

ЧОУ «ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ №1»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол № 9
от «26» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора ЧОУ
«ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ №1»
№ 42-ОД от «26» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Академический рисунок»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 12-17 лет (6-11 классы)

Срок реализации: 10 часов

Автор-составитель:
Скрипкина А.Н., педагог

Новосибирск

2022

1. Пояснительная записка

Направленность и уровень сложности программы: программа имеет художественную направленность и базовый уровень сложности.

Актуальность и новизна: Рисунок является основой изобразительного искусства живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Будучи основой реалистического изображения, рисунок, по словам Микеланджело, — это высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры.

Новизна программы заключается в формате проведения занятий – онлайн, что расширяет пространственные возможности ее реализации, дает независимость от места нахождения учеников.

Цель программы: комплексное эстетическое и художественное развитие личности учащегося посредством обучения академическому рисунку.

Задачи: дать обучающимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить их видеть и анализировать, грамотно изображать объемную форму на плоскости.

Группа/категория учащихся: учащиеся, прошедшие ознакомительный курс обучения академическому рисунку, или знающие основы рисования.

Уровень программы: базовый.

Режим обучения (периодичность и продолжительность занятий): 1-2 раза в неделю по 90 минут с перерывом.

Объем и срок реализации программы: 10 занятий.

Формы реализации образовательной программы: традиционная с использованием дистанционных технологий (обучение посредством образовательной платформы ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ №1).

Организационные формы обучения: групповые, индивидуальные, в группах одного возраста или разновозрастных группах.

Планируемые результаты:

Сформированные:

- умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определять его тональные особенности;
- знание и применение в рисунке основных правил перспективы;
- усвоение принципов последовательности ведения рисунка, применение их в работе, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним;
- овладение начальными навыками целостного видения натуры;
- овладение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Рисование гипсовых орнаментов, постановок, составленных из сложных по форме предметов, применение в постановках драпировок;
- овладение такими графическими материалами, как карандаш, сангина, пастель, клячка;

- выполнение нескольких графических работ, а именно: композиции из геометрических фигур; натюрмортов с двумя и более предметами быта; натюрмортов, нарисованных, сангиной, карандашом и углем, пейзажей; работ с изображения животных;
- овладение принципами правильной штриховки карандашом с выявлением светотеневых рефлексов, а также с определением тона предметов, принципом растушёвки материала на листе.

Содержание Программы

1.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела. темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Основы построения геометрических тел с использованием штриховки - базовые знания основы рисунка геометрических тел	3			
1.1	Базовые техники рисования	1	0,5	0,5	
1.2	Рисунок геометрических тел	1	0,5	0,5	
1.3	Рисунок группы геометрических тел	1	0,5	0,5	практическая работа
	Раздел 2. Изучение рисунка натюрморта - базовые знания о конструктиве рисунка натюрморта, определение пропорций и применение тоновых разрешений	3			
2.1	Натюрморт из двух предметов	1	0,5	0,5	
2.2	Рисование натюрморта из трёх предметов (с натуры), включая драпировку	1	0,5	0,5	
2.3	Натюрморт из трех, четырех предметов с добавлением угольной техники	1	0,5	0,5	практическая работа
	Раздел 3. Рисование животных - изучение пропорций некоторых животных, изучение правильной штриховки при помощи карандаша, использование сангины и белого (мелового) карандаша.	2			
3.1	Изучение пропорций кошек. Изучение тонировки сангиной и белым карандашом	1	0,5	0,5	

3.2	Изучение пропорций собак. Тренировка тонировки сангиной и белым карандашом	1	0,5	0,5	практическая работа
	Раздел 4. Изучение рисунка пейзажа при помощи карандаша - создание пейзажа с применением графических техник	2			
4.1	Рисование летнего пейзажа	1	0,5	0,5	
4.2	Рисование декоративного, графического пейзажа	1	0,5	0,5	практическая работа

1.2.Содержание программы

Раздел 1. Основы построения геометрических тел с использованием штриховки - базовые знания основы рисунка геометрических тел. 6 часов

1.1. Базовые техники рисования.

Изучение линейного рисунка простых геометрических тел, изучение принципов штриховки при помощи карандашей различной твёрдости.

Практическое занятие на бумаге формата А4 с применением карандаша.

1.2. Рисунок геометрических тел

Изучение построения куба и шара. Изучение перспективы и штриховки по форме предмета

Практическое занятие на бумаге формата А3 с применением карандаша.

1.3. Рисунок группы геометрических тел

Продолжение предыдущей темы, дорисовка рисунка. Изучение построения конуса. Изучение прорисовки падающей тени от предметов.

В завершении получаем композиционную работу А3 формата

Практическое занятие на бумаге формата