

**Частное общеобразовательное учреждение
«ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ № 1»**

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
Протокол
от 20.08.2021 г. № 1

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол 26.08.2021 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора ЧОУ
«ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ № 1»
от 27.08.2021г. № 8

Рабочая программа

по предмету «Литература»

уровень основное общее образование

для обучающихся 5-9 классов

Количество часов: 5-8 классы, всего 70 ч., в неделю 2 ч.

Количество часов: 9 класс, всего 102 ч., в неделю 3ч.

Учебно-методический комплекс:

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. и др. Литература, учебник для обучающихся 5, 6, 7, 8, 9 классов общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

Разработчики: Сиростанова Л.В., Пшеничникова А.В., Баянова Т.А., Капустян В.П., учителя русского языка и литературы

Новосибирск

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011 г., регистрационный номер 19644).

3. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020)

4. Устава ЧОУ «ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ №1» и локальных актов, регламентирующих организацию образовательной деятельности.

5. Авторской программой В.Я. Коровиной - Москва «Просвещение», и учебников для учащихся 5-9 классов общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин и др., М: Просвещение, 2019. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели и задачи учебного предмета.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и Мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

3. Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания

включенных в программу произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника.

Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это

Освоение различных жанров фольклора, сказок, произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем в 5 классе — внимание к книге;

в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Данная программа предназначена для учащихся, изучающих литературу по следующим учебникам:

• Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5-9 классы. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

2. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

На изучение литературы в 5-8 классах основной школы отводится 2 часа в неделю. Программа рассчитана на 70 часов в год (35 учебных недель). На изучение литературы в 9 классе основной школы отводится 3 часа в неделю. Программа рассчитана на 102 часа в год (34 учебных недели).

Классы	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
5	2	35	70
6	2	35	70
7	2	35	70
8	2	35	70
9	3	34	102
ИТОГО			382

В соответствии с ООП ООО ЧОУ «ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ № 1»:

1) Личностные:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей

этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2) Метапредметные умения

Регулятивные УУД:

2.1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2.2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

2.3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

2.4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

2.5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД

2.6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

2.7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

2.8. Умение работать с текстом, его понимать, т.е. обладать навыками смыслового чтения.

2.9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

2.10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.

Коммуникативные УУД:

2.11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2.12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

2.13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

– восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать

развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной Гимназии (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в

этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

– представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

– собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

– выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

– выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

– произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

– ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Обучающийся получит возможность научиться:

– сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов;

– понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений;

– давать оценку литературным произведениям на высоком уровне эстетического вкуса.

Конкретизация планируемых результатов освоения учебного предмета по классам

4. Личностные результаты

5 класс

Учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, языку, культуре, вере, гражданской позиции;
- освоение социальных норм, правил поведения;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
- формирование коммуникативной компетенции в общении со сверстниками, старшими и младшими в процессе различных видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников 5 класса состоят в следующем:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- владеть навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимать авторские позиции и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

6 класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

7 класс

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка (элементы филологического анализа);
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.

8 класс

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.
- *Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.*
- **Учащийся научится:**
 - понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей народа;
 - уважительно относиться к родной литературе;
 - оценивать свои и чужие поступки;
 - проявлять внимание, желание больше узнать.
 - понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
 - анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
- **Метапредметными результатами** изучения курса родная литература является формирование УУД.
- **Регулятивные УУД:**
 - формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
 - анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
 - совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
 - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
 - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- **Учащийся научится:**
 - планированию пути достижения цели;
 - установлению целевых приоритетов;
 - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
 - учитывать условия выполнения учебной задачи;
 - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).
- *Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.*
- **Познавательные УУД:**
 - овладение навыками смыслового чтения;
 - извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
 - владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
 - перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
 - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.
- Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

- ***Учащийся научится:***

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

- ***Коммуникативные УУД:***

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

- ***Учащийся научится:***

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).
- **Предметными результатами** изучения курса родная литература в **8 классе** является сформированность следующих умений:
 - осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
 - понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
 - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
 - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
 - формирование понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
 - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
 - сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.
 - ***Учащийся научится:***
 - владеть различными видами пересказа,
 - пересказывать сюжет;
 - выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
 - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
 - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
 - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
 - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
 - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
 - пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

9 класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- **Метапредметные результаты.**
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

• **Предметные результаты.**

- *Учащиеся должны знать:*
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербол, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.
- *Учащиеся должны понимать*
- проблему изученного произведения;
- связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;
- эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.
- *Учащиеся должны уметь:*
- уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- определять авторскую позицию в произведении;
- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- выразительно читать тексты разных типов;

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

5. Содержание учебного предмета курса

ПЯТЫЙ КЛАСС (70 часов)

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные

эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII—XIX ВЕКОВ

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII века (обзор).

Александр Петрович Сумароков. Краткий рассказ о поэте.

«Кукушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.

Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о поэте.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о поэте.

Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне». Осмеяние человеческих пороков (лесть, глупость, хитрость ради корысти, лицемерие). Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как произведение о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Крылатые выражения в баснях И. А. Крылова.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учёбы).

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского

«Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различия литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки. Поэма-сказка, стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в ли-

литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (развитие представлений). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами

рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений).

Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

«Чудная картина», «Весенний дождь» — радостные, яркие, полные движения картины весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды»,

«Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро»,

«Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX—XX ВЕКОВ

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира.

«Лапти». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.

«Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.

Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»;

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Н. Рубцов.

«Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения о животных

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе.

«Арно». Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл

противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.

Современная зарубежная и отечественная литература для детей

Ульф Старк. Краткий рассказ о творчестве шведского писателя.

Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.

Ая эН (И. Б. Крестьяева). Краткий рассказ о творчестве современной писательницы.

Рассказ «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом». Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.

Теория литературы. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.

Писатели улыбаются

Ю. Ч. Ким. Рассказ о писателе.

«Рыба-кит». Словесная игра как средство создания юмористического произведения.

ШЕСТОЙ КЛАСС (70 часов)

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.

Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (начальные представления и их развитие).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога» (для внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка,

колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о поэте.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ короткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь»,

«Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Звукопись в поэзии (развитие представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (развитие понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...»,

«Чудный град порой сольётся...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути).

«Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ лирического героя фронтовой лирики.

Теория литературы. Лирический монолог.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному

герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

«Критики». Особенности шукшинских необычных героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего

народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о поэте.

«Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы. Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Ге-

рой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Дж. Родари. Краткий рассказ о писателе.

«Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе (развитие представлений). Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа.

Теория литературы. Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).

СЕДЬМОЙ КЛАСС (70 часов)

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (развитие представлений). Героический эпос (развитие представлений). Общечеловеческое и национальное в искусстве (развитие представлений).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок из «Похвалы князю Ярославу и книгам». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого». Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

Теория литературы. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвящённый важным историческим событиям русской истории — рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т. д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свёрнутой одой (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...». Михайловский период в жизни Пушкина. «Зимний вечер». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. «Во глубине сибирских руд...» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник

«Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

«Барышня-крестьянка». (Для самостоятельного чтения.) Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая ми-

миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Вчерашний день, часу в шестом...». Печальное, трагическое в судьбе крестьянства как тема поэзии Некрасова.

«Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда — тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

Теория литературы. Жанр баллады (развитие представлений).

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

«Шёпот, робкое дыханье...» — острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

«Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Маман», «Классы», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение

«свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». (Внеклассное чтение.) Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты,

взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Час мужества

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...»,

«На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о поэте.

«Хотят ли русские войны?» — лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги).

Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений).

Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются

Григорий Израилевич Горин.

«Почему повязка на ноге?». Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В. Брюсов. «Первый снег», Ф. Сологуб. «Забелелся туман за рекой...», С. Есенин. «Топаи да болота...», Н. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...», Н. Рубцов. «Тихая моя родина». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

«Уж не встаю я на заре...». Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой!...». Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остаётся жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Мацуо Басё, Кобаяси Исса. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимой единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Детективная литература

Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул» — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признаки детективного жанра.

ВОСЬМОЙ КЛАСС (70 часов)

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе...»,

«Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт

«бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений).

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).

Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века
(обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов.

«Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте.

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон».

«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник».

(Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский.

«Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Современные авторы — детям

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ «Неудачница». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

«Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма

повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (102 часа)

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).

Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и

христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие

любвонной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»,

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев;

«органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» —

Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...»,

«Я жить хочу! хочу печали...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комкование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»,
«О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен.
Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...»,
«Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...»,
«Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Штрихи к портретам XX века

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,
«Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая»,
«Седьмая книга», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник»,
«Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.
Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»,
«О красоте человеческих лиц»,
«Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины»,

«швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск как приём.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»,
«Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и

труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ

НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов.

«Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др.

Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к

радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Вильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как «вечный образ» мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как «вечный образ» мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Трагедия, драматическая поэма (углубление понятия), «вечный образ». Особенности жанра трагедии: сочетание реальности и условности, элементов фантастичности. Фауст как «вечный образ».

Тематическое планирование 5 класс

Номер темы	Раздел/тема	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		
1	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Малые жанры фольклора.	1	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации об истории устного народного творчества и истории русского народа, к активизации познавательной деятельности обучающихся. Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
2	Сказка как вид народной прозы.	1	
3	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.	1	
4	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	
5	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	
6	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	
	2. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII И XIX ВЕКОВ		
7	Роды и жанры литературы.	1	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися в процессе анализа басен, сравнение сюжетов и проч. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения,
8	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев).	1	
9	А.П. Сумароков. Басня "Кукушка". Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе.	1	
10	И.И. Дмитриев. Басня "Муха". Противопоставление труда и безделья.	1	
11	И. А. Крылов. "Ворона и Лисица". Краткий рассказ о баснописце. Обличение человеческих пороков.	1	

12	И.А. Крылов. "Волк на псарне". Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.	1	проблемных ситуаций для обсуждения в классе (таких, как выделение и понимание обучающимися морали басен).
13	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна» как литературная сказка.	1	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.
14	В.А. Жуковский. "Кубок". Понятие о балладе. Нравственно-психологические проблемы баллады.	1	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
15	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. «У лукоморья дуб зелёный...» Пролог к поэме "Руслан и Людмила" как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1	Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу
16	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1	получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать,
17	"Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях": истоки сюжета, поэтика сказки.	1	высказывать мнение; Применять на уроке интерактивные
18	Контрольная работа №1	1	формы работы с обучающимися:
19	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	1	дискуссии, которые дают обучающимся возможность
20	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
21	"Черная курица, или Подземные жители" как нравоучительное произведение.	1	Применять на уроке интерактивные
22	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино» как отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения.	1	формы работы с обучающимися:
23	«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.	1	групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и
24	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	взаимодействию с другими обучающимися
25	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1	
26	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	
27	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.	1	
28	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	

29	"Муму" как протест против рабства. Система образов.	1	
30	А.А. Фет. "Весенний дождь", "Чудная картина".	1	
31	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1	
32	"Кавказский пленник": Жилин и Костылин.	1	
33	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.	1	
34	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь.», «Есть в осени первоначальной». Краткий рассказ о поэте.	1	
35	А.Н. Майков. "Ласточки"; И.С. Никитин. "Утро", "Зимняя ночь в деревне" (отрывок); А.Н. Плещеев. "Весна" (отрывок).	1	
36	Контрольная работа №2	1	
	3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX - XX ВЕКОВ		
37	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. "В деревне". Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне.	1	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов.
38	И.А. Бунин. "Лапти". Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери.	1	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
39	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	
40	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	
41	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения,
42	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	
43	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	
44	К.Г. Паустовский. Рассказ о писателе. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	проявления человеколюбия и добросердечности (на примере обсуждения произведений о ВОВ, довоенного и послевоенного времени).
45	"Тёплый хлеб": язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. "Заячьи лапы".	1	
46	С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1	
47	"Двенадцать месяцев": пьеса-сказка и её народная основа.	1	
48	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.	1	
49	"Никита": быль и фантастика. Развитие представления о фантастике в литературном произведении.	1	
50	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	

51	"Васюткино озеро": становление характера главного героя.	1	
52	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете..». Дети и война.	1	
53	"А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». «Дети и война."	1	
54	Русские поэты 20 в. о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин. "Помню - долгий зимний вечер..."; Дон-Аминадо. "Города и годы". Н. Рубцов. "Родная деревня".	1	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык генерирования и оформления собственных идей (проект на тему "Поэты 20 в. о Родине, родной природе и о себе")
4. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
55	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (подготовка и защита презентаций, докладов о зарубежных писателях и их произведениях).
56	Д. Дефо. "Робинзон Крузо": характер героя.	1	
57	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	
58	Х.К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	1	
59	Х.К. Андерсен. "Снежная королева": сказка о великой силе любви.	1	
60	Х.К. Андерсен. "Снежная королева": "Что есть красота?"	1	
61	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	
62	М. Твен. "Приключения Тома Сойера": дружба героев.	1	
63	Джек Лондон. Рассказ о писателе. "Сказание о Кише": что значит быть взрослым?	1	
64	"Джек Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа."	1	
65	Контрольная работа №3	1	
5. СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ			
66	Рассказы о животных. Э. Сетон-Томпсон. "Арно". Современные и отечественные произведения для детей.	1	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога (беседа по вопросам, обмен мнениями по содержанию
67	Э. Сетон-Томпсон. "Арно": трагическая судьба голубя.	1	
68	У. Старк. "Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?". Рассказ о творчестве шведского писателя.	1	

69	Ая Эн. "Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом". Рассказ о творчестве писательницы.	1	произведений современной зарубежной и отечественной литературы для детей, обмен читательским опытом).
6. ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ			
70	Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых процедур, которые способствуют налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
Всего		70	

Календарно-тематическое планирование 6 класс

Номер темы	Раздел/тема	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1. Введение			
1	Художественное произведение, автор, герой	1	<p>Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.</p> <p>Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы (освоение теоретических понятий <i>произведение, автор, герой</i> посредством самостоятельного практического анализа и сопоставления предложенных текстов</p>

			обучающимися, обмена читательским опытом).
	2. Устное народное творчество		
2	Обрядовый фольклор: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние песни	1	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации об истории устного народного творчества и истории русского народа, к активизации познавательной деятельности обучающихся. Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
3	Пословицы и поговорки. Загадки	1	
	3. Из древнерусской литературы		
4	Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе»	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, а также через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности на примере отрывка из «Повести временных лет»: «Сказание о белгородском киселе».

