

**Частное общеобразовательное учреждение
«ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ № 1»**

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
Протокол
от 20.08.2021 г. № 1

ПРИНЯТА
на Педагогическом
совете
Протокол 26.08.2021.№ 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора ЧОУ
«ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ № 1»
от 27.08.2021г. № 8-ОД

Рабочая программа

курса «Сложные вопросы литературы»

уровень: основное общее образование

для обучающихся 9 классов

Количество часов: всего 68 ч., в неделю 2 час.

Учебно-методический комплекс:

Литература (авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. и др.) для учащихся 9 классов общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

Составитель:

Симашкевич Н.Г., учитель русского языка и литературы

Новосибирск

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011 г., регистрационный номер 19644).
3. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020)
4. Устава ЧОУ «ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ №1» и локальных актов, регламентирующих организацию образовательной деятельности.

Линия УМК:

Литература (авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. и др.) для учащихся 5-9 классов общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение. 2019 г.

«Русская литература: классика и современность», Аكوпова Н.А., Иванова Е.А. / Программы элективных курсов. Русский язык. Литература. 9-11 классы. - М.: Айрис-пресс, 2014.

КИМы по литературе.

Интернет-ресурсы и цифровые образовательные ресурсы (ЦОР):
Федеральный центр информационных образовательных ресурсов (ФЦИОР)
<http://fcior.edu.ru>

Литература как искусство слова влияет на формирование и развитие эстетического вкуса школьников — «способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства.

Главная цель курса — помочь обучающемуся сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии: от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.

Предлагаемая рабочая программа реализует концепцию литературного образования с опорой на творческую деятельность, предусматривает углублённый уровень изучения предмета. Литература понимается как освоение и постижение искусства слова. Содержание обучения литературе отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. Элективный курс литературы в профильном классе призван помочь обучающимся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета "Литература", обеспечить преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Литературные произведения в 5-9-х классах изучаются на историко-литературной основе, в контексте творчества писателя (поэта) и с учётом исторической эпохи, литературной жизни общества в данный период времени.

Особое внимание в программе уделено единству теории и практики. В программе осуществляется системно-функциональный подход в изучении теории литературы: ключевые понятия, связанные с подвижным, изменчивым литературным процессом, вводятся не на уровне обособленных словарных формулировок.

Содержание и структура программы определяется целью литературного образования, которое может быть сформулировано следующим образом:

Изучение элективного курса «Литература: сложные вопросы» по предмету «Литература» в общей школе направлено на достижение следующих **целей**:

- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению;

- достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: **воспитательной и образовательной.**

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;

- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства;

- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры обучающихся, их творческих способностей;

- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;

- содействие в области профессионального самоопределения.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Содержание обучения элективного курса в данной программе рассчитано на 68 часов (2 часа в неделю).

Класс	Количество часов в неделю	Количества недель	Всего часов, час.
9	2	34	68
		Итого	68

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В соответствии с ООП ООО ЧОУ «ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ № 1»:

1) Личностные:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2) Метапредметные умения

Регулятивные УУД:

2.1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2.2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

2.3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

2.4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

2.5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД

2.6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

2.7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

2.8. Умение работать с текстом, его понимать, т.е. обладать навыками смыслового чтения.

2.9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

2.10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.

Коммуникативные УУД:

2.11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2.12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

2.13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения:

Выпускник 9 класса научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку);

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX - XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
 - обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Курс «Сложные вопросы литературы» задуман как подготовительно-тренировочный и адресован обучающимся 9 классов, планирующих сдавать экзамен по литературе в формате ОГЭ, предполагающих впоследствии в той или иной форме связать свою жизнь с гуманитарной сферой деятельности.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

Основной целью курса является подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста - с другой.

Содержание учебного курса

Тема 1. Древнерусская литература.

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси 11-12 веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства 12 века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения 18 века. М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры 18 века. Русское просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины 19 века.

Стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера. Басни И.А. Крылова. Элегия и баллада как жанры поэзии В.А. Жуковского. А.С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С. Грибоедова. Образ дворянина - интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя. Мотив дороги. Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины 19 века.

Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный приём. М.М. Бахтин о Ф.М. Достоевском. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Психологический портрет. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Тема 5. Литература 20 века.

Русская реалистическая проза начала 20 века. И.А. Бунин. Своеобразие прозы И.А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия 20 века, ностальгические мотивы в произведениях писателя.

Поэзия Серебряного века. Своеобразие лирики А.А. Блока. В.В.Маяковский — поэт — бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С.А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии С. А. Есенина лирический герой С.А. Есенина. Особенности поэтического языка.

Тема 6. Возвращённая литература А.Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов.

Тема 7. Литература о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский. М.А. Шолохов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне.

Тема 8. Поэзия и проза 70-90-х годов 20 века.

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

Тема 9. Зарубежная литература. Гомер - легендарный основоположник европейской литературы. У. Шекспир. «Вечная» тема любви в трагедии. Жан Батист Мольер. Черты классицизма. Немецкая литература. Иоганн Вольфганг Гете. Философская трагедия.

Тематическое планирование

п/п	Тема	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
-----	------	------------------	--

1.	Знакомство с нормативными документами, со структурой КИМов, основными требованиями к экзамену. Жанр сочинения в формате ОГЭ.	2	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
2.	УНТ. Былины	2	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов
3.	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы	2	
4.	Литература русского Просвещения 18 века. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)	2	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы (дополнить определение классицизма и сентиментализма, романтизма, проследить становление этих литературных направлений, установить принадлежность литературных произведений 18 века к этим направлениям, выявить характерные черты).
5.	Литература русского Просвещения 18 века. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)	2	
6.	Литература первой половины 19 века. Творчество В.А.Жуковского - начало романтизма. Жанры элегии и баллады.	2	
7.	Литература первой половины 19 века. Творчество В.А. Жуковского - начало романтизма. Жанры элегии и баллады.	2	
8.	«Горе от ума» А.С. Грибоедова — социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного времени и пространства. Язык и стиль комедии.	2	
9.	Сквозные темы лирики А.С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии	2	
10.	А.С. Пушкин. Понятие романтической поэмы. Энциклопедичность и народность романа	2	
11.	А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа	2	
12.	Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.	2	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
13.	Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века	2	
14.	Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века	2	

15.	Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта	2	обсуждения в классе (тема одиночества, образ “лишнего человека”, “маленького человека” и др.) Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык генерирования и оформления собственных идей (“Мотив дороги в русской прозе”, “Традиции реализма в русской литературе”, “Традиции романтизма в русской и мировой литературе” и т.п.)
16.	«Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе	2	
17.	«Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе	2	
18.	Мир и личность в пьесах А.Н. Островского. Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Победа добра над злом	2	
19.	И.С. Тургенев. Композиция и система персонажей повести. Идеино-художественное своеобразие	2	
20.	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика	2	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога
21.	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве А.Н. Некрасова	2	
22.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе	2	Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;
23.	Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ	2	Способствовать формированию у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);
24.	Л.Н. Толстой. Семья в изображении писателя. Система образов. Художественное своеобразие	2	
25.	А.П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр	2	
26.	Русская реалистическая проза начала 20 века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы 20 века. И.А. Бунин	2	
27.	Своеобразие поэзии А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	2	
28.	Возвращённая литература. Произведение А. Солженицына. Нравственные принципы	2	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для
29.	Литература о Великой Отечественной войне: произведения А.Твардовского, М. Шолохова	2	

30.	Поэзия 70-90-х гг.: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Н. Рубцов, В.Высоцкий, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой	2	решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Способствовать формированию у обучающихся комплексного мировоззрения, опирающегося на представления о ценностях активной жизненной позиции и нравственной ответственности личности, на традиции своего народа и страны в процессе определения индивидуального пути развития и в социальной практике в связи с изучением произведений поэтов и писателей 20 века остросоциальной направленности, гражданской тематики, нравственной проблематики.
31.	Русская проза 50-90-х годов: «Деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Шукшина	2	
32.	Гомер. Гуманистический пафос "Илиады" - осуждение войны и ее жестокости, сочувствия человеческому горю, уважение к человеку, поэтизация ее героизма и подвига. Приключенческий, сказочный и бытовой элементы "Одиссеи". Возвеличивание человеческого ума, изобретательности и любознательности	1	Способствовать формированию у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);
33.	У. Шекспир. Вечная" тема любви в трагедии "Ромео и Джульетта". «Гамлет».Глубина конфликта главного героя и его окружения.	1	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации
34.	Жан Батист Мольер. Черты классицизма, проблематика, система персонажей. Иоганн Вольфганг Гете. Философская трагедия, поднимающая общественные и научные проблемы. Духовные поиски главного героя	1	ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей.
35.	Итоговый контроль	2	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
36	Итого	68	

