

**Частное общеобразовательное учреждение  
«ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ №1»**

ПРИНЯТА  
на Педагогическом совете  
Протокол  
от 26.08.2021\_№ 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора ЧОУ  
«ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ № 1»  
от 27.08.2021г. № 8-ОД

**Рабочая программа**

по предмету «Изобразительное искусство»

уровень основного общего образования

для обучающихся 5-8 классов

Количество часов: всего 140 ч., в неделю 1 ч.

Учебно-методический комплекс:

5 кл. Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М.

6 кл. Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М.

7 кл. Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М.

8 кл. Питерских А.С.; под редакцией Неменского Б.М.

Составитель:

Маточкина Л.А., МХК;

Миняйленко О.Г., учитель изобразительного искусства

Новосибирск

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе следующих документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011 г., регистрационный номер 19644).

3. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020)

4. Устава ЧОУ «ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ №1» и локальных актов, регламентирующих организацию образовательной деятельности.

5. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

6. Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы;

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Минобрнауки РФ к использованию:

- Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс: Учебник / Под ред. Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2019.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учебник/ Под ред. Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2019.
- Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс: Учебник / Под ред. Б.М. Неменского.: - М.: Просвещение, 2020.
- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино на телевидении. 8 класс: Учебник/ Под ред. Б.М. Неменского.: - М.: Просвещение, 2020.

В УМК «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского входят электронные версии вышеназванных учебников, рабочие тетради, поурочные разработки, рабочая программа, методические рекомендации по отдельным разделам программы.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития

умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5–8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства.

У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» – посвящена изучению дизайна и архитектуры, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» – является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане ЧОУ «ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ №1», являющегося частью Основной образовательной программы основного общего образования, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится 140 час (по 1 часу в неделю).

В соответствии с календарным учебным графиком часы на изучение предмета «Изобразительное искусство» распределены по классам (годам обучения) следующим образом:

Классы	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
5	1	35	35
6	1	35	35
7	1	35	35
8	1	35	35
<b>Итого на уровне основного общего образования</b>			<b>140</b>

#### **4. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**В соответствии с ООП ООО ЧОУ «ОНЛАЙН ГИМНАЗИИ №1»**

##### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести:

1. Российская гражданская идентичность: любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за Родину, прошлое и настоящее, знание истории, культуры своего народа.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к художественно-эстетическому отражению природы).

**Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

### ***Межпредметные понятия***

Условием формирования межпредметных понятий («система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез», «функция», «материал», «процесс», «знак», «символ», «текст», «форма» и другие) является:

- овладение обучающимися основами читательской компетенции,
- приобретение навыков работы с информацией,
- участие в проектной деятельности.

В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся совершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### ***Регулятивные УУД***

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях – прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих

- внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
  - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
  - принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
  - определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
  - демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

#### ***Познавательные УУД***

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
  - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
  - выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или различия;
  - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
  - различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
  - выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
  - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
  - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
  - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
  - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
  - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
  - выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
  - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
  - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
  - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
  - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
  - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением



- существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
  - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
  - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
  - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.
8. **Смысловое чтение.** Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
  - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
  - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
  - резюмировать главную идею текста;
  - преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
  - критически оценивать содержание и форму текста.
- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
  - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
  - проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
  - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
  - распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
  - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
  - формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
  - соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.
- Коммуникативные УУД**
11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
  - играть определенную роль в совместной деятельности;
  - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

**Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; • навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- анализировать произведения архитектуры и дизайна;

- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- создавать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- освоить азбуку фотографирования;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемнопространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;

- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## **Конкретизация планируемых предметных результатов освоения учебного предмета по классам**

### **5 класс**

- осознавать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- понимать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- различать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на



- доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
  - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций; владеть навыками работы в различных видах современного декоративного искусства (батик, витраж и т. п.).

## **6 класс**

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- владеть знаниями о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- владеть знаниям об основных видах и жанрах изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта, бытового жанра, исторического жанра в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в самых разных жанрах в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта, тематической картины; знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.), особенности ритмической организации изображения; знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

## **7 класс**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- создавать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ.

### **8 класс**

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- освоить азбуку фотографирования; усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.

## **Содержание учебного предмета**

### **5 класс**

#### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

##### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкции и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

##### **Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народно-художественных промыслов в современной жизни.

## **Декор – человек, общество, время**

Зачем людям украшения?

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы?

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

## **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

## **6 класс**

### **Изобразительное искусство в жизни человека**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемное изображение в скульптуре.

Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

#### **Вглядишься в человека. Портрет**

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освящения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портретисты в изобразительном искусстве XX века.