	4. Произведения русских писателей XIX века		
5	А.С. Пушкин. Рассказ о поэте.	1	<p>Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета литература через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;</p> <p>Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.</p> <p>Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися, в том числе и выступлению перед аудиторией (чтение стихотворений наизусть, выразительное чтение, чтение по ролям).</p> <p>Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной</p>
6	А.С.Пушкин. «Узник». «Зимнее утро»	1	
7	А.С. Пушкин. «И.И.Пушину». «Зимняя дорога».	1	
8	Двусложные размеры стиха	1	
9	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров	1	
10	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
11	Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
12	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский». Авторское отношение к героям.	1	
13	«Дубровский»: композиция романа.	1	
14	М.Ю.Лермонтов. Рассказ о поэте.	1	
15	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». «Три пальмы».	1	
16	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Листок».	1	
17	И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	
18	И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	
19	Ф.И.Тютчев. «Листья», «Неохотно и несмело...»	1	
20	Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1	
21	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1	
22	А.А.Фет. «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	
23	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1	
24	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова.	1	
25	Трёхсложные размеры стиха	1	
26	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1	

27	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	дисциплины и самоорганизации. Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых процедур, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (викторина по сказу “Левша”, чтение по ролям диалога из юмористического рассказа А.П. Чехова “Толстый и тонкий”).
28	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.	1	
29	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1	
30	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Роль художественной детали.	1	
5. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века			
31	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей (проект “Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века”)
32	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».	1	
33	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
34	Контрольная работа за первое полугодие	1	
6. Из русской литературы XX века			
35	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя.	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета литература через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных
36	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	
37	Н.С. Гумилёв. «Жираф».	1	
38	С.А.Есенин. Стихи о родине и родном доме.	1	
39	А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая	1	

	мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».		ситуаций для обсуждения в классе.
40	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». Отношение автора к героям.	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности на примере произведений русской литературы XX века, произведений о ВОВ, довоенного и послевоенного времени). Формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);
41	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1	
42	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1	
43	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	
44	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
45	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1	
46	В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	
47	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	
48	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1	
49	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	1	
50	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
	7. Из литературы народов России		
51	Г.Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю. Книга в жизни человека.	1	Формировать у обучающихся представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур (на примере стихотворений Г. Тукая и К. Кулиева).
52	К.Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».	1	

	Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.		Формировать у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России; Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации
53	Контрольная работа за второе полугодие	1	
	8. Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос		
54	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия».	11	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (подготовка и защита презентаций о древнегреческих мифах и мифах других народов, зарубежных писателях и их произведениях).
55	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».		
56	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	
57	Гомер. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.	1	
58	Гомер. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. На острове циклопов. Полифем.	1	
	9. Произведения зарубежных писателей		
59	М. Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.	1	
60	Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.	1	
61	Мастерство М. Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	1	
62	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.	1	
63	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	

64	«Маленький принц». Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	1	
65	Дж. Родари. Рассказ «Сиренида».	1	
66-70	Резервные уроки	5	
	Всего: 70ч		

Календарно-тематическое планирование 7 класс

Номер темы	Раздел/тема	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	1. Введение		
1	Вводный урок. Изображение человека - идейно - нравственная проблема литературы.	1	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
	2. Устное народное творчество		
2	Предания. Устный рассказ об исторических событиях.	1	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации об истории устного народного творчества как отражения истории русского народа и других народов мира (карело-финский эпос, французский эпос), к активизации познавательной деятельности обучающихся. Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых процедур, которые
3	Пословицы и поговорки. Выражение в них духа народного языка.	1	
4	Былины. "Вольга и Микула Селянинович".	1	
5	Киевский цикл былин. "Илья - Муромец и Соловей - разбойник"	1	
6	Новгородский цикл былин. "Садко". Своеобразие былины.	1	
7	"Калевала" - карело - финский мифологический эпос.	1	
8	"Песнь о Роланде" (фрагменты). Французский средневековой эпос.	1	
9	Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира.	1	
10	<i>Тест.</i>	1	

			помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
	3. Древнерусская литература.		
11	"Поучение " Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, а также через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности на примере "Поучения" Владимира Мономаха, "Повести о Петре и Февронии Муромских", "Похвалы..."
12	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Гимн любви и верности.	1	
13	"Повесть временных лет". Отрывок из "Похвалы князю Ярославу и книгам.	1	
14	<i>Проверочная работа.</i>	1	
	4.Из русской литературы 18 века.		
15	М.В.Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. "К статуе Петра Великого".	1	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
16	Н.Г.Державин. Краткий рассказ о поэте. "Признание".	1	
	5.Из русской литературы 19 века.		
17	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. "Зимний вечер", "Во глубине сибирских руд..."	1	Использовать воспитательные

18	А.С.Пушкин. Поэма "Медный всадник" (вступление).	1	возможности содержания учебного предмета
19	А.С.Пушкин "Песнь о вещем Олеге". Интерес Пушкина к истории России.	1	
20	А.С.Пушкин. Трагедия "Борис Годунов" (сцена в Чудовом монастыре).	1	литература через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
21	А.С.Пушкин "Повести Белкина". "Станционный смотритель".	1	
22	<i>Проверочная работа.</i>	1	Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;
23	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. "Песня про царя Ивана Васильевича..."	1	
24	М.Ю.Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича..."	1	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся
25	М.Ю.Лермонтов. "Когда волнуется желтеющая нива...", "Молитва", "Ангел".	1	
26	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Повесть "Тарас Бульба".	1	возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
27	Н.В.Гоголь. "Тарас Бульба". Остап и Андрий.	1	
28	Н.В.Гоголь. "Тарас Бульба". Жизнь в Запорожской Сечи.	1	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися, в том числе и выступлению перед аудиторией (чтение стихотворений наизусть, выразительное чтение, чтение по ролям).
29	Н.В.Гоголь. "Тарас Бульба". Речь Тараса.	1	
30	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ "Бирюк". Изображение быта крестьян.	1	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
31	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. "Русский язык", "Два богача".	1	
32	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о писателе. Поэма "Русские женщины" (княгиня Трубецкая).	1	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися, в том числе и выступлению перед аудиторией (чтение стихотворений наизусть, выразительное чтение, чтение по ролям).
33	Н.А.Некрасов. "Вчерашний день...", "Несжатая полоса", "Размышления ...".	1	
34	А.А.Фет. Рассказ о поэте. "Шёпот, робкое дыханье...", "Как беден наш язык!"	1	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
35	А.К.Толстой. Баллады "Василий Шибанов", "Князь Михайло Репнин"	1	
36	М.Е.Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе. "Повесть о том, как один мужик..."	1	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых
37	М.Е.Салтыков - Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".	1	
38	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Автобиографическая повесть "Детство".	1	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых
39	Л.Н.Толстой. Повесть "Детство".	1	
40	А.П.Чехов.Краткий рассказ о писателе. Рассказ "Хамелеон".	1	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых
41	А.П.Чехов. Рассказ "Злоумышленник".	1	
42	<i>Тест.</i>	1	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых
43	"Край ты мой, родимый край..." (обзор) Стихотворения рус. Поэтов XIX века о родной природе.	1	

