич. работа	содержания учебного предмета через подбор соответствующих музыкальных произведений, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
		Музыкальные сюжеты в литературе	1		

12.	Искусство исполнительской интерпретации в музыке		2	Творческая работа	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности в музыкальных произведениях.
Музыка и изобразительное искусство					
13.	Образы живописи в музыке	Живописность искусства	1		
		«Музыка - сестра живописи»	1	Тест	
14.	Музыкальный портрет		1		
15.	Пейзаж в музыке	Образы природы в творчестве музыкантов	1	Практич. работа	
		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1		
16.	«Музыкальная живопись» сказок и былин	Волшебная красочность музыкальных сказок	1		
		Сказочные герои в музыке	1	Творческая работа	
		Тема богатырей в музыке	1		
17.	Музыка в произведениях изобразительного искусства	Что такое музыкальность в живописи «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»	1		
19.	Обобщение по теме года «Музыка и другие виды искусства»		2	Контрольная работа (1 час)	
Всего часов			35	Практ. работ – 4 (1 час), творч. работ – 4 (1 час), тест – 3 (1 час), контр. работа – 1 (1 час)	

6 класс. Тема года: «В чём сила музыки?»

№ раздела	Наименование разделов, темы уроков	Кол-во часов	Вид контроля	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	
1.	«Музыка души»	1		Раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.	
2.	«Тысяча миров» музыки (6 часов)	Наш вечный спутник	1		
		Искусство и фантазия	1		Творческая работа
		Искусство – память человечества	1		
		В чём сила музыки?	1		Практич. работа
		Волшебная сила музыки	1		
	Музыка объединяет людей	2			
3.	Заключительный урок	1	Тест		
	Как создаётся музыкальное произведение			Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке	
4.	Единство музыкального произведения		1		
5.	Ритм (6 часов)	«Вначале был ритм»	1		
		О чем рассказывает музыкальный ритм	2	Практич. работа	

		Диалог метра и ритма	1		социально значимой информации
		От адажио к престо	2	Тест	
6.	Мелодия (3 часа)	«Мелодия – душа музыки»	1	Творческая работа	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых процедур, которые способствуют налаживанию позитивных межличностных отношений в классе Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
		«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1		
		Мелодия «угадывает» нас самих	1		
7.	Гармония (4 часа)	Что такое гармония в музыке	1		
		Два начала гармонии	1	Практич. работа	
		Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1		
		Красочность музыкальной гармонии	1	Творческая работа	
8.	Полифония (2 часа)	Мир образов полифонической музыки	1		
		Философия фуги	1		
9.	Фактура (2 часа)	Какой бывает музыкальная фактура	1	Тест	
		Пространство фактуры	1		
10	Тембры (3 часа)	Тембры – музыкальные краски	1	Практич. работа	
		Соло и тутти	2		
11	Динамика (2 часа)	Громкость и тишина в музыке	1	Творческая работа	
		Тонкая палитра оттенков	1		
12	Чудесная тайна музыки	По законам красоты	1		
13	Подводим итоги	Заключительный урок	2	Контрольная работа (1 час)	
Всего часов			35	Практ. работ – 4 (1 час), творч. работ – 4 (1 час), тест – 3 (1 час), контр. работа – 1 (час)	

7 класс. Тема года: «Содержание и форма в музыке»

№ раздела	Наименование разделов, темы уроков	Кол-во часов	Виды контроля	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1		Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся
	Содержание в музыке			
2.	Содержание в музыке	Музыку трудно объяснить словами	1	Практич. работа
		В чем состоит сущность, музыкального содержания	2	
	Каким бывает	Музыка, которую можно объяснить словами	1	

	музыкально е содержание	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	Творческая работа	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
		Восточная тема у Н. Римского- Корсакова: «Шехеразада»	1		
		Когда музыка не нуждается в словах	1		
3.	Заключительный урок		1	Тест	
4.	Музыкальн ый образ	Лирические образы в музыке	1		
		Драматические образы в музыке	1	Практич. работа	
		Эпические образы в музыке	1		
5.	О чём «рассказыва ет» музыкальны й жанр	«Память жанра»	1	Творческая работа	
		Такие разные, песни, танцы, марши	3	Тест	
	Форма в музыке				
6.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения		1		
7.	Что такое музыкальна я форма	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание	2		
8.	Виды музыкальны х форм	Почему музыкальные формы бывают большими малыми	1		
		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	Творческая работа	
		О роли повторов в музыкальной форме	1		
		Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1	Практич. работа	
		«Ночная серенада Пушкина – Глинки: трехчастная форма	1		
		Многомерность образа: форма рондо	1		
		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	1		
9.	Заключительный урок		1	Тест	
10.	Музыкальна я драматурги я	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1		
		Музыкальный порыв	1	Практич. работа	
		Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1		
		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	2	Творческая работа	

		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1		
11.	Формула красоты	Итоговое обобщение темы года	2	Контрольная работа (1 час)	
Всего часов			35	Практ. работ – 4 (1 час), творч. работ – 4 (1 час), тест – 3 (1 час), контр. работа – 1 (час)	