Перечень учебно-методического обеспечения

- Акимов В. На ветрах времени. Л., 1991.
- История русской литературы 19 века. Вторая половина/ под ред. Н.Н. Скатова. М., 1987.
- КИМы по литературе.
- Кузнецов Ф. Беседы о литературе. М, 1077.
- Кулешов Ф. Лекции по истории русской литературы конца 19 - начала 20 в. Минск, 1977.
- Литературно-критические статьи В.Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова,
- Н. Добролюбова, А.В. Дружинина, И.А. Гончарова, Ю.М. Лотмана, М, М Бахтина
- Информационно-коммуникационные средства
- Видеофильмы. Электронные образовательные ресурсы
- Ссылки: <http://fcior.edu.ru> (интерактивные ЦОР по темам курса литературы)
- <http://school-collection.edu.ru>
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>
- Титаренко Е.А. Литература в схемах и таблицах/Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.:Эксмо,2012

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Преследуя цель подготовки к выполнению заданий ОГЭ, для контроля знаний используются различные формы тренировочных заданий по литературе в рамках подготовки к ОГЭ.

Основными формами контроля являются:

- тестирование, проверяющее знание учащихся изученных теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творческого пути писателей;
- сочинения (классные и домашние) по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений, которые позволяют увидеть сформированность у учащихся конкретных практических умений и навыков – орфографических, пунктуационных, стилистических, а также навыков анализа, систематизации информации, умение обучающихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа;
- проверочные работы в формате ОГЭ.

Итоговый контроль. КИМ

Класс 9

Предмет Литература

ФИ _____

Инструкция выполнения работы

Данный тест позволяет проверить и объективно оценить знания учащихся по русской литературе и самостоятельно проверить их с помощью ключей к тесту. Вопросы теста сгруппированы по отдельным писателям. Вопросы теста рассчитаны на проверку знания текстов и на проверку понимания художественного мира писателя или поэта, проблематики произведения и его художественного своеобразия.

На выполнение диагностической работы по литературе даётся 40 минут. Работа состоит из 3-х заданий с развёрнутым ответом, при написании от трёх до пяти предложений.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Критерии оценивания и баллы.

Задания с развёрнутым ответом — по 6 баллов (всего 18 баллов).

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

<i>Критерий</i>	<i>Баллы</i>
1. Соответствие ответа заданию.	2
Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения.	2
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения.	1
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей.	0
1. Привлечение текста произведения для аргументации.	2
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка	1
Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена1,	0

И/ИЛИ допущено две или более фактические ошибки	
1. Логичность и соблюдение речевых норм.	
Отсутствуют логические, речевые ошибки.	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок.	1
Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов).	0
Максимальный балл	6

Шкала оценивания:

«5» - 18-15 баллов,

«4» - 14-12 баллов,

«3» - 11-9 баллов,

«2» - 8 баллов и менее.

- 1.1.1. Какие черты личности Гринева проявляются в приведённом эпизоде?
- 1.2. Какие художественные средства помогают раскрыть душевные переживания героев в приведённой сцене?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2.(3-5 предложений); 2.1 или 2.2.(3-5 предложений).

Запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

Очнувшись, я несколько времени не мог опомниться и не понимал, что со мною сделалось. Я лежал на кровати, в незнакомой горнице, и чувствовал большую слабость. Передо мною стоял Савельич со свечкою в руках. Кто-то бережно развивал перевязи, которыми грудь и плечо были у меня стянуты. Мало-помалу мысли мои прояснились. Я вспомнил свой поединок и догадался, что был ранен. В эту минуту скрипнула дверь. «Что? каков?» — произнес пошепту* голос, от которого я затрепетал. «Всё в одном положении, — отвечал Савельич со вздохом, — всё без памяти вот уже пятые сутки». Я хотел оборотиться, но не мог. «Где я? кто здесь?» — сказал я с усилием. Марья Ивановна подошла к моей кровати и наклонилась ко мне. «Что? как вы себя чувствуете?» — сказала она. «Слава Богу, — отвечал я слабым голосом. — Это вы, Марья Ивановна? скажите мне...» Я не в силах был продолжать и замолчал. Савельич ахнул. Радость изобразилась на его лице. «Опомнися! опомнися! — повторял он. — Слава тебе, владыко! Ну, батюшка Петр Андреич! напугал ты меня! легко ли? пятые сутки!..» Марья Ивановна перервала его речь. «Не говори с ним много, Савельич, — сказала она. — Он еще слаб». Она вышла и тихонько притворила дверь. Мысли мои волновались. Итак, я был в доме коменданта, Марья Ивановна входила ко мне. Я хотел сделать Савельичу некоторые вопросы, но старик замотал головою и заткнул себе уши. Я с досадою закрыл глаза и вскоре забылся сном.

Проснувшись, поздравил я Савельича и вместо его увидел перед собою Марью Ивановну; ангельский голос её меня приветствовал. Не могу выразить сладостного чувства, овладевшего мною в эту минуту. Я схватил её руку и прильнул к ней, обливая слезами миленья. Маша не отрывала её... и вдруг ее губки коснулись моей щеки, и я почувствовал их жаркий и свежий поцелуй. Огонь пробежал по мне. «Милая, добрая Марья Ивановна, — сказал я ей, — будь моею женою, согласись на мое счастье». Она опомнилась. «Ради Бога успокойтесь, — сказала она, отняв у меня свою руку. — Вы ещё в опасности: рана может открыться. Поберегите себя хоть для меня». С этим словом она ушла, оставя меня в упоении восторга. Счастье воскресило меня. Она будет моя! она меня любит! Эта мысль наполняла всё моё существование.

С той поры мне час от часу становилось лучше. Меня лечил полковой цирюльник, ибо в крепости другого лекаря не было, и, слава Богу, не умничал. Молодость и природа ускорили мое выздоровление. Все семейство коменданта за мною ухаживало. Марья Ивановна от меня не отходила. Разумеется, при первом удобном случае я принялся за прерванное объяснение, и Марья Ивановна выслушала меня терпеливее. Она безо всякого жеманства призналась мне в сердечной склонности и сказала, что её родители, конечно, рады будут её счастью. «Но подумай хорошенько, — прибавила она, — со стороны твоих родных не будет ли препятствия?»

Я задумался. В нежности матушкиной я не сомневался, но, зная нрав и образ мыслей отца, я чувствовал, что любовь моя не слишком его тронет и что он будет на неё смотреть как на блажь молодого человека. Я чистосердечно признался в том Марье Ивановне и решился, однако, писать к батюшке как можно красноречивее, прося родительского благословения. Я показал письмо Марье Ивановне, которая нашла его столь убедительным и трогательным, что не сомневалась в успехе его и предалась чувствам нежного своего сердца со всею доверчивостию молодости и любви.

Со Швабриным я помирился в первые дни моего выздоровления. Иван Кузмич, выговаривая мне за поединок, сказал мне: «Эх, Петр Андреич! Надлежало бы мне посадить тебя под арест, да ты уж и без того наказан. А Алексей Иваныч у меня таки сидит в хлебном магазине под караулом, и шпага его под замком у Василисы Егоровны. Пускай он себе надумается да раскается». Я слишком был счастлив, чтоб хранить в сердце чувство неприязненное. Я стал просить за Швабрину, и добрый комендант, с согласия своей супруги, решился его освободить. Швабрин пришёл ко мне; он изъявил глубокое сожаление о том, что случилось между нами; признался, что был кругом виноват, и просил меня забыть о прошедшем. Будучи от природы не злопамятен, я искренно простил ему и нашу ссору и рану, мною от него полученную. В клевете его видел я досаду оскорбленного самолюбия и отвергнутой любви и великодушно извинял своего несчастного соперника.