#### **Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Поэзия повседневности.

Историческая картина.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **7 класс**

### **Дизайн и архитектура в жизни человека**

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

### **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры**

#### ***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

#### **Буква – строка – текст**

#### ***Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

#### ***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

#### ***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

#### ***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

#### ***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

#### ***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

#### ***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

#### ***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

#### ***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

#### ***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

#### ***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

#### ***Ты – архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

#### ***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

#### ***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.  
Автопортрет на каждый день.  
Моделируя себя – моделируешь мир.

## 8 класс

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

*Искусство зримых образов.* Изображение в театре и кино.

*Правда и магия театра.* Театральное искусство и художник.

*Безграничное пространство сцены.* Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство.

*Тайны актёрского перевоплощения.* Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

*Привет от Карабаса-Барабаса!* Художник в театре кукол.

*Третий звонок.* Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

*Фотография – взгляд, сохранённый навсегда.* Фотография – новое изображение реальности.

*Грамота фотокомпозиции и съёмки.* Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

*Фотография — искусство светописси.* Вещь: свет и фактура.

*«На фоне Пушкина снимается семейство».* Искусство фотопейзажа и интерьера.

*Человек на фотографии.* Операторское мастерство фотопортрета.

*Событие в кадре.* Искусство фоторепортажа.

*Фотография и компьютер.* Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

*Фильм – творец и зритель.* Что мы знаем об искусстве кино?

*Многоголосый язык экрана.* Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

*Художник – режиссёр – оператор.* Художественное творчество в игровом фильме.

*От большого экрана к твоему видео.* Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

*Бесконечный мир кинематографа.* Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель**

*Мир на экране: здесь и сейчас.* Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

*Телевидение и документальное кино.* Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

*Жизнь врасплох, или Киноглаз.* Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

*Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?* Современные формы экранного языка.

*В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.* Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность.

## Тематическое планирование

### 5 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Учебно-творческое задание (практическая работа, тест, просмотр)	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Древние корни народного искусства.				

1	Древние образы в народном искусстве	<b>Пр. раб.1:</b> «Изображение древних образов (древо-жизни, солнце, птица)»	1	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя  Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся  Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих изображений, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
2	Убранство русской избы	<b>Пр. раб.2:</b> «Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина. полотенце, лобовая доска, наличник и т.д) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию	1	
3	Внутренний мир русской избы	<b>Пр. раб.3:</b> «Внутреннее убранство русской избы». Развитие навыков изображения интерьера	1	
4	Конструкции и декор предметов народного быта	<b>Пр. раб.4:</b> «Эскиз декоративного убранства предметов крестьянского быта»	1	
5	Русская народная вышивка	<b>Пр. раб 5:</b> «Эскиз вышитого полотенца по мотивам народной вышивки»	1	
6	Народный праздничный костюм	<b>Пр. раб 6:</b> «Эскиз народного праздничного костюма»	1	
7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	<b>Пр. раб 7:</b> «Коллективное панно народ. праздничные обряды и гуляния (по выбору)»	2	
<b>Связь времён в народном искусстве</b>				Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся
8	Древние образы в современных народных игрушках	<b>Пр. раб.8:</b> «Эскиз своего образа игрушки»	2	
9	Искусство Гжели	<b>Пр. раб.9:</b> «Изображение и роспись посуды Гжель»	1	
10	Городецкая роспись	<b>Пр. раб.10:</b> «Роспись досточкигородецким орнаментом»	1	
11	Хохлома	<b>Пр. раб.11:</b> «Роспись шаблона травным орнаментом»	1	
12	Жостово. Роспись по металлу	<b>Пр. раб.12:</b> «Жостовский поднос»	1	
13	Роль народно-художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	<b>Итоговый тест</b> «Народные художественные промыслы»	1	

<b>Декор – человек, общество, время.</b>				Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности в искусстве
14	Зачем людям украшения	Конспект Зарисовки знаков, символов, украшений	1	
15	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	<b>Пр. раб.13:</b> «Изображение портрета фараона»	2	
16	Одежда «говорит» о человеке	<b>Пр. раб.14:</b> «Рыбак», «Император» и т.д. (по выбору) <b>Пр. раб.15:</b> «Бал во дворце»	3	
17	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	<b>Пр. раб.16:</b> «Создание семейного герба»	3	
18	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	Просмотр и обсуждение работ	1	
<b>Декоративное искусство в современном мире</b>				Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
19	Современное выставочное искусство	<b>Пр. раб.17:</b> Эскиз витража»	3	
20	Ты сам - мастер	<b>Пр. раб.18:</b> «Мозаичное панно»	2	
21	Ты сам - мастер	<b>Пр. раб.19:</b> «Изготовление куклы»	2	
22	Декоративно – прикладное искусство в жизни человека (Обобщение тем года)	Презентация и просмотр работ	1	
23	Резерв		2	
	Итоговое количество часов	всего	35	

### 6 класс

№ п/п	Тема урока	Учебно-творческое задание (практическая работа, тест, просмотр)	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>				
1	Изобразительное искусство. Семья пространственны	<b>Пр. раб. 1:</b> «Выразительные возможности графических материалов»	1	Устанавливать доверительные отношения между