8 класс. Тема года: «Традиция и современность в музыке»

№ раздела	Наименование разделов, темы уроков		Кол-во часов	Виды контроля	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	Музыка «старая» и «новая»		1		Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся
	Настоящая музыка не бывает «старой»		1		
2.	О традиции в музыке	Живая сила традиции	1	Творческая работа	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
Вечные темы в искусстве					
3.	Сказочно-мифологические темы	Искусство начинается с мифа	1		
		Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Практич. работа	
		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1		
		«Благословляю вас, леса...»	2		
4.	Заключительный урок		1	Тест	
5.	Мир человеческих чувств	Образы радости в музыке	1		Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
		«Мелодией одной звучат печаль радость»	2	Творческая работа	
		«Слезы людские, о слезы людские...»	1		
		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1		
		Два пушкинских образа в музыке	2	Тест	
		Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	Практич. работа	
		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1		
Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Творческая работа			

6.	В поисках истинной красоты	Мир духовной музыки	1		Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих мелодий для прослушивания, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классной комнате
		Колокольный звон на Руси	1	Практич. работа	
		Рождественская звезда	1		
		От Рождества до Крещений	1		
		«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1		
7.	Заключительный урок		1	Контрольная работа (1 час)	
8.	О современности в музыке	Как мы понимаем современность	1		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
		Вечные сюжеты	1		
		Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1		
		Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1		
		Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1		
		Лирические страницы советской музыки	1		
		Диалог времен в музыке А. Шнитке	1		
		«Любовь никогда не перестанет»	1		
		9.	Заключительные уроки	Защита проектов (промежуточная аттестация)	
Итоговое обобщение темы года	1				
Всего часов			35	Практ. работ – 3 (1 час), творч. работ – 3 (1 час), тест – 3 (1,5 часа), контр. работа – 1 (час), защита проекта – 2 часа.	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса соответствует требованиям, предъявляемым к организации образовательного процесса, и обеспечивает реализацию программы по учебному предмету:

Учебно-методический комплекс

Алеев В. В., Науменко Т. П., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2018.

5 класс

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник. – М.: Дрофа, 2018.

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений» – М.: Дрофа, 2018.

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Нотная хрестоматия. – М.: Дрофа, 2018.

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия. – М.: Дрофа, 2018.

6 класс

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник. – М.: Дрофа, 2018.

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений» – М.: Дрофа, 2018.

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Нотная хрестоматия. – М.: Дрофа, 2018.

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия. – М.: Дрофа, 2018.

7 класс

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник. – М.: Дрофа, 2018.

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений» – М.: Дрофа, 2018.

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Нотная хрестоматия. – М.: Дрофа, 2018.

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия. – М.: Дрофа, 2018.

8 класс

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник. – М.: Дрофа, 2014.

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений». – М.: Дрофа, 2014.

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Нотная хрестоматия. – М.: Дрофа, 2014.

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия. – М.: Дрофа, 2014.

Рекомендуемая литература для учителя

Методология

1. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин и др. М.: «Academia», 2002.
2. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998.
3. Уемов А. И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
4. Философский энциклопедический словарь, 2-е изд. М.: Сов. энциклопедия, 1989.

Музыкальная педагогика и психология

1. Алеев В. В., Науменко Т. П., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2018.
2. Алиев Ю. Б. Изучение музыки XX века в общеобразовательной школе. Творчество. Оливье Мессиана // Искусство и образование. 2010. № 5. С. 95—103.
3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.
4. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада – к начальной школе / Моск. психол.-соц. ин-т. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.
5. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / Отв. ред. Г. П. Стулова; МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1983.
6. Апраксина О. А. Методика развития музыкального восприятия: Учеб. пособие / МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.
7. Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки: Кн. для учителя. М.:

- Просвещение, 1984.
8. Арчажникова Л. Г. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Изд-во МГОПУ, 1998.
 9. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.: Музыка, 1973.
 10. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка. – Л.: Художник РСФСР, 1977.
 11. Васина-Гроссман. В.А. Музыка и поэтическое слово. В 3-х ч. – М.: Музыка, 1972, 1978.
 12. Васина-Гроссман. В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Детская литература, 1986.
 13. Вершинина Г. Б. «... Вольна о музыке глаголить». Музыка на уроках развития речи: Пособие для учителя. М.: Новая школа, 1996.
 14. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1968
 15. Горюнова Л.В. и др. Музыка: Учебник. - М.: Внешторгиздат, 1989.
 16. Горюнова Л.В., Маслова Л.П. Урок музыки – урок искусства: Книга для учителя. – М.: Изд-во «Прометей» МГПИ им. Ленина, 1989.
 17. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в школе (V— VI классы). М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961.
 18. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: «Academia», 2000.
 19. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Сов. композитор, 1977.
 20. Кошмина И. В., Алеев В. В. Духовная музыка: Россия и Запад // Программы общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 1994.
 21. Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979.
 22. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М.: «Композитор», 1993.
 23. Музыкальное восприятие школьников: Сб. статей / Под ред. М. А. Румер. М.: Педагогика, 1975.
 24. Музыкальный энциклопедический словарь/ Под ред. Г.В. Келдыша.- М.: Советская энциклопедия, 1991.
 25. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
 26. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
 27. Пиличяускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: Пособие для учителя. М.: МИРОС, 1992.
 28. Соколов А.Н. Теория стиля. – М.: Искусство, 1968.
 29. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
 30. Тараканов М.Е. О методологии анализа музыкального произведения//Методологические проблемы музыкознания. – М.: Музыка, 1987. С. 31-71.
 31. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных композициях. – М.: Прогресс, 1993.
 32. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М.: «Педагогика», 1975.
 33. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. - М.: «Академия», 2001.
 34. Эстетика: Словарь. М.: Политиздат, 1989.
 35. Яворский Б.Л. Основные элементы музыки. – М.: Рос. акад. худ. наук, 1923.
 36. Яворский Б.Л. Стрoение музыкальной речи. Материалы и заметки. – М.: Тип Г. Аралова, 1908.

Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение

Реализация целей, являющихся главным условием эффективной учебной деятельности школьников, невозможна без использования основных образовательных

ресурсов: учебников, учебно-методических материалов, наглядных демонстрационных и раздаточных пособий, презентаций, ресурсов Интернет, электронных учебников. При отборе средств обучения соблюдены следующие условия: учтена специфика предмета «Музыка»; учтены достижения новейших информационных технологий (мультимедиа, интерактивная доска, аудиовизуальные средства); особое внимание обращено на средства обучения, содержание которых имеет комплексный характер; учтено соблюдение системности, обеспечивающей пособиями и оборудованием все разделы и темы.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения (виртуальные)

1. Электронный библиотечный фонд (учебники, энциклопедии, книги по искусству).

2. Электронные пособия: раздаточный нотный материал для практической работы (инструментального исполнительства, пения песен), портреты композиторов, изображение музыкальных инструментов, репродукции картин, изображения скульптуры, архитектуры, презентации к урокам и т.д.

3. Видеофильмы и фонохрестоматия по темам курса.

Технические средства обучения: компьютер с пакетом программ, с возможностью подключения к сети Интернет, с аудио- и видеопроигрывателем, оснащенный акустическими колонками; мультимедийная доска, проектор.

Интернет-ресурсы:

Композиторы

<http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена

<http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю

<http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php//portal_en сайт, посвященный Бетховену

<http://www.mozartforum.com/> - Mozart

<http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>

<http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/>

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table> - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции

<http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm> - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту

<http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html> - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно полистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника).

<http://www.mussorgsky.ru/> - сайт, посвященный М.П. Мусоргскому.

<http://www.senar.ru/> - сайт, посвященный С.В. Рахманинову. Воспоминания и фотографии

<http://opera.r2.ru/> - сайт, посвященный Н.А. Римскому-Корсакову.

<http://www.rahmaninov.info/> - сайт, посвященный С.В. Рахманинову.

<http://www.tchaikov.ru/> - сайт, посвященный П.И. Чайковскому.

<http://georgysviridov.narod.ru/> - сайт, посвященный Г.В. Свиридову, на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

<http://ciurlionis.licejus.lt/> - на сайте представлены биография, галерея и музыкальные произведения Микалоюса Константиноса Чюрлениса. Сайт опубликован на литовском и английском языках.

<http://booksite.ru/gavrilin/> - Валерий Гаврилин: музыка, публикации.

<http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой.

<http://www.schoenberg.at/> - центр Арнольда Шёнберга в Вене.

http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john_cage_on_a_.html#top – блог, на котором можно посмотреть видеозапись исполнения Джоном Кейджем его «Water music» во время проведения игрового шоу в 1960 г.

Музеи

<http://www.museum.ru/museum/glinka/> - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва)

<http://www.troldhaugen.com> - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия).

<http://www.cbook.ru/tchaikovsky/> - Дом-музей Чайковского г. Клин.

<http://tchaikovsky.votkinsk.ru> - Дом-музей Чайковского г. Воткинск.

<http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm> - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)

<http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm> - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша.

<http://vgv.avo.ru/05/1/999280/20.HTM> - народный музей А.П. Бородина (Давыдово).

<http://www.bertramka.com/> - Дом-музей Моцарта в Праге. Музей расположен в усадьбе Бертрамка (2-я половина 17 в.), где во время своих наездов в Прагу гостил В. А. Моцарт у своих ближайших друзей - композитора и пианиста Франтишека Ксавье Душека и его жены Жозефины - выдающейся певицы того времени. Здесь Моцарт работал над своей оперой "Дон Жуан". Дом обставлен в стиле конца 18 в., среди предметов обстановки - рояль и клавесин, на которых играл Моцарт. Летом на вилле и в саду устраиваются концерты классической музыки.

http://www.muziejai.lt/Kaunas/ciurlionio_muziejus.en.htm - музей Микалоюса Константиноса Чюрлениса.