			процедур, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (чтение по ролям юмористических и сатирических рассказов М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова, викторина по произведению "Тарас Бульба").
	6. Из русской литературы 20 века.		
44	М.Горький. Краткий рассказ о писателе. "Детство". Автобиографический характер повести.	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета литература через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности на примере произведений русской литературы XX века, произведений о ВОВ, довоенного и послевоенного времени). Формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора,
45	М.Горький "Детство". Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	1	
46	М.Горький. "Старуха Изергиль" ("Легенда о Данко"), "Челкаш".	1	
47	В.В.Маяковский. Краткий рассказ о писателе. "Необычайное приключение..."	1	
48	В.В.Маяковский. "Хорошее отношение к лошадям"	1	
49	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ "Юшка"	1	
50	А.П.Платонов. Рассказ "Юшка"	1	
51	А.П.Платонов. "В прекрасном и яростном мире".	1	
52	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. "Июль", "Никого не будет в доме..."	1	
53	Час мужества. А.Т.Твардовский, Е.А.Евтушенко.	1	
54	Ф.А.Абрамов. Краткий рассказ о писателе. "О чём плачут лошади".	1	
55	Е.И.Носов. Краткий рассказ о писателе. "Кукла", "Живое пламя".	1	
56	Ю.П.Казаков. Краткий рассказ о писателе. "Тихое утро".	1	
57	Д.С.Лихачёв. "Земля родная" (главы из книги).	1	
58	Писатели улыбаются. Г.И.Горин. "Почему повязка на ноге?"	1	
59	<i>Проверочная работа.</i>	1	
60	"Тихая моя родина" (обзор) В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Рубцов...	1	
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Вертинский, И.Гофф, Б.Окуджава.	1	

			достоинство, любовь и др.);
	7. Из литературы народов России.		
62	Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. "Опять за спиною родная земля..." и др.	1	<p>Формировать у обучающихся представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур (на примере стихотворений Р. Гамзатова).</p> <p>Формировать у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.</p> <p>Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.</p>
	8. Из зарубежной литературы.		
63	Р.Бёрнс. "Честная бедность"., Д.Байрон "Ты кончил жизни путь, герой!.."	1	<p>Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед</p>
64	Японские хокку (хайку). Мацуо Басё, Кобаяси Исса.	1	
65	О. Генри. "Дары волхвов". Сила любви и преданности.	1	
66	Р.Брэдбери. Рассказ "Каникулы". Мечта о чудесной победе добра.	1	

			аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (подготовка и защита презентаций о зарубежных писателях и их произведениях).
	9. Повторение.		
67	Рр Подготовка к сочинению "Моя любимая книга". Домашнее сочинение.	1	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (анализ сочинения "Моя любимая книга").
68	Рр Анализ сочинения. Литература для летнего чтения. Рекомендации.	1	
68	Резерв.	1	
69	Резерв.	1	
70	Резерв.	1	
	Всего	70	

Календарно-тематическое планирование 8 класс

КТП по литературе 8 класс

Номер темы	Раздел/тема	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	1	

2	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний (составление “маршрута” покорения Сибири Ермаком, прохождение квеста “Повесть о жизни Александра Невского” на основе межпредметного исследования (литература и история)
3	Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком»	1	
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
4	Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		
5	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации. Формирование ценностных ориентаций общечеловеческого содержания; Формирование у обучающихся комплексного мировоззрения, опирающегося на представления о ценностях активной жизненной позиции и нравственной ответственности личности, на традиции своего народа и страны в процессе определения индивидуального пути развития и в социальной практике(в связи с изучением комедии Д.И. Фонвизина “Недоросль)
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	
7	Р.Р. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (анализ комедии, составление плана ответа на вопрос).	1	
8	К.Р. Контрольная работа по комедии "Недоросль".	1	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
9	А. С. Пушкин. " История пугачевского бунта"	1	

10	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа.	1	<p>Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета литература через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение (в ходе анализа произведений русских писателей 19 века);</p> <p>Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.</p> <p>Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися, в том числе и выступлению перед аудиторией (чтение стихотворений наизусть, выразительное чтение, чтение по ролям).</p> <p>Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>
11	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Гринев и Швабрин.	1	
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе.	1	
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Емельян Пугачев.	1	
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа.	1	
16	Р.Р. " Капитанская дочка". Подготовка к развернутому ответу на проблемный вопрос.	1	
17	Подготовка к дом. сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	
18	А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей . "19 октября", "Туча".	1	
19	А. С. Пушкин. Любовная лирика. " Я помню чудное мгновение".	1	
20	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1	
21	М.Ю. Лермонтов. "Мцыри" как романтическая поэма.	1	
22	М.Ю. Лермонтов. "Мцыри": образ романтического героя	1	
23	М.Ю. Лермонтов. " Мцыри : особенности композиции поэмы	1	
24	Творческая работа по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся)	1	
25	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	
27	Н. В. Гоголь. " Ревизор": образ Хлестакова	1	
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Немая сцена.	1	
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: итоговый урок	1	

30	Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1
31	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.	1
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Гротеск, пародия, эзопов язык.	1
33	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении: ирония, сатира, гипербола.	1
34	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.	1
35	Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1
36	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	1
37	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Особенности композиции. Психологизм рассказа.	1
38	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1
	ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ ПОЭТОВ 19 ВЕКА	
39	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.	1
40	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	1
41	А. П. Чехов «О любви». Психологизм рассказа.	1

	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 19 часов		
42	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета литература через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);
43	Р.Р. Урок-диспут " Поговорим о превратностях любви"	1	
44	А. А. Блок. Слово о поэте Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и её история.	1	
45	О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».	1	
46	Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	1	
47	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ		
48	Журнал «Сатирикон" «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	1	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых процедур, которые способствуют налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, установлению доброжелательной атмосферы во время урока в связи с изучением юмористических и сатирических рассказов Тэффи и М. Зощенко.
49	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы	1	
50	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы	1	
	СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ		
51	М. В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Ш. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. И. Фатьянов. «Соловьи»; Л. И. Ошанин. «Дороги» и др.	1	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности на примере произведений русской литературы XX века, произведений о ВОВ, довоенного и послевоенного времени).
52	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1	
53	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	
54	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции и языка поэмы.	1	
55	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	