	х искусств. Художественные материалы			учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	<b>Пр. раб. 2:</b> «Зарисовки с натуры или по памяти травянистых растений или веточек»	1	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	<b>Пр. раб. 3:</b> Шрифтовая зарисовка слова «Здравствуй!» (передать линией эмоциональное звучание слова) <b>Пр. раб. 4:</b> «Разнохарактерной линией изобразить колыхание трав»	1	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
4	Пятно как средство выражения.	<b>Пр. раб. 5:</b> «Зарисовки фактур»	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих изображений для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
5	Ритм пятен	<b>Пр. раб. 6:</b> «Изображение различных осенних состояний в природе» (ветер, тучи, дождь, утренний туман; солнечный день)	1	
6	Цвет. Основы цветоведения.	<b>Пр. раб. 7-8:</b> «Цветовой круг», «Цветовая композиция»	1	
7	Цвет в произведениях живописи	<b>Пр. раб. 9:</b> «Изображение живописного осеннего букета с разным настроением – радость, грусть, нежность» (по памяти и впечатлению)	1	
8	Объемное изображение в скульптуре	<b>Пр. раб. 10:</b> «Лепка изображения выбранного животного»	1	
9	Основы языка изображения (обобщение темы четверти)	Тест. Сообщение по теме: «Основы языка изображения»	1	
<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>				
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	<b>Пр. раб. 11:</b> «Этот фантастический мир»	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения,
11	Изображение предметного мира - натюрморт	<b>Пр. раб. 12:</b> «Работа над натюрмортом из плоских изображений» аппликация	1	
12	Понятие формы. Многообразие	<b>Пр. раб. 13:</b> «Изображение с натуры 2-3 кувшинов как	1	



	форм окружающего мира	соотношения нескольких геометрических фигур»		проявления человеколюбия и добросердечности в искусстве
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	<b>Пр. раб. 14:</b> «Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел»	1	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
14	Освещение. Свет и тень	<b>Пр. раб. 15:</b> «Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса с боковым освещением»	1	
15	Натюрморт в графике	<b>Пр. раб. 16:</b> «Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению»	1	
16	Цвет в натюрморте	<b>Пр. раб. 17:</b> «Выполнение натюрморта, выражающего то или иное настроение» (радость, грусть, торжественность и т.д.)	1	
17	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	<b>Пр. раб. 18:</b> «Натюрморт – автопортрет»	1	
<b>Вглядись в человека. Портрет.</b>				
18	Образ человека – главная тема искусства	Составление таблицы «Изображение человека в искусстве разных эпох».	1	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
19	Конструкция головы человека и её основные пропорции	<b>Пр. раб. 19:</b> «Выполнение портрета в технике аппликация»	1	
20	Изображение головы человека в пространстве	<b>Пр. раб. 20:</b> «Зарисовка объёмной конструкции головы, движение головы относительно шеи»	1	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися:
21	Портрет в скульптуре	<b>Пр. раб. 21:</b> «Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером»	1	включение в урок игровых процедур, которые
22	Графический портретный рисунок	<b>Пр. раб. 22:</b> «Наброски с натуры»	1	помогают установлению

23	Сатирические образы человека	<b>Пр. раб. 23:</b> «Дружеский шарж»	1	доброжелательной атмосферы во время урока
24	Образные возможности освящения в портрете	<b>Пр. раб. 24:</b> «Сделать два портретных изображения человека – по свету и против света, используя выразительные возможности освещения для характеристики образа»	1	
25	Роль цвета в портрете	<b>Пр. раб. 25:</b> «Создание портрета знакомого человека или литературного героя»	1	
26	Великие портретисты прошлого	<b>Пр. раб. 26:</b> «Создание автопортрета»	1	
<b>Человек и пространство. Пейзаж.</b>				Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности в искусстве
27	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	Работа с учебником	1	
28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	<b>Пр. раб. 27:</b> «Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы»	1	
29	Пейзаж – большой мир	<b>Пр. раб. 28:</b> Изображение эпического пейзажа: «Дорога в большой мир», «Путь реки» по выбору. (акварель)	1	
30	Пейзаж настроения. Природа и художник	<b>Пр. раб. 29:</b> Создание пейзажа настроения «Солнечный полдень», «Весенний мотив», «Лунный свет». (по мотивам стихотворений)	1	
31	Пейзаж в русской живописи	<b>Пр. раб. 30:</b> «Пейзаж родного края»	1	
32	Пейзаж в графике	<b>Пр. раб. 31:</b> Граттаж «Весенний пейзаж»	1	
33	Городской пейзаж	<b>Пр. раб. 32:</b> Графическая композиция «Городской пейзаж»	1	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства.	Выставка детских работ. Просмотр, повторение видов и жанров изобразительного искусства.	1	