<http://www.ciurlionis.lt/index.php> - сайт, посвященный М.К. Чюрленису.

<http://ciurlionis.licejus.lt/> - сайт, посвященный М.К. Чюрленису.

<http://www.sobinov.yar.ru/> - дом-музей Л.В. Собинова в Ярославле.

Музыкальные инструменты

http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты.

<http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов.

<http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

<http://pan-flute.com>

<http://frenchcorn.narod.ru/> - сайт о валторне

<http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm> - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. 98 инструментов, среди которых Агого, Аль Уд, Анклунг, Гуиро, змеиная флейта, рубоб. Есть разделы фонотека и библиотека.

<http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий.

<http://folkinst.narod.ru/> - история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. Например, шизгара в исполнении ансамбля народной музыки.

<http://www.gemueseorchester.org> – венский овощной оркестр.

<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.

<http://www.genkienglish.net/genkijapan/koto.htm> - сайт посвящен японскому инструменту кото. На сайте есть flash-модуль, на котором можно исполнить японскую песню «Сакура».

<http://www.buckle.com/static/bscene/games/drums/drums.html> – виртуальная ударная установка.

<http://www.kenbrashear.com/> - виртуальная ударная установка.

http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=222/consultant_resources/music/v2/siotankal/cleosiotanka2903.html - виртуальная флейта (американская).

http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=811/consultants_resources/music/kalman/timbre.html – объяснение понятия тембр с показом изменения тембра цимбал в зависимости от типа палочек, или игры приемом пиццикато.

<http://www.giveusahome.co.uk/kidscorner/xylophone/Xylophone.html> - виртуальный ксилофон.

<http://ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/default.htm> - виртуальный оркестр.

http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=328/consultants_resources/music/nwemf/nwemf.html+ - видеофрагменты исполнения на старинных инструментах.

В музыкальном театре

<http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича

<http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра

<http://www.opera.km.ru/>

<http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php> - сайт Венской оперы

<http://www.belcanto.ru/music.html>

<http://itopera.narod.ru/music.html> - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.musicals.ru/> - в разделе коллекции - ноты мюзиклов

<http://frenchmusicals.narod.ru/> - французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.

Песня, песня, песня

<http://www.bard.ru/> - авторская песня.

<http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3.

<http://forums.minus-fanera.com> -

<http://fanerka.com/> - минусовки, караоке.

<http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов.

<http://grushin.samara.ru/> - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина.

<http://www.bards.ru/>

<http://vysotsky.russian.ru/> - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием.

<http://sovmusic.ru/> - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.

<http://mokrousov.samnet.ru/> - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

<http://retro.samnet.ru/> - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

<http://www.rusromans.com/> - театр русского романса.

Нотные библиотеки

<http://muslib.lib.ru/> - нотный архив Дениса Бурякова.

<http://notes.tarakanov.net/index.htm> - нотная библиотека Бориса Тараканова.

<http://www.score-on-line.com/index.php>

<http://nlib.org.ua/index.html> - нотная библиотека Алексея Невилько.

<http://www.midi.ru/scores/> - нотная библиотека на сайте midi.ru

<http://roisman.narod.ru/>

<http://www.piano.ru/library.html> - в вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и ноты и mp3

<http://all-music.boom.ru/> - компиляция нотных библиотек Интернета

<http://www.mutopiaproject.org/index.html> - в библиотеке представлены рубрикаторы по композиторам, по инструментам, по стилям

http://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub_srch.php - полное собрание сочинений Моцарта

<http://be-four.livejournal.com/1877.html> - книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой)

Музыкальные образовательные ресурсы

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

<http://playmusic.org/>

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

<http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html> - семинар директора музыкальной школы в Ганновере Валерия Борисовича Брайнина "Развитие музыкального мышления у детей" (с видеофрагментами). Методика изучения ритма. Выложен на сайте music.edu.ru

<http://www.sfskids.org> –

<http://www.nyphilkids.org/> - в лаборатории по изготовлению музыкальных инструментов вы сможете получить подробную инструкцию о том, как сделать из подручного материала музыкальный инструмент (например, кастаньеты из пуговиц)

<http://www.pbs.org/jazz/kids/> - сайт для детей по истории джаза, включает биографии великих джазменов, интерактивную ленту времени истории джаза, интерактивный раздел, в котором ребенок может составить джазовый ансамбль и услышать, как звучит пастушья песня в таком составе.

<http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc.html> - хорошо-темперированный клавиш.

<http://burskytest.narod.ru/main.htm> - обучающие программы и игры в основном по музыке.

<http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр).

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

<http://www.maykapar.ru/> - на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

<http://www.sonata-etc.ru/main.html> - сайт диска Соната – не только классика, включенного в поставку цифровых образовательных ресурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга 2008 г.