56	Р.Р. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа . Подготовка к ответу на один из проблемных вопросов.	1	
	СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ-ДЕТЯМ	1	
57	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Рассказ о современных писателях. Рассказ «Неудачница».	1	
	РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ	1	
58	И. Ф. Анненский. «Снег»; Д. С. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. А. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. М. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; И. А. Бунин «У птицы есть гнездо...»	1	Способствовать формированию у обучающихся комплексного мировоззрения, опирающегося на представления о ценностях активной жизненной позиции и нравственной ответственности личности, на традиции своего народа и страны в процессе определения индивидуального пути развития и в социальной практике; Способствовать формированию у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и своей страны, России;
	МНЕ ТРУДНО БЕЗ РОССИИ		
59	Поэты русского зарубежья о Родине. Н. А. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Н. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон- Аминадо. «Бабье лето»; И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо...»		
60	Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ (тестовая работа, варианты ГИА)	1	
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
61	В. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (подготовка и защита презентаций о зарубежных писателях и их произведениях, обмен читательским опытом).
62	В. Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии.	1	
63	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1	
64	В. Скотт. «Айвенго» (главы из романа)	1	
65	Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).	1	
66	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и список на лето.	1	
67	Резервные уроки	1	
68	Резервные уроки	1	
69	Резервные уроки	1	
70	Резервные уроки	1	

	Всего	70

Календарно-тематическое планирование 9 класс

Номер темы	Раздел/тема	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	1. Введение	1	
1	Литература в духовной жизни человека		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
	2. Древнерусская литература	3	
2	Художественные особенности древнерусской литературы		Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся (актуализации знаний по истории России в связи с изучением древнерусской литературы и "Слова о полку Игореве")
3	Центральные образы и основная идея «Слова...».		
4	Центральные образы и основная идея «Слова...».		
	3. Литература 18 века	12	
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.		Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы (сформулировать определение классицизма и сентиментализма, проследить становление этих
6	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...»		
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.		
8	Подвиг А.Н. Радищева ("Путешествие из Петербурга в Москву")		
9	Художественные особенности "Путешествия из Петербурга в Москву")		

10	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.		литературных направлений, установить принадлежность литературных произведений 18 века к этим направлениям, выявить характерные черты).	
11	Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Проверочная работа по теме "Классицизм"			
12	Понятие о сентиментализме			
13	Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.			
14	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения			
15	"Бедная Лиза": проблематика произведения			
16	"Бедная Лиза" в восприятии современного читателя			
	4. Литература 19 века	51		
17	Общая характеристика русской литературы 19 века		Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета литература через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	
18	В.А. Жуковский - поэт-романтик. Стихотворение "Море"			
19	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады., образ главной героини			
20	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады., образ главной героини			
21	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания			Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение (в ходе анализа произведений русских писателей 19 века); Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися, в том числе и выступлению перед аудиторией (чтение стихотворений наизусть,
22	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.			
23	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.			
24	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: любовный и социальный конфликт.			
25	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: любовный и социальный конфликт.			
26	"Горе от ума" в зеркале русской критики			
27	Р.р. Сочинение по теме "Образы героев" в комедии А.С. Грибоедова			
28	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейский период			
29	А.С. Пушкин: любовь как гармония душ			
30	Тема свободы в лирике Пушкина			
31	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.			
32	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.			
33	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: день Онегина			
34	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.			

35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы		выразительное чтение, чтение по ролям).
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы		
37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» образ автора		Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. Р/р подготовка к домашнему сочинению		
39	А.С. Пушкин "Моцарт и Сальери" проблема "гения и злодейства"		
40	М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа		
41	Любовная лирика Лермонтова		
42	Тема поэта и поэзии, тема Родины в лирике Лермонтова		
43	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина		
44	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина		
45	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Тамань»)		
46	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Тамань»)		
47	М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени" (глава «Княжна Мери»)		
48	М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени" (глава «Княжна Мери»)		
49	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести		
50	Р.р. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).		
51	Ф.М. Достоевский: слово о писателе.		
52	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя»		
53	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя»		
54	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»		
55	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор).		
56	«Мёртвые души»: история создания.		
57	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души		
58	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души		

59	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души		
60	Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?		
61	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России		
62	Контрольное тестирование по поэме "Мертвые души"		
63	А.Н. Островский. Комедия "Бедность не порок"		
64	Конфликт комедии А.Н. Островского "Бедность не порок"		
65	А.П. Чехов. Жизнь и творчество.		
66	Анализ рассказа "Тоска"		
67	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека»		
	5. Литература 20 века	26	
68	И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. Рассказ «Тёмные аллеи»: образы главных героев		Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Способствовать формированию у обучающихся комплексного мировоззрения, опирающегося на представления о ценностях активной жизненной позиции и нравственной ответственности личности, на традиции своего народа и страны в процессе определения индивидуального пути развития и в социальной практике в связи с изучением произведений поэтов и писателей 20 века остросоциальной направленности, гражданской тематики, нравственной проблематики. Инициировать и поддерживать уважительного отношения к чужим идеям исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык
69	Многообразие течений и направлений поэзии Серебряного века		
70	А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.		
71	Образ родины в поэзии А.А. Блока		
72	С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.		
73	Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.		
74	В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.		
75	В.В. Маяковский - поэт-гуманист.		
76	М. И. Цветаева: судьба и творчество.		
77	М. И. Цветаева. Особенности поэтики		
78	А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии		
79	А.А. Ахматова. Тема Родины, философская лирика		
80	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе		
81	Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.		
82	Б.Л. Пастернак. Тема Родины, философская лирика.		
83	А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе		
84	Р.р. Эссе по теме «Поэт XX века»		

85	М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания		самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (эссе на тему “Поэт 20 века”, «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века», подготовка и проведение урока на тему “Песни и романсы на стихи поэтов 20 века)	
86	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.			
87	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.			
88	М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия			
89	Р/р. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова			
90	А.И. Солженицын: слово о писателе. «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.			
91	Урок-обзор: Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков			
92	Р.р. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века»			
	6. Зарубежная литература	8		
93	Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».			Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся (интеллектуальная игра “Такой разный Гамлет”)
94	Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.			
95	У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет»			
96	И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии			
97	Заклочительный урок			
98- 102	Резервные уроки			
	Всего	102 часа		

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Методические рекомендации:

1. И. В. Карасёва, В. Н. Пташкина «Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина». Волгоград, Изд. «Учитель»
2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5-9 классы. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО

3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
4. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-9 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение.

Контрольно-измерительные материалы:

Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5-9 классы / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО

Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- <http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.

Ресурсы для дистанционных форм обучения:

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия – <http://www.vs.school.km.ru>

Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>

Обучающие сетевые олимпиады – <http://www.ozo.rcsz.ru>

Открытый колледж – <http://www.college.ru>

Материально-техническое обеспечение:

Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей (виртуальные).

Репродукции картин художников к литературным произведениям (виртуальные).