	Язык и смысл (Обобщающий урок года)			
	<b>Резерв</b>		1	
	<b>Итоговое количество часов</b>		35	

7 класс

№ п/п	Тема урока	Учебно-творческое задание (практическая работа, тест, проект, защита проекта)	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
<b>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.</b>				Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	<b>Пр. раб. 1:</b> Создание из 3-5 и более разновеликих прямоугольников: а) фронтальной композиции; б) глубинной композиции. Многофигурная композиция должна быть ритмически организована, а её элементы разнообразны по размерам и расположению (с.20.з.3).	1	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
2	Прямые линии и организация пространства	<b>Пр. раб. 2:</b> Создание из произвольного количества элементов (прямоугольников и линий) выразительной композиции. Задача передать эмоционально-образное впечатление через ритмическое расположение элементов на плоскости,. Дать название композиции (с.22.з.3).	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих изображений для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
3	Цвет- элемент композиционного творчества	<b>Пр. раб. 3:</b> Создание композиции из цветных линий, прямоугольников и кругов. Выполнение композиции в теплой или холодной гамме. Решение различных эмоционально-образных задач при помощи ритмического построения цветовых пятен. Дать название. (с.24.з.3)	1	
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	<b>Пр. раб. 4:</b> Передача события, состояния или ощущения с помощью характера мазка, цвета, ритма в абстрактной композиции. Предварительно сформулировать название работы («Шум дождя»,	1	

		«Тишина сумерек», «Жаркая музыка карнавала» и т.) (с.27.з.2)		
5	Буква – строчка – текст. Искусство шрифта	<b>Пр. раб. 5:</b> Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из 1-2 букв и символического изображения. (с.31.з.4)	1	
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	<b>Пр. раб. 6:</b> Определив вид и тему плаката, и подобрав составляющие элементы расположите их в определенном формате (предварительно сделав эскиз) (с.39. з.2)	1	
7	Многообразие форм графического дизайна	<b>Пр. раб. 7:</b> Макет разворота книги или журнала	1	
<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.</b>				
8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	<b>Пр. раб. 8:</b> Создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров, параллелепипедов и вертикалей разной высоты и диаметра путем противопоставления. (с.53. з.3)	2	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности в искусстве
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	<b>Пр. раб. 9:</b> Создать объёмно-пространственный макет из 2-3 объёмов, стоящих на разноуровневых плоскостях, и отдельных или пересекающихся вертикальных плоскостей. (с.57. з.1)	1	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
10	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	<b>Пр. раб. 10:</b> Создать здание исходя из 3-4 модулей, одинаковых по величине или подобных друг другу по пропорциям. (объёмно-глубинная композиция) (с.64. з.3)	1	
11	Важнейшие архитектурные элементы здания	<b>Пр. раб. 11:</b> Создать прообраз дома, доработав предыдущую композицию (окна. Кровля, входной узел)	1	
12	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	<b>Пр. раб. 12:</b> Цветовое решение пространства микрорайона (с.87, з.2) Использовать основу	1	

13	Красота и целесообразность. Форма и материал. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	<b>Пр. раб. 13:</b> Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона). Материалы: цветная и белая бумага, ткань, фольга и т. д.	2	
<b>Город и человек.</b>				
<i>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</i>				
14	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры	<b>Пр. раб. 14:</b> Создать фотоколлаж одного из стилей, используя изображения произведений архитектуры и дизайна прошедших эпох (с.101, з.3)	1	
15	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	<b>Пр. раб. 15:</b> Создать графическую «визитную карточку» одной из столиц мира, нарисовав или вырезав из черной бумаги силуэт наиболее известного сооружения этого города (с.109, з.3)	2	
16	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	<b>Пр. раб. 16:</b> Создать графическую схему организации городского пространства, используя один из видов планировки (с.115, з.1)	1	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
17	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	<b>Пр. раб. 17:</b> Создать дизайн-проект оформления витрины магазина (с.119, з.2)	1	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых процедур, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
18	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера	<b>Пр. раб. 18:</b> Выполнить упражнение (фото-монтаж) на понимание стилевого единства вещно-пространственной среды интерьера (с.125, з.1)	1	
19	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	<b>Пр. раб. 19:</b> Создать фото-изобразительный монтаж «Русская усадьба». В нарисованный пейзаж вклеить фотографию архитектурного объекта так, чтобы достичь композиционного, цветового и	1	