Блокфлейта

<http://blockfluete.newmail.ru/>. Этот сайт создан для тех, кто захотел овладеть элементарными навыками игры на блокфлейте. Здесь находятся основные сведения об истории блокфлейты, технике игры и обзор репертуара. Также даны популярные мелодии, записанные в стандартной нотной записи с применением аппликатурных подсказок, существенно упрощающих их разучивание и исполнение на первом этапе освоения этого замечательного инструмента.

Сайт основывается на самоучителе "Блокфлейта. Первые шаги." Планируется, что он будет дополнять бумажный вариант возможностями, предоставляемые компьютером (такие как прослушивание мелодий, ссылки на интересные сайты и многое другое)

<http://www.vargan.ru/recorder/index.shtml> Сайт Ольги Шотландии. 3 раздела Блок-флейта, техпомощь, дискуссии охватывают широкий диапазон вопросов, затрагивающих проблемы от выбора инструмента до изготовления флейты собственными руками.

<http://www.blf.ru/> блокфлейта. Школа игры.

<http://flautodolce.nm.ru/>

<http://www.soprano-recorder.ru/> Записки начинающего флейтиста

<http://notes.tarakanov.net/blockflauto.htm> – раздел нот для блокфлейты в библиотеке Бориса Тараканова

<http://www.recorderhomepage.net/> сайта Николоса Ландера

<http://www.blockfloetengriffe.de/> Интерактивный аппликатуры блокфлейт всех производителей.

<http://www.erta.de/> Европейская ассоциация педагогов-блокфлейтистов

<http://www.windkanal.de/> Журнал, посвященный блокфлейте (на нем. языке). Доступны полнотекстовые версии.

<http://www.blockfloete-online.de/>

<http://www.blockfloete-online.de/Radio/Recorder-Radio.htm> On-line радио

<http://www.blockfloeten-museum.de/> музей блокфлейт

<http://www.nordwind-musik.de/>

<http://www.musikbibliothek.de/> Музыкальная библиотека.

<http://www.blockfloeten-akademie.de/> On-line академия блокфлейты

<http://portablerecorder.edublogs.org/> - образовательный блог по обучению игре на блокфлейте. На сайте представлено интерактивное учебное пособие. Мелодии (от самых простых) по вашему желанию могут сопровождаться аккомпанементом, представленным здесь же, как в «плюсовом», так и «минусовом» вариантах.

www.little-amadeus.com – интерактивный образовательный сайт

Архивы музыкальных файлов

<http://www.mininova.org/sub/58> - пиринговая система. Большой архив классической музыки.

<http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm> - есть электронные версии классических произведений (Мусоргский. Картинки с выставки. Прогулка)

<http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html> - небольшой архив русской классики. Есть Аренский, Танеев,

Бортнянский, Фомин, Варламов, Гурилев, Алябьев.

<http://www.karadar.it> - большой архив классической музыки. Моцарт - произведений,

Рахманинов - 119 произведений

<http://www.classicalarchives.com/> - ограничение 5 файлов в день

<http://www.cdonpc.ru/> - архив CD в mp3

<http://www.jbx.ru/music/music.htm> - мировые мюзиклы в mp3 (25 GB)

<http://retromusic.2u.ru/> - mp3 каталог русской ретро-музыки и песен

<http://getalbums.ru/> - архив полнодисковых альбомов современной и классической музыки.

Для бесплатного скачивания файлов необходима регистрация.

<http://marsches.ru/en/> - коллекция маршей разных стран мира, есть раздел USSR, в котором среди других можно скачать в формате mp3 встречный марш, футбольный марш и много других маршей.

<http://musicmp3.spb.ru/> - среди большого количества современной музыки есть и Григ, и Рахманинов.

<http://www.intoclassics.net/> - ежедневно пополняемый архив «Погружение в классику». Большое количество полнодисковых версий классических произведений, как аудио, так и видео.

<http://www.classic-online.ru/> - открытый архив классической музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы избавлены от необходимости покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных исполнений).

Компьютерные технологии для музыкантов

<http://www.books.everonit.ru/ZZSoundForge/index.html> - учебник по Sound Forge. На сайте представлены другие электронные версии компьютерной литературы

<http://www.soft32.ru/literature.shtml?topic=multimedia> - литература по мультимедиа самоучители по Cubase, Sound Forge, виртуальному звуку, записи лазерных дисков, компьютерной музыке, созданию видеофильмов.

<http://www.notovodstvo.ru/> - на сайте можно скачать «Русскую книгу о Finale».

<http://www.petelin.ru>

<http://www.midiworkshop.com/whats.htm> – новости музыкальных технологий (обновляется ежемесячно).

<http://www.morozovp.boom.ru/Data/Sib/Sibelius.htm> – методическое пособие по работе с нотным редактором Sibelius 2.11

Разное

<http://www.forumklassika.ru/> - музыкальный сайт 2006 года.

<http://www.booth.ru/link.htm> - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам (вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пуччинеллы.