Аппаратные средства

– компьютер (основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности: видео-изображение, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.);

– телекоммуникационный блок, устройства, обеспечивающие подключение к сети – дает доступ к российским и мировым информационным ресурсам, позволяет вести переписку с обучающимися, педагогами;

– устройства вывода звуковой информации – наушники для индивидуальной работы со звуковой информацией;

– устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами – клавиатура и мышь (и разнообразные устройства аналогичного назначения);

10. Контрольно- измерительные материалы, критерии оценивания, шкалы оценивания

Формы контроля знаний, умений и навыков:

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольной работы с целью проверки уровня освоения программного материала по окончании учебного года, один раз в год.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме контрольной с целью определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям ФГОС.

Шкала пересчета баллов за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка	% соотношение
«2»	менее 40,99% от объема работы
«3»	менее 60,99 % от объема работы
«4»	от 61 до 80% от объема работы
«5»	от 81–100 % от объема работы

Контрольно- измерительные материалы по литературе 5 класс за 1 полугодие

Часть 1 Выберите правильный ответ

1. Какой жанр не относится к фольклору?

а) загадки; б) поговорки; в) анекдоты; г) повести.

2. Как называется сказка, у которой есть автор?

а) народная; б) литературная; в) фольклорная.

3. Краткое народное изречение с поучительным содержанием называется

а) моралью; б) пословицей; в) сказкой; г) мифом.

4. Сказка – это

а) занимательный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях и приключениях;

б) краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания;

в) весёлый анекдотичный случай, произошедший на самом деле.

5. Какой вид сказок назван неверно?

а) о животных; б) бытовые; в) волшебные; г) фантастико-бытовые.

6. Какую из перечисленных сказок можно отнести к бытовым?

а) «Каша из топора»;

б) «Царевна-лягушка»;

в) «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо».

7. Как называется данная часть сказки:

«И никто с начала мира

Не видал такого пира;

Я там был, мед, пиво пил,

Да усы лишь обмочил».

а) зачин;

б) кульминация;

в) мораль;

г) концовка.

8. Какое волшебное число повторяется в сказке «Царевна-лягушка»?

а) 7; б) 5; в) 13; г) 3.

9. «Жил старик со своею старухой у самого синего моря» - это:
а) присказка; б) зачин; в) эпитет; г) концовка.
10. Летопись – это...
а) книга в кожаном переплётё;
б) памятник исторической письменности, где повествование ведётся в хронологической последовательности;
в) произведение, которое передаётся из уст в уста.
11. Кто является автором стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру»?
а). М.Ю. Лермонтов; б) И.А. Крылов; с) М.В. Ломоносов.
12. Произведение эпического рода литературы, краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл – это
а) повесть; б) басня; в) баллада.
13. К какому веку относят творчество А.С. Пушкина?
а) XIX век; б) XX век; в) XXI век; г) XVII век.
14. Какую форму повествования использует М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Бородино»
а) повествование; б) диалог ; в) монолог; г) авторское рассуждение.

Контрольно- измерительные материалы по литературе 6 класс за 1 полугодие

Часть 1 Выберите правильный ответ

А1. Автором фольклора является:

- А) народ
- Б) певец-сказитель
- В) поэт
- Г) летописец

А2. Определите жанр фольклора: Без труда не выловишь и рыбку из пруда:

- А) пословица
- Б) поговорка
- В) потешка
- Г) загадка

А3. Кто автор «Повести временных лет»?

- А) Кирилл и Мефодий
- Б) Нестор
- В) Варфоломей
- Г) Пушкин

А4. Басня – это:

- А) меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь,
- Б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера (может быть в стихотворной форме),
- В) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле,
- Г) краткий устный рассказ с остроумной концовкой.

А5. Назовите дату торжественного открытия Царскосельского Лицея, в котором учился А.С. Пушкин:

- А) 19 ноября 1811 г. Б) 19 октября 1811 г. В) 19 января 1811 г. Г) 19 августа 1811 г.

А6. Как звали дочь Григория Ивановича Муромского в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»?

- А) Настя
- Б) Акулина
- В) Маша
- Г) Лиза

А7. Ведущей в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утёс» является тема:

- А) узничества

- Б) одиночества
В) природы
Г) свободы
- А8. Какую историю НЕ рассказывали мальчики из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»?
А) о русалке
Б) о лешем
В) о кикморе
Г) о водяном
- А9. Какое явление природы описано в стихотворении «Неохотно и несмело ...»?
А) гроза
Б) рассвет
В) метель
Г) наступление зимы
- А10. Дорога в стихотворении Н. Некрасова «Железная дорога» является символом:
А) прошлого
Б) настоящего
В) будущего
Г) несбыточной мечты.
- А11. В произведении Н.С. Лескова «Левша» англичане подарили блоху русскому царю:
А) Александру I
Б) Александру II
В) Николаю I
Г) Петру I
- А12. Продолжите фразу: Кульминацией рассказа «Толстый и тонкий» А.П. Чехова является...
А) встреча одноклассников
Б) момент, когда «тонкий» узнаёт чин «толстого»
В) обсуждение героями общих воспоминаний детства
Г) расставание бывших одноклассников
- Часть 2
- В1. Напишите название средства художественной выразительности, соответствующего описанию:
Перенос свойств живого явления на неживое, наделение предметного мира человеческими свойствами, его одушевление. Здесь даже камни плачут.
Ответ: _____
- В2. Установите соответствие между автором и названием его произведения:
1) Н.С. Лесков А) «Утёс»
2) М.Ю. Лермонтов Б) «Неохотно и несмело..»
3) А.С. Пушкин В) «Барышня-крестьянка»
4) Ф.И. Тютчев Г) «Левша»

Критерии оценивания тестовой работы

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90%

заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Контрольно- измерительные материалы по литературе 7 класс

ЧАСТЬ 1

1. Назовите жанр произведения:

«Вольга и Микула Селянинович»

«Детство»

«...на восшествие на престол... Императрицы Елизаветы Петровны»

2. Назовите произведения А.С.Пушкина, в основе которых лежат исторические события.

3. Узнайте и назовите произведение и автора по отрывку:

«...Молодую жену и сирот твоих Из казны моей я пожалую,

Твоим братьям велю от сего же дня По всему царству русскому широкому Торговать безданно, беспошлинно».

4. Назовите историческое событие, которое легло в основу поэмы «Русские женщины» и имена главных героинь произведения.

5. В чем особенность жанра сказок Салтыкова – Щедрина?

6. Какой герой и в каком произведении Н.В.Гоголя произносит приведенные ниже слова:

«Есть еще порох в пороховницах!»

7. Расставьте в классическом порядке компоненты произведения:

а. Кульминация

б. развитие действия

в. завязка

г. развязка

назовите их одним словом.

ЧАСТЬ 2

1. Кто автор стихотворения в прозе «Русский язык»? а) Г.Р.Державин

б) А.С.Пушкин в) И.С.Тургенев г) Н.В.Гоголь

2. Писатель П.Х.Максимов пишет: «Его биография ошеломила меня: это была суровая, но и прекрасная сказка о человеке, вышедшем из народных низов, поднявшемся на самые высокие вершины человеческой культуры и ставшем властителем душ, всемирно известным писателем...». О ком написаны эти строки?