		масштабного единства изображения.		
20	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	<b>Пр. раб. 20:</b> Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	1	
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (20 часов)</b>				
21	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	<b>Пр. раб. 21:</b> Графический план - проект «Дом моей мечты» (с.142)	1	
22	Интерьер, который мы создаем	<b>Пр. раб. 22:</b> Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).	2	
23	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада	<b>Пр. раб. 23:</b> Макет фрагмента сада. (з.2в, с.153)	1	
24	Мода, культура и ты. Конструктивные принципы дизайна одежды	<b>Пр. раб. 24:</b> Создание эскизов одежды разных стилей: спортивного, делового, праздничного. (с.161)	1	
25	Встречаем по одежке. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	<b>Пр. раб. 25:</b> Проект коллекции одежды (с.168 з.) Тест.	2	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения,
26	Автопортрет на каждый день. Грим и прическа в практике дизайна.	<b>Пр. раб. 26:</b> Итоговый проект «Грим и прическа»	2	проявления человеколюбия и добросердечности в искусстве
27	Моделируешь себя – моделируешь мир (обобщение темы)	Защита проекта. Обсуждение.	2	
28	Резервные часы		1	

	<b>Итоговое количество часов</b>	35	
--	----------------------------------	----	--

**8 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела, урока</b>	<b>Учебно-творческое задание (практическая работа, тест, проект, защита проекта)</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания</b>
<b>1 раздел. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</b>				
1	<b>Искусство зримых образов.</b> Изображение в театре и кино.	<b>Пр. раб. 1:</b> Проектно-сценический практикум «Театр- спектакль- художник». ( с.23). Выбор художественного произведения для проектируемого спектакля. Просмотр фильма «Экскурсия за кулисы».	1	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся
2	<b>Правда и магия театра.</b> Театральное искусство и художник.	<b>Пр. раб. 2:</b> Проектно-сценический практикум «Театр- спектакль- художник». Создание подмакетника сцены для проектируемого спектакля (з.1, с.29)	1	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок
3	<b>Безграничное пространство сцены.</b> Сценография - особый вид художественного творчества.	<b>Пр. раб. 3:</b> Проектно-сценический практикум «Театр – спектакль - художник». Сценография проектируемого спектакля (з.1, с.38). Создание декораций.	1	игровых процедур, которые способствуют налаживанию позитивных межличностных отношений в классе
4	<b>Безграничное пространство сцены.</b> Сценография как искусство и производство.	<b>Пр. раб. 4:</b> Проектно-сценический практикум «Театр- спектакль- художник». «Художники» создают оформление проектируемого спектакля. (з.1, с.41) Конструирование декорационно- архитектурных элементов сцены из различных материалов.	2	Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации –
5	<b>Тайны актерского перевоплощения</b> . Костюм, грим и маска, или	<b>Пр. раб. 5:</b> Проектно-сценический практикум «Театр- спектакль- художник». - Создание образа героя с помощью грима - Создание	2	обсуждать, высказывать

	магическое "если бы".	эскизов костюма. (з.1, с.47) по выбору		мнение;
6	<b>Привет от Карабаса Барабаса.</b>	<b>Пр. раб. 6:</b> Проектно-сценический практикум «Театр- спектакль- художник». Афиша к спектаклю театра кукол. Презентация «Театр кукол- не только для маленьких» (з.1, с.52)	2	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
7	<b>Художник в театре кукол.</b>	<b>Пр. раб. 7:</b> Проектно-сценический практикум «Театр- спектакль- художник». (з.1-3, с.53) - Эскиз куклы. - Разработка технологической карты изготовления куклы. - Конструирование, кукол для этюда. Составление сцены спектакля.	3	
8	<b>Третий звонок.</b> Спектакль - от замысла к воплощению.	<b>Пр. раб. 8: Проектно-сценический практикум «Театр- спектакль- художник».</b> Просмотр – презентация в театрально-выставочной форме.	1	
<b>2 раздел. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b>				
9	<b>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.</b> Фотография- новое изображение реальности.	<b>Пр. раб. 9:</b> Проектно-съемочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» Составление конспекта (с.59-65)	1	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими проектно-съемочных практикумов, что даст обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания
10	<b>Грамота фотокомпозиции и съемки.</b> Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	<b>Пр. раб. 10:</b> Проектно-съемочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» Фотосъемка вещи, дерева, здания. (с.71)	1	
11	<b>Фотография - искусство</b>	<b>Пр. раб. 11:</b> Проектно-съемочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству»	1	