<http://www.grammy.ru/> - саундтерки.

<http://www.mmv.ru/> - московский музыкальный вестник. Обновления прекращены.

<http://classicalmusic.spb.ru/> Классическая музыка Петербурга. Последнее обновление 2003г.

<http://www.classic-music.ru/> - статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь.

<http://www.relcom.ru/staff/ivl/Organs/> - органы Москвы.

<http://www.classicalmusiclinks.ru/> - каталог «Классическая музыка в Интернете».

<http://www.webprogulki.com/music.html> - журнал Прогулки в Интернете (обзор сайтов по литературе, искусству, музыке, кино, театру и др.) с Виктором Лихтом. Раздел музыка разделен на рубрики: композиторы, исполнители, опера, балет, песни/мюзиклы, педагоги, грамзаписи/ноты, радио и телевидение, разное.

<http://www.metronomeonline.com/> - on-line метроном.

<http://www.muzcentrum.ru/> - русский государственный телерадиоцентр. Сайт – номинант премии рунета 2007 г. В числе прочих – рубрики Радио Орфей, Нотная библиотека...

www.midomi.com – Сайт поиска музыки. Напев мелодию (даже без слов) или насвистев ее, вы получите ответ, что это за музыкальное произведение.

<http://songza.com/> - поисковый музыкальный сервис. Поиск производится по названию песен или исполнителю. Позволяет бесплатно прослушивать (скачивать нельзя) песни, которые выбирает пользователь. При выборе треков – треки российских исполнителей находятся также хорошо, как и зарубежных.

Аппаратные средства

– компьютер (основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности: видео-изображение, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.);

– телекоммуникационный блок, устройства, обеспечивающие подключение к сети – дает доступ к российским и мировым информационным ресурсам, позволяет вести переписку с обучающимися, педагогами;

– устройства вывода звуковой информации – наушники для индивидуальной работы со звуковой информацией;

– устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами – клавиатура и мышь (и разнообразные устройства аналогичного назначения)

Контрольно-измерительные материалы, критерии оценивания, шкалы оценивания

Критерии оценивания.

По предмету «Музыка» мониторинг достижений учащихся проводится систематически в каждой из учебных четвертей (текущий контроль) и по итогам учебного

года (промежуточная аттестация), что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм текущего контроля могут использоваться: тесты на знание изученного материала, практические задания по видам деятельности (анализ музыкальных произведений, исполнение музыки, музыкальные викторины), творческие задания. Данные формы контроля занимают 10-15 минут урока, могут использоваться также для домашних заданий.

В качестве промежуточной аттестации в конце каждого учебного года (5-7 классы) проводится комплексная работа, состоящая из тестовых, практических и творческих заданий, на выполнение которых требуется не менее 40 минут урока. По окончании 8 класса проводится защита проектов.

Данные формы контроля позволяют проводить мониторинг индивидуальных достижений обучающихся в области предметных, метапредметных и личностных результатов.

При оценивании качества образования ориентирами для учителя являются планируемые результаты, представленные в программе каждого класса и примерные критерии оценки.

Тестовая работа

Тестовая работа как форма контроля направлена, в первую очередь, на выявление уровня достижения предметных результатов: знание изученного музыкального и теоретического материала, понимание терминологии, умение характеризовать музыкальные образы, применение полученных знаний на практике.

Критерии оценки:

Отметка «5» - 85-100% выполнение работы.

Отметка «4» - 68-84% выполнения работы.

Отметка «3» - 50-67% выполнения работы.

Отметка «2» - менее 50% выполнения работы.

Примеры тестовых работ

5 класс I четверть. Время выполнения – 10 минут.

1. Определите, верны или ошибочны следующие утверждения:

Утверждение	Верно	Нет
В древности все виды искусства были взаимосвязаны.		
Для понимания музыки нужны чуткость и внимание, воображение и наблюдательность.		
Каждое стихотворение может стать основой музыкального произведения (романса или песни).		
Повести, романы, мифы и сказки не могут стать основой музыкального произведения.		

2. Выберите один правильный ответ.

2.1. П. И. Чайковский в финале Первого концерта для фортепиано с оркестром использовал мелодию народной песни:

1. «Во поле берёза стояла»;
2. «Выйди, выйди, Иванку»;
3. «Сидел Ваня на диване».

2.2. Композитор, написавший вокальный цикл «Детская» на тексты собственного сочинения:

- а. Д. Б. Кабалевский;
- б. М. П. Мусоргский;
- в. П. И. Чайковский.

- 2.3. Музыка, созданная на основе текстов Библии и Евангелие, называется:
- духовная;
 - сердечная;
 - душевная.
- 2.4. М. И. Глинка написал романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи поэта:
- А. С. Пушкина;
 - М. Ю. Лермонтова;
 - Н. В. Кукольника.
- 2.5. В музыке I части симфонии № 40 В. А. Моцарта можно различить фразы и предложения, восклицания и вздохи, свойственные человеческой речи.
- нет, это невозможно;
 - да, это верно;
 - каждый слышит своё.
- 2.6. Сольное вокальное произведение с инструментальным сопровождением:
- соната;
 - концерт;
 - романс.