Пошепту* – шепотом (устар.)

(А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

2. Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2. В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.

2.1. Выберите другой фрагмент поэмы с участием Чичикова. На основе анализа текста выявите черты героя, проявившиеся в данном фрагменте.

2.2. Выберите другой фрагмент поэмы, в котором Чичиков проявляет себя как хороший психолог. Проанализируйте поведение героя в сложившейся ситуации.

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, — словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным; только два русских мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем. «Вишь ты, — сказал один другому, — вон какое колесо! что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?» — «Доедет», — отвечал другой. «А в Казань-то, я думаю, не доедет?» — «В Казань не доедет», — отвечал другой. Этим разговор и кончился. Да еще, когда бричка подъехала к гостинице, встретился молодой человек в белых канифасовых панталонах, весьма узких и коротких, во фраке с покушеньями на моду, из-под которого видна была манишка, застегнутая тульской булавкою с бронзовым пистолетом. Молодой человек оборотился назад, посмотрел экипаж, придержал рукою картуз, чуть не слетевший от ветра, и пошел своей дорогой.

Когда экипаж въехал на двор, господин был встречен трактирным слугою, или половым, как их называют в русских трактирах, живым и вертлявым до такой степени, что даже нельзя было рассмотреть, какое у него было лицо. Он выбежал проворно, с салфеткой в руке, — весь длинный и в длинном демикотонном сюртуке со спинкою чуть не на самом затылке, встряхнул волосами и повел проворно господина вверх по всей деревянной галерее показывать ниспосланный ему богом покой. Покой был известного рода, ибо гостиница была тоже известного рода, то есть именно такая, как бывают гостиницы в губернских городах, где за два рубля в сутки проезжающие получают покойную комнату с тараканами, выглядывающими, как чернослив, из всех углов, и дверью в соседнее помещение, всегда заставленную комодом, где устраивается сосед, молчаливый и спокойный человек, но чрезвычайно любопытный, интересующийся знать о всех подробностях проезжающего. Наружный фасад гостиницы отвечал ее внутренности: она была очень длинна, в два этажа; нижний не был выштукатурен и оставался в темно-красных кирпичиках, еще более потемневших от лихих погодных перемен и грязноватых уже самих по себе; верхний был выкрашен вечною желтою краскою; внизу были лавочки с хомутами, веревками и баранками. В угольной из этих лавочек, или, лучше, в окне, помещался сбитенщик с самоваром из красной меди и лицом так же красным, как самовар, так что издали можно бы подумать, что на окне стояло два самовара, если б один самовар не был с черною как смоль бородою.

Пока приезжий господин осматривал свою комнату, внесены были его пожитки: прежде всего чемодан из белой кожи, несколько поистасканный, показывавший, что был не в первый раз в дороге. Чемодан, внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка, малый лет тридцати, в просторном подержанном сюртуке, как видно с барского плеча, малый немного суровый на взгляд, с очень крупными губами и носом. Вслед за чемоданом внесен был небольшой ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы, сапожные колодки и завернутая в синюю бумагу жареная курица. Когда все это было внесено, кучер Селифан отправился на конюшню возиться около лошадей, а лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней, очень темной конурке, куда уже успел притащить свою шинель и вместе с нею какой-то свой собственный запах, который был сообщен и принесенному вслед за тем мешку с разным лакейским туалетом. В этой конурке он приладил к стене узенькую трехногую кровать, накрыв ее небольшим подобием тюфяка, убитым и плоским, как блин, и, может быть, так же замаслившимся, как блин, который удалось ему вытребовать у хозяина гостиницы.

Н. В. Гоголь «Мертвые души»

3.3.1. Как в стихотворении Ф.И. Тютчева передано постепенное нарастание грозowego напряжения?

3.2. Какую роль в приведённом стихотворении играет олицетворение?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2.

Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.

Ветра тёплого порывы,
Дальний гром и дождь порой...
Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой.

Вот пробилась из-за тучи
Синей молнии струя —
Пламень белый и летучий
Окаймил её края.

Чаще капли дождевые,
Вихрем пыль летит с полей,
И раскаты громовые
Всё сердитей и смелей.

Солнце раз ещё взглянуло
Исподлобья на поля —
И в сиянье потонула
Вся смятенная земля.

Ф. И. Тютчев, 1849

КЛЮЧИ вариант 1

1.1. Тема чести и бесчестия — одна из главных тем произведения. Уже эпитафия подчеркивает это — «Береги честь смолоду». Следуя завету отца: «Береги честь смолоду», герой до конца остается верен своим принципам и своей клятве. Он искренне любит, готов ради любимой на самые безрассудные поступки. Поэтому он вызывает на дуэль Швабрина. В приведённом отрывке мы видим, насколько Петруша Гринёв ещё молод, его душа открыта любви и всему миру, он великодушен, поэтому легко прощает Швабрина.

1.2. Для передачи настроения и переживаний героев автором используются тропы. Так, с помощью олицетворения Пушкин говорит о том многообразии чувств, которые преследовали Гринёва при виде Марьи Ивановны: «Мысли мои волновались». Эпитеты: «ангельский голос», «жаркий и свежий поцелуй», «сладостное чувство» — передают душевное состояние героев, помогая раскрыть все тонкие оттенки их любовных переживаний. Этим же целям служат метафоры («Огонь пробежал по мне») и сравнения («как на блажь молодого человека»).

2.1. В качестве анализируемого фрагмента приведём сцену бала у губернатора, где побывал Чичиков. Главный герой поэмы проявляет здесь образцы изворотливости и умения произвести о себе самое лучшее впечатление: «Герой наш отвечал всем и каждому и чувствовал какую-то ловкость необыкновенную: раскланивался направо и налево, по обыкновению своему несколько набок, но совершенно свободно, так что очаровал всех». Такое поведение не случайно — Чичикову необходимо узнать всё обо всех, при этом не сказав о себе ни слова. Скрытность эта обусловлена целями, которые ставит перед собой герой, а уж он-то умеет идти к намеченной цели!

2.2. В качестве анализируемого фрагмента приведём сцену бала у губернатора, где побывал герой Гоголя. Чичиков на балу оценивает гостей. Именно в этой сцене знаменитые размышления о толстых и тонких. Чем не психологические портреты? Мужчины делятся на два рода: «одни тонкие, которые всё увивались около дам», «другой род составляли толстые». Чичиков не относился ни к толстым, ни к тонким, был среднего телосложения. Но, присмотревшись к чиновникам, он решил примкнуть к толстым. Они удачливее, быстро продвигаются по карьерной лестнице, места занимают в городе высокие, не то что тонкие: бегают, бегают, а толку от этого никакого. Павел Иванович проявляет себя как прекрасный психолог: он точно определяет свою принадлежность и принимает решение примкнуть к толстым.

3.1. Природа у Тютчева — живой организм, чувствующий, ощущающий, действующий, имеющий свои пристрастия, свой голос и проявляющий свой характер, подобно тому, как это бывает с людьми или животными.

Потускневшее солнце, принахмурившаяся земля, порывы ветра, дальний гром, предгрозовая мгла, струя молнии, «чаще капли дождевые», пыль летит, грозные раскаты... Напряжение нагнетается постепенно. Поэта привлекает гроза, грохот грома, блеск молний, он одушевляет природу, восторгается этим явлением природы. Грозе Тютчева часто сопутствует «птичий гам», «шум нагорный», что усиливает наше позитивное восприятие грозы. Многие поэты, и Ф. И. Тютчев не был исключением, обращались к такому приёму, как звукопись. Аллитерация и ассонанс помогают нам понять тончайшие оттенки разнообразных сторон жизни, помогают услышать звуки природы. С помощью повторяющихся гласных слышим нарастание громовых раскатов. С помощью согласных звуков в первом и последнем катренах автор передаёт относительное спокойствие.

3.2. Олицетворение — вид метафоры, в которой предметы, явления неживой природы и понятия наделяются признаками живого существа, служит для создания художественного образа. В стихотворении Тютчева солнце, подобно человеку, «смотрит на поля», «взглянуло исподлобья на поля», земля «принахмурилась». Природа одухотворена, она живая, способна чувствовать и по-своему реагировать на происходящее.