	<b>светописи. Вещь:</b> свет и фактура.	Съемка серии натюрмортов. (з.1, с.77)		своей точки зрения
12	<b>«На фоне Пушкина снимается семейство».</b> Искусство фотопейзажа и интерьера.	<b>Пр. раб. 12:</b> Проектно-съемочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» Съемка пейзажа, интерьера... ( с.83)	1	
13	<b>Человек на фотографии.</b> Операторское мастерство фотопортрета.	<b>Пр. раб. 13:</b> Проектно-съемочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» Съемка постановочного портрета (з.1, с.89) Съемка репортажного портрета в ситуации.(з.2, с.89)	1	
14	<b>Событие в кадре.</b> Искусство фоторепортажа. <b>Фотография и компьютер.</b> Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	<b>Пр. раб. 14:</b> Проектно-съемочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» - Съемка фоторепортажа (серия из 3-5 снимков) посвященного одному событию или теме. (з.1, с.95) - Компьютерное редактирование фото снимка. «Фотография на память». (з.1, 101) Тест.	2	
<b>3 раздел. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>				Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность
15	<b>Многоголосый язык экрана.</b> Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время кино.	<b>Пр. раб 15:</b> Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео» (з.,с.111)	1	
16	<b>Художник – режиссер - оператор.</b> Художественное творчество в игровом фильме.	<b>Пр. раб 16:</b> Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео» (з.,с.117)	1	
17	<b>От большого экрана к твоему</b>	<b>Пр. раб. 17:</b> Проектно-съемочный практикум «От	1	

	<b>творчеству.</b> Азбука кино языка. Фильм - "рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	большого кино к твоему видео» Раскадровка сюжетной картины (з.1,2, с.123)		приобрести навык самостоятельно го решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей по созданию сценария фильма, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователе,
18	<b>Бесконечный мир кинематографа.</b> Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	<b>Пр. раб. 18:</b> Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео» Создание сценария анимационного фильма. (з.1, с.131)	1	навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
19	Живые рисунки на твоём компьютере.	<b>Пр. раб. 19:</b> Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео» Работа над мини-анимацией. Просмотр творческих работ.	1	
<b>4 раздел. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.</b>				Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации
20	<b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b> Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	<b>Пр. раб. 20:</b> Проектно-творческий практикум «Экран-искусство- зритель» (с.145)	2	ими индивидуальны х проектно-творческих практикумов,
21	<b>Телевидение и документальное кино.</b> Телевизионная документалистика: от	<b>Пр. раб. 21:</b> Проектно-творческий практикум «Экран-искусство- зритель» Выбор темы документального этюда. Создание телесюжета и телерепортажа. (з.1, с.151)	2	

	видеосюжета до телерепортажа.			что даст обучающимся возможность приобрести навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей
22	<b>Жизнь в врасплох, или Киноглаз.</b> Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтюд в пейзаже и портрете.	<b>Пр. раб. 22:</b> Проектно-творческий практикум «Экран-искусство- зритель» Видеоэтюд в пейзаже и портрете. (з., с.158)	1	
23	<b>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.</b>	<b>Пр. раб. 23:</b> Проектно-творческий практикум «Экран-искусство- зритель» (з.1, с.29)	1	Применять на уроке
24	<b>Телевидение, Интернет...Что дальше?</b> Современные формы экранного языка.	<b>Пр. раб. 24:</b> Проектно-творческий практикум «Экран-искусство- зритель». Заключительная работа по созданию видеоролика, репортажа или небольшого песенного или музыкального видеоклипа (по выбору).	2	интерактивные формы работы с обучающимися : групповая работа, которые учат обучающихся
25	<b>В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства.</b> Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека.	<b>Пр. раб. 25:</b> Проектно-творческий практикум «Экран-искусство- зритель». Защита итогового проекта.	2	командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
	Итоговое количество часов		35	

### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса соответствует требованиям, предъявляемым к организации образовательного процесса, и обеспечивает реализацию программы по учебному предмету:

**Учебно-методический комплекс под редакцией Б.М. Неменского:**

#### **Учебники**

- Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

- А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

#### **Рабочие тетради**

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- Т. В. Алёшина, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

#### **Пособия для учителей**

- Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- В. Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

#### **Документы для учителя:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности.
3. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

#### **Рекомендуемая литература для учащихся:**

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса/ Под ред. Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013;
2. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека: Учебник для 6 класса/ Под ред. Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.
3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник для 7-8 классов/ Под ред. Б.М. Неменского.: - М.: Просвещение, 2013.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств "Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
6. [www.SCHOOL.ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.

7. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
8. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
9. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
10. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
11. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
12. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
13. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
14. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
15. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования

### **Технические средства обучения (ТСО)**

- повышают уровень наглядности в работе учителя,
- дают возможность обучающимся представлять результаты своей работы всему классу,
- повышают эффективность организационных и административных выступлений,
- позволяют использовать большое количество иллюстративного материала, включать в урок фрагменты из документальных и художественных фильмов по изучаемым темам,
- позволяют фиксировать на бумаге или электронном носителе информацию, найденную и созданную обучающимися или учителем.