3. Проведите соответствие.

3.1. Литература взаимодействует с музыкой во многих направлениях и жанрах. Распределите жанры по направлениям:

Направление	Жанр	Ответ
1. Вокальная и вокально-инструментальная музыка	А. симфония, увертюра, пьеса	1 -
2. Сценическая музыка	Б. романс, песня, оратория	2 -
3. Программная инструментальная музыка, созданная на литературный сюжет	В. балет, опера, музыка к драматическому спектаклю, мюзикл	3 -

1.2. Впишите произведения напротив их авторов:

Композитор	Произведение
Ф. Шуберт	
Э. Григ	
М.П. Мусоргский	
М.И. Глинка	
Г.В. Свиридов	
В. Е. Баснер	
П. И. Чайковский	

Произведения: «Жаворонок», «С чего начинается Родина», «Утро», «Поёт зима, аукает», «В путь!», «Осенняя песнь», «Кот Матрос».

8 класс I четверть. Время выполнения – 15 минут.

1. Определите верность/ ошибочность утверждений:

Утверждение	Да	Нет
Искусство начинается мифологией.		
Сказка и миф – ранние формы поэтического осмысления мира.		
Вечные темы – это темы искусства прошлого, современные авторы к ним не обращаются.		
Тема оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» - взаимоотношение человека и природы.		

В начале XX столетия композиторы проявляли повышенный интерес к сказке		
--	--	--

2. Выберите один правильный ответ.

- 2.1. Автор балета «Весна Священная» -
4. Н.А. Римский-Корсаков
 5. И.Ф. Стравинский
 6. С.В. Рахманинов.
- 2.2. На стихотворение А.К. Толстого «Благославляю вас, леса» написано произведение –
1. Романс П.И. Чайковского
 2. Сифоническая поэма К. Дебюсси
 3. Опера Н.А. Римского-Корсакова.
- 2.3. Одна из вечных тем, которая запечатлена в операх «Снегурочка» и «Садко» –
1. Тема всепобеждающей силы денег
 2. Тема всепобеждающей силы народа
 3. Тема всепобеждающей силы искусства.
- 2.4. Кокой принцип положен в основу драматургии музыкальных образов в пьесе Д. Д. Шостаковича «Бессмертие» –
1. Монообраза
 2. Образного контраста
 3. Образного конфликта.
- 2.5. Композитор К. Дебюсси – автор произведения, наполненного чувством безмятежного любования и неги, –
1. Фортепианной пьесы «Игра воды»
 2. Симфонической поэмы «Послеполуденный отдых Фавна»
 3. Романса «Здесь хорошо».

3. Проведите соответствие.

3.1. Между композитором и произведением и жанром:

Композиторы	Произведения	Жанр
1. С.В. Рахманинов	А. «Садко»	1 -
2. Н.А. Римский-Корсаков	Б.	2 -
3. И.Ф. Стравинский	В.	3 -
4. А.К. Лядов	Г.	4 -
5. П.И. Чайковский	Д.	5 -

Произведения: «Садко», «Кикимора», «Сирень», «Петрушка», «Щелкунчик».

Жанры: романс, опера, балет, симфоническая картина.

3.2. Между композитором, произведением и автором декораций к спектаклю:

Композитор	Название произведения	Автор декораций (костюмов) к спектаклю
	«Весна священная»	
	«Золотой петушок»	
	«Послеполуденный отдых Фавна»	
	«Снегурочка»	
	«Жар-птица»	

Композиторы: Н.А. Римский-Корсаков, И.Ф. Стравинский, К. Дебюсси.

Художники: В.М. Васнецов, Л. С. Бакст, Н.К. Рерих, А.Я. Головин, И.Я. Билибин.

4. Напишите определения, характеризующие основные музыкальные образы I и II частей концерта № 23 для клавира с оркестром В.А. Моцарта.

I часть	
---------	--

II часть	
----------	--

Практическая работа

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования. Уровень освоения оценивается через следующие практические работы:

1. Анализ прослушанных музыкальных произведений

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки устного или письменного ответа о прослушанной музыке:

Отметка «5»

Обучающийся проявляет интерес к изучаемому произведению, умеет задаваться вопросом; даёт развёрнутый ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности; умеет выделить общее и особенное; ответ самостоятельный, направленный на постижение смысла произведения.

Отметка «4»

Обучающийся проявляет интерес к изучаемому произведению, даёт характеристику музыкальных образов, средств музыкальной выразительности, выделяет общее и особенное при помощи 1-2 наводящих вопросов учителя.

Отметка «3»

Обучающийся проявляет эпизодический/незначительный интерес к произведению, даёт поверхностную характеристику музыкальным образам, средства музыкальной выразительности раскрывает недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «2»

Обучающийся не проявляет интереса к изучаемому материалу, не самостоятелен, не может дать ответ без помощи учителя.