а) Л.Н.Толстой б) И.А.Бунин в) М.Горький г) Н.Некрасов

3. Из какого стихотворения В.В.Маяковского эти строки:
 «... Светить всегда, светить везде,
 до дней последних донца, светить – и никаких гвоздей! Вот лозунг мой -
 и солнца!»
- а) «Хорошее отношение к лошадям»
 б) «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче» в) «Флейта-позвоночник»
 г) «Послушайте»
4. Какая тема поднята в рассказе Ю. Казакова «Тихое утро»? а) тема противопоставления города и деревни
 б) тема равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру в) тема нравственного выбора
 г) тема природы
5. Поэма – это
 а) только лирическое произведение б) только эпическое произведение в) соединение лирики и эпоса
 г) большое по объему стихотворение

ЧАСТЬ 3

1. Какие художественные приёмы использует автор в данном отрывке? Подчеркните и назовите их.
2. Тонкий туман над стемневшей рекой Лёг серебристою нежной фатой.
3. Найдите и подчеркните гиперболу и олицетворение в данном отрывке.
 В сто сорок солнц закат пылал, В июль катилось лето,
 Была жара, жара плыла,- На даче было это.
4. Какие художественные приёмы использует автор в данном отрывке? Подчеркните и назовите их.
 В глаза бревенчатым лачугам Глядит алеющая мгла.
5. Какой художественный приём использует автор в данном отрывке? Подчеркните и назовите его.
 Топи да болота, Синий плат небес...
6. Какие художественные приёмы использует автор в данном отрывке? Подчеркните и назовите их.
 Белая береза под моим окном Принакрылась снегом, словно серебром

Ответы

Часть 1

1. Былина, повесть, ода
2. «Борис Годунов», «Полтава», «Песнь о вещем Олеге»
3. М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
4. Восстание декабристов в 1825г. 5 декабристов были казнены, многие были сосланы на каторгу, жены последовали за мужьями. Героини поэмы:княгиня Трубецкая, княгиня Волконская.
5. Сатирические сказки
6. Тарас Бульба в одноименной повести 7.

1. Завязка
2. Развитие действия
3. Кульминация 4.Развязка
(Части композиции) Часть 2
 - 1.в
 - 2.в
 - 3.б
 - 4.в
 - 5.вЧасть 3
 1.
Тонкий туман над стемневшей рекой (эпитет) Лёг серебристою нежной фатой. (метафора)
 2.
В сто сорок солнц закат пылал,(гипербола) В июль катилось лето,
Была жара, жара плыла,- (олицетворение) На даче было это.
 3.
В глаза бревенчатым лачугам (метафора) Глядит алеющая мгла. (олицетворение) Алеющая мгла (оксюморон)
 4.
Топа да болота,
Синий плат небес...(метафора) 5.
Белая береза под моим окном
Принакрылась снегом, словно серебром (олицетворение, сравнение)

Критерии оценивания тестовой работы

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Контрольно- измерительные материалы по литературе 8 класс за 1 полугодие

I. Соотнесите автора и произведение

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. Д.И. Фонвизин	А) «Обоз»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Недоросль»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Капитанская дочка»
4. А. С. Пушкин	Г) «Мцыри»
5. И.А. Крылов	Д) «Ревизор»

II. Соотнесите термин и определение

(номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) басня	А) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
2) частушки	Б) литературный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору...
3) экспозиция	В) небольшие лирические песни, обычно имеющие форму четырёхстрочного рифмованного куплета.
4) поэма	Г) направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.
5) романтизм	Д) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.

III. Выберите правильный вариант ответа

1. Как звали главную героиню произведения «Капитанская дочка»?

1) Марфа Гринёва 2) Марина Миронова 3) Маша Миронова

2. Как звали слугу Хлестакова из комедии Гоголя?

1) Остап 2) Осип 3) Савельич

3. Христиан Иванович Гибнер из комедии «Ревизор» был

1) уездным лекарем 2) смотрителем училищ 3) судьёй

4. Какая страна описывается в произведении «Мцыри»?

1) Турция 2) Армения 3) Грузия

5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей

1) божественный суд

2) несправедливый, неправедный суд

3) долгий справедливый процесс

Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?

(запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты»

2. «Тут, выгнувши хребет и понатужа грудь,
Тронулася лошадка с возом в путь;
Но только под гору она перевалилась,
Воз начал напирать, телега раскатилась... ».

3. «...Уж года четыре как учится. Нечего, грех сказать, чтоб мы не старались воспитывать Митрофанушку. Троим учителям денежки платим. Для грамоты ходит к нему дьячок от Покрова, Кутейкин...».

4. «Ужасно как хочется есть! Так немножко прошёлся, думал, не пройдёт ли аппетит, – нет, чёрт возьми, не проходит. Да, если б в Пензе я не покутил, стало бы денег доехать домой».

5. «Могучий барс. Сырую кость
Он грыз и весело визжал «...»
Я ждал, схватив рогатый сук,
Минуту битвы; сердце вдруг
Зажглося жаждою борьбы... »

V. Дайте характеристику Мцыри.

15. Какое произведение Н.В. Гоголя начинается словами: «Ей-богу, уже надоело рассказывать! Да что вы думаете? Право, скучно: рассказывай, да и рассказывай, и отвязаться нельзя»:

- а) «Заколдованное место»
- б) «Пропавшая грамота»
- в) «Майская ночь, или Утопленница»

Часть 2

V1. Соотнесите автора и произведение

1. А.С. Пушкин	А. «Крестьянские дети»
2. Н.В. Гоголь	Б. «Чёрная курица, или Подземные жители»
3. Н.А. Некрасов	В. «Ночь перед Рождеством»
4. А. Погорельский	Г. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

V2. Дайте развёрнутый ответ на вопрос (4-6 предложений)

Что нового ты узнал(а) из произведений Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», «Крестьянские дети» о жизни крестьян и их семей в России?

Критерии оценивания тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59%.

В данном тестовом контроле применено тестовое задание на выбор одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов.

Контрольно- измерительные материалы по литературе 9 класс за 1 полугодие

1. Древнерусская литература относится к:

- А. - 12 веку;
- Б. – 11-13 векам;
- В. – 11-17 векам.

2. Произведения древнерусской литературы – это:

- А. – «Повесть временных лет».
- Б. – «Горе от ума».
- В. – «Слово о полку Игореве».
- Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
- Д. - «Евгений Онегин».

3. В основе произведения «Слово о полку Игореве»:

- а) историческая реальность;
- б) художественный вымысел;
- в) фантастика.

4. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

5. Авторы и произведения русской литературы 18 века – это:

- А. - М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года».
- Б. - Г. Р. Державин. «Фелица».
- В - Д.И.Фонвизин. «Недоросль».
- Г. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

6. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

- а) в городе Н; б) в доме Чацкого; в) в доме Фамусова.

7. Характер и личность Чацкого раскрываются:

- а) в отношениях героя с другими персонажами;
- б) в его монологах;
- в) в оценке его поступков другими персонажами.

8. «Служить бы рад, прислуживаться тошно», - говорит:

- а) Фамусов;
- б) Чацкий;
- в) Молчалин.

9. А.С.Пушкин родился:

- а - в Москве;
- б - в Санкт-Петербурге;
- в- в Михайловском.

10. В лицее Пушкин написал:

- а-«Воспоминания в Царском Селе»
- б- «Деревня»
- в – «Лицинию».

11. 19 октября в жизни А.С. Пушкина:

- а- день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями;
- б – день окончания Лицея.

12. Лирика А.С.Пушкина. Фрагмент какого стихотворения приведен ниже?

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
а - «К Чаадаеву»

б – « К морю»

13. Действие первой главы «Евгения Онегина» происходит:

- а) в деревне дяди Онегина;
- б) в Петербурге;
- в) в Москве.

Роман «Евгений Онегин»

14. О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках

(выбери правильный ответ):

Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно....
Проснется за полдень, и снова
До утра жизнь его готова,
Однообразна и пестра,
И завтра то же, что вчера.

а – Евгений Онегин

б - Владимир Ленский

15. С душою прямо геттингенской,

Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник канта и поэт.

Он из Германии туманной

Привез учености плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно странный,

Всегда восторженную речь

И кудри черные до плеч.

а – Евгений Онегин

б - Владимир Ленский

16. Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда как утро весела,

Как жизнь поэта простодушна

Как поцелуй любви мила,

Глаза как небо голубые;

Улыбка, локоны льняные,

Движенья, голос, легкий стан...

а- Ольга Ларина

б – Татьяна Ларина

17. Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей.

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная, боязлива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой.

а- Ольга Ларина

б – Татьяна Ларина

18. Лермонтов родился:

1. В Москве

2. В Пятигорске

3. В Петербурге

4. В Тарханах

19. **Какое произведение сделало имя Лермонтова знаменитым?**
1. «Парус»
 2. «Герой нашего времени»
 3. «Смерть поэта»
 4. «Маскарад»
20. **Какой мотив является основным в творчестве Лермонтова?**
1. Усталость
 2. Зависть
 3. Свобода
 4. Одиночество

Критерии оценивания тестовой работы

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

КИМ в 9 классе

1. Задание 1 № 2061

1.1. Как характеризует Софию решение представить Чацкого сумасшедшим?

1.2. Почему слух о сумасшествии Чацкого распространяется среди гостей Фамусова с такой быстротой и лёгкостью?

Явление 14

София, потом Г. Н.

София

(про себя)

Ах! этот человек всегда

Причиной мне ужасного расстройства!

Унизить рад, кольнуть; завистлив, горд и зол!

Г. Н.

(подходит)

Вы в размышленьи.

София

Об Чацком.

Г. Н.
Как его нашли по возвращеньи?
София
Он не в своём уме.
Г. Н.
Ужли с ума сошёл?
София
(помолчавши)
Не то, чтобы совсем...
Г. Н.
Однако есть приметы?
София
(смотрит на него пристально)
Мне кажется.
Г. Н.
Как можно, в эти леты!
София
Как быть!
(В сторону.)
Готов он верить!
А, Чацкий! Любите вы всех в шуты рядить,
Угодно ль на себя примерить?
(Уходит.)

Явление 15

Г. Н., потом Г. Д.
Г. Н.
С ума сошёл!.. Ей кажется... вот на!
Недаром? Стало быть... с чего взяла она!
Ты слышал?
Г. Д.
Что?
Г. Н.
Об Чацком?
Г. Д.
Что такое?
Г. Н.
С ума сошёл!
Г. Д.
Пустое...
Г. Н.
Не я сказал, другие говорят.
Г. Д.
А ты расславить это рад?
Г. Н.
Пойду осведомлюсь; чай, кто-нибудь да знает.
(Уходит.)

Явление 16

Г. Д., потом Загорецкий.
Г. Д.
Верь болтуну! Услышит вздор и тотчас повторяет! Ты знаешь ли об

Чацком?
Загорецкий
Ну?
Г. Д.
С ума сошёл!
Загорецкий
А, знаю, помню, слышал,
Как мне не знать? Примерный случай вышел;
Его в безумные упрятал дядя-плут...
Схватили, в жёлтый дом и на цепь посадили.
Г. Д.
Помилуй, он сейчас здесь в комнате был, тут.
Загорецкий.
Так с цепи, стало быть, спустили.
Г. Д.
Ну, милый друг, с тобой не надобно газет,
Пойду-ка я, расправлю крылья,
У всех повыспрошу; однако, чур! секрет.
А. С. Грибоедов «Горе от ума»

2. Задание 2 № 2021

Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2. В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.

2.1. Выберите другой фрагмент пьесы с участием Софии. На основе анализа текста выявите черты героини, проявившиеся в данном фрагменте.

2.2. Выберите другой фрагмент пьесы, в котором София вынуждена изворачиваться. Проанализируйте поведение героини в сложившейся ситуации.

3. Задание 3 № 2069

3.1. Что означает фраза «Глаголом жги сердца людей»?

3.2. Зачем А. С. Пушкин использует в данном стихотворении многочисленные церковнославянизмы и устаревшие слова?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.

ПРОРОК

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я
влачился, —

И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами лёгкими, как сон,
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, —
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полёт,

И гад морских подводный
ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и
лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И уголь, пылающий огнём,
Во грудь отверстую во
двинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И Бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и
внемли
Исполнишь волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца
людей».

А. С. Пушкин

4. Задание 4 № 2084

В чём схожи и чем различаются стихотворение А. С. Пушкина «Пророк» и приведённое ниже одноимённое стихотворение М. Ю. Лермонтова?

Пророк
Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, —
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами лёгкими, как сон,
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, —
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полёт,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,

Пророк
С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведенье пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.
Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья.
Посыпал пеплом я главу,
Из городов бежал я нищий,
И вот в пустыне я живу,
Как птицы, даром Божьей пищи;
Завет предвечного храня,
Мне тварь покорна там земная;
И звёзды слушают меня,
Лучами радостно играя.
Когда же через шумный град
Я пробираюсь торопливо,
То старцы детям говорят
С улыбкою самолюбивой:
«Смотрите: вот пример для вас!
Он горд был, не ужился с нами:

И уголь, пылающий огнём,
Во грудь отверстую во двинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И Бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

Глупец, хотел уверить нас,
Что Бог гласит его устами!
Смотрите ж, дети, на него:
Как он угрюм, и худ, и бледен!
Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его!»

М. Ю. Лермонтов

А. С. Пушкин

5. Задание 5 № 4

Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (5.1–5.5). В бланке ответов укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

5.1. Почему рассказ А. П. Чехова называется «Смерть чиновника»?

5.2. В чём видит А. С. Пушкин предназначение истинного поэта?

5.3. Кого и за что высмеивает М. Е. Салтыков-Щедрин в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

5.4. Какой предстаёт Родина в лирике С. А. Есенина?

5.5. Какие сюжеты из произведений отечественной и зарубежной литературы являются для Вас актуальными и почему? (На основе анализа одного-двух произведений.)