### **Аппаратные средства**

- компьютер (основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности: видео-изображение, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.);

- телекоммуникационный блок, устройства, обеспечивающие подключение к сети – дает доступ к российским и мировым информационным ресурсам, позволяет вести переписку с обучающимися, педагогами;

- устройства вывода звуковой информации – наушники для индивидуальной работы со звуковой информацией;

- устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами – клавиатура и мышь (и разнообразные устройства аналогичного назначения)

### **Контрольно-измерительные материалы, критерии оценивания, шкала оценивания**

#### **Критерии оценивания устного ответа и практической работы**

<b>Отметка</b>	<b>Показатели оценки результатов учебной деятельности</b>
<b>Оценка «5» (отлично)</b>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p>

	<p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
<b>Оценка «4»</b> (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержание учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла</p>
<b>Оценка «3»</b> (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагменты содержания теоретического учебного материала.</p>
<b>Оценка «2»</b> (неудовлетворительно)	<p>У ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

### Тестовая работа

Тестовая работа как форма контроля направлена, в первую очередь, на выявление уровня достижения предметных результатов: знание изученного теоретического материала, понимание терминологии, умение характеризовать художественные образы, применение полученных знаний на практике.

Критерии оценки:

Отметка «5» - 85-100% выполнение работы.

Отметка «4» - 68-84% выполнения работы.

Отметка «3» - 50-67% выполнения работы.

Отметка «2» - менее 50% выполнения работы.

### Пример теста

#### 5 класс

1. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:

- фронтон, полотенце, наличник
  - конь - охлупень, причелины, наличник, полотенце
  - фронтон, коник, лобовая доска.
2. Для чего народный мастер украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:
- для красоты
  - для защиты
  - для удобства.
3. Окно в русской избе служило:
- для входа света солнца
  - для красоты
  - для связи домашней жизни с внешним миром.
4. Где находился «красный угол» (почетное место) в избе:
- в центре избы
  - у порога
  - в переднем углу избы.
5. Какой инструмент был неизменной спутницей женщины:
- Веретено
  - Челнок
  - Прялка
6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:
- жёлтый
  - красный
  - чёрный.
7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:
- солнце
  - вода
  - гром
  - растения.

## **6 класс**

Выберите один или несколько правильных ответов.

1. Видами изобразительного искусства являются:
- а) графика
  - б) музыка,
  - в) живопись
  - г) архитектура,
  - д) театр
  - е) скульптура
  - ж) ДПИ.
2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:
- а) графика;
  - б) живопись,
  - в) скульптура,
  - г) ДПИ.
3. Один из видов изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является линия, а роль цвета ограничена и условна:
- а) живопись,
  - б) графика,
  - в) скульптура,

- г) архитектура.
4. Произведения кого вида изобразительного искусства имеют трехмерный объём?
- а) архитектура,
  - б) графика,
  - в) скульптура,
  - г) живопись.
5. Искусство проектировать и строить называется:
- а) скульптурой,
  - б) ДПИ,
  - в) архитектурой,
  - г) графикой.
6. Художественные изделия, имеющих практическое назначение в быту:
- а) скульптура,
  - б) ДПИ,
  - в) архитектура.
7. Жанры изобразительного искусства:
- а) пейзаж,
  - б) графика,
  - в) батальный,
  - г) скульптура,
  - д) натюрморт,
  - е) портрет,
  - ж) архитектура,
  - з) исторический,
  - и) интерьер,
  - к) бытовой,
  - л) анималистический;
8. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:
- а) исторический,
  - б) батальный,
  - в) анималистический,
  - г) бытовой.
9. Жанр изобразительного искусства, который отображает повседневную жизнь человека:
- а) портрет,
  - б) бытовой,
  - в) батальный,
  - г) исторический.
10. Изображение природы, города:
- а) натюрморт,
  - б) пейзаж,
  - в) портрет.
11. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:
- а) натюрморт,
  - б) пейзаж,
  - в) портрет.



12. Художник, изображающий животных:
- а) маринист,
  - б) пейзажист,
  - в) анималист,
  - г) баталист.
13. Художник, изображающий море:
- а) маринист,
  - б) портретист,
  - в) анималист.
14. Художник, изображающий преимущественно одного или нескольких людей:
- а) пейзажист,
  - б) портретист,
  - в) маринист,
  - г) баталист.
15. Художественное произведение, повторяющее другое:
- а) подлинник,
  - б) репродукция,
  - в) копия,
  - г) оригинал.

Тест: 7 класс

1. Что из перечисленного относится к временным видам искусства?
- а) живопись;
  - б) литература;**
  - в) скульптура;
  - г) дизайн.
2. Назовите графические художественные материалы
- а) акварель, темпера, гуашь, масло;
  - б) глина, гипс, дерево, металл, различные виды камней;
  - в) карандаши, мелки, уголь, сангина, пастель, тушь.**
3. 1. какими могут быть линии в композиции?
- а) прямые, волнистые;
  - б) Линии могут быть прямые и ломаные, они могут пересекаться либо быть параллельны друг другу, могут быть монохромные либо цветные, толстые либо тонкие;**
4. Какие функции в композиции могут выполнять линии?
- а) Равновесие и ритм;
  - б) Линии могут передавать фактуру предмета, а также передавать его массу, точную форму, настроение.**

5. Какими линиями можно передать спокойствие?