Примерный план для анализа музыкального произведения в 5 классе.

Какое настроение запечатлел в музыке композитор? Какие для этого использованы средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, регистр)? Сколько образов в произведении, как они изменяются? Какую цветовую гамму можно подобрать к этой музыке? Дайте своё название произведению.

Примерный план для анализа музыкального произведения в 8 классе.

Первое впечатление (эмоциональный отклик) от прослушанной музыки. Разбор средств музыкальной выразительности. Характеристика музыкальных образов. Драматургия произведения. Идея произведения. Сравнение с другими видами искусства, с жизнью. Предполагаемый автор, название.

Примеры произведений для сравнительного анализа на основе тождества и контраста:

А. П. Бородин «Богатырская симфония» (I часть) – В. М. Васнецов «Богатыри»

Г. В. Свиридов «Тройка» – фрагмент из повести А. С. Пушкина «Метель».

А. Вивальди «Времена года» «Весна» (I часть) – А. Г. Шнитке «Концерто грассо» № 1 (I часть).

2. Хоровое (сольное) пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение фальшивое, обучающийся не проявляет интереса к данному виду деятельности, не пытается выполнять рекомендации учителя.

3. Музыкальная викторина

Формирование оценочных суждений обучающихся невозможно без слухового опыта. Викторина представляет собой работу по узнаванию нескольких (от 5 до 10) изученных произведений, расположенных в произвольном порядке, звучащих с начала или другого места произведения. В процессе выполнения викторины активизируется не только эмоциональная память, но и аналитическое мышление: умение сопоставлять музыкальные произведения по стилю и выразительным средствам. Важно не только узнать произведение по звучащему фрагменту, но и вспомнить его автора, название, жанр, особенности строения. Данный вид контроля позволяет проверить накопленный слуховой багаж обучающихся.

При оценивании учитывается количество правильных ответов и полнота ответа (автор, название произведения, жанр, часть произведения):

Отметка «5» - 85-100% выполнение работы, указаны авторы и названия произведений, жанр и часть произведения.

Отметка «4» - 68-84% выполнения работы, указаны авторы и названия произведений, жанр, могут отсутствовать указания части произведения.

Отметка «3» - 50-67% выполнения работы, указаны отдельные авторы и названия произведений, попытка указать жанры произведений.

Отметка «2» - менее 50% выполнения работы, указаны отдельные авторы и названия произведений.

Творческая работа

Создание собственного художественного продукта как отклик на учебный материал: эссе, поэтическое высказывание, рисунок, музыкальная импровизация. Критерии оценивания:

- наличие и выражение собственного суждения по поводу изученных произведений; выбор трактовки созданного образа;
- умение размышлять на темы художественной культуры, опираясь на язык искусства и средства выразительности;
- умение грамотно выражать свои мысли, целостно представлять текст, создавать собственные художественные образы.

Примеры вопросов творческой работы:

1. Изменилось ли содержание современных песен? Какие новые темы появились в них, а какие остались неизменны? Как бы Вы могли объяснить это?
2. Согласны ли Вы с высказыванием Д. С. Лихачёва: «Пониманию искусства следует учиться прежде всего у самого себя – у своей искренности»?

Проект

Может выполняться индивидуально или в группе (до 3 человек).

Критерии оценивания проектной работы.

- умение выделить и сформулировать проблему, определить цель и задачи проекта (0-2 балла);
- оригинальность идеи, исполнения, результатов проекта (0-2 балла);
- наличие исследовательского компонента в работе, разработанность проекта (0-2 балла);
- возможность практического применения проекта в целом или его отдельных результатов (0-2 балла);
- степень самостоятельности автора проекта (0-2 балла);
- качество оформления проекта (0-2 балла); качество презентации проекта (0-2 балла);
- уровень защиты проекта, ответы на вопросы, культура общения (0-2 балла).

Отметка «отлично» ставится, если ученики набрали 13-16 баллов, отметка «хорошо» - 9-12 баллов, «удовлетворительно», если ученик(и) набрали в сумме 5-8 баллов. Отметка «неудовлетворительно» выставляется, если ученики набрали 0 - 4 баллов.

Возможные темы профориентационных проектов:

«Учитель музыки» – подготовка плана урока по выбранной теме, содержания, материала и проведение урока в 5 классе.

«Музыкальный критик» – посещение музыкального спектакля/ концерта, подготовка журнальной статьи.

«Арт-менеджмент» - проект по организации концерта в своей школе.

«Музыкант-исполнитель» – самостоятельная подготовка и исполнение музыкального произведения (собственного или сочинённого другим композитором).

Возможные темы исследовательских проектов:

«Поверить алгеброй гармонию: музыка и математика».

«Цветной слух».

«Музыка в жизни моей семьи».

«Музыка в годы Великой Отечественной войны».

Проекты, посвящённые композиторам, исполнителям, произведениям: «Мой любимый композитор/исполнитель ...» «Моё любимое произведение ...»