**а) Параллельные прямые линии будут казаться нам спокойными;**

б) Угловатые, с острыми углами.

6. Что такое художественный образ?

**а) это форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве;**

б) это изображение, выполненное художником.

7. Какие пространственные виды искусства существуют?

**а) конструктивные, декоративные, изобразительные;**

б) литература, музыка.

### **Итоговая контрольная работа по ИЗО в 8 классе**

Вопрос №1 Не расчлененное на отдельные виды искусство, получило название

А) синкретическое

Б) временное

В) синтетическое

Г) пространственное

Вопрос №2 К синтетическим видам искусств относятся

А.Театр

Б.Музыка

В.Танец

Г.Эстрадное искусство

Д.Кино

Е.Литература

Ж.Цирк

Вопрос №3 Жанры сценического искусства

А) портрет, пейзаж, натюрморт

Б) балет, мюзикл, опера, шоу

В) живопись, скульптура, графика

Вопрос №4 «Мизансцена» на театральном языке означает

А) движение и поза персонажа

Б) сцена, на которой развиваются действия

В) одна из сцен спектакля

Вопрос №5 Актер в театре это -

А) «живая скульптура»

Б) «живая натура»

В) «мертвая натура»

Вопрос №6 Главный элемент, без которого не могут существовать кино и телевидение

А) кинорежиссер

Б) каскадеры

В) сценарий

Г) изображение

Вопрос №7 Самое главное без чего не бывает театра

А) актеров

Б) театрального здания

В) зрителя

Г) постановщика

Вопрос №8 Самостоятельное театральное-литературное искусство (сочинение текста для спектакля)

А) пьеса

Б) режиссура

В) драматургия

Г) монолог

Вопрос №9 Сценическая площадка, находящаяся внизу и окруженная возвышающимися один за другим зрительными рядами, носит название

А) ярусный театр

Б) амфитеатр

В) театр

Г) партерный театр

Вопрос №10 Театральный художник

А) режиссер

Б) дизайнер

В) сценарист

Г) сценограф

Вопрос №11 Единственный вид сценическое искусства, где роль художника первостепенна, ибо главные действующие лица, творение его рук

А) Драматический театр

Б) Кукольный театр

В) Театр сатиры и юмора

Вопрос №12 Главное в искусстве фотография

А) Правильно обращаться с фотокамерой

Б) Умение выхватить мгновение жизни и запечатлеть его

В) Соблюдать правила съемки позирующих перед камерой

Вопрос №13 Какой свет используется в фотонатюрморте

А) Естественный

Б) Природный

В) Постановочный

Вопрос №14 Легендарные артисты, которые составили славу эпохи «Великого Немого»

А) Чарли Чаплин

Б) Вера Холодная

В) Ю. Никулин

Г) Г. Вицин

Д) Е. Моргунов

Вопрос №15 Последовательное соединение отдельных фрагментов снимаемого фильма называется

А) кадрирование

Б) монтаж

В) хронометраж

Г) склейка

Вопрос №16 Как называется «рассказ в картинках» сопровождающийся комментариями, первое знакомство с которым происходит в детстве.

А) сказка

Б) азбука

В) комикс

Вопрос №17 В каком году был запатентован кинескоп

А) 1929г.

Б)1906-1920г.

В)1895г.

Вопрос№18 Создатель отечественного телевидения

А) А. Ханжонков

Б) Братья Люмер

В) Зворыкин В.К

Вопрос №19 Этот термин пришел в теле практику из журналистики, и обозначает краткое экранное повествование о каком либо событии

А) репортаж

Б) сюжет

В) очерк

Г) интервью

Вопрос №20 Жанры кинематографии

А) мелодрама

Б) комедия

В) детектив

Г) спектакль

Д) опера

Вопрос №21 К новым формам выражения, называемыми актуальным искусством, относятся

А) флэшмобы

Б) граффити

В) фотография

Г) клипы

Д) перформансы

Ответы 1-(А), 2-(А,Г,Д,Е,Ж,), 3-(Б), 4-(А), 5-(А), 6-(Г), 7-(А), 8-(В), 9-(Б), 10-(Г), 11-(Б), 12-(Б), 13-(В), 14-(А,Б), 15-(Б), 16-(В), 17-(А), 18-(В), 19-(Б), 20-(А,Б,В), 21-(А,Б,Д)

Критерии оценивания работы. Максимальная сумма баллов за работу – 30баллов

Оценка «5» ставится, если учащийся набрал 30-27 баллов

«4» ставится, если учащийся набрал 26-24 баллов

«3» ставится, если учащийся набрал 23-15 баллов

«2» ставится, если учащийся набрал 14 и менее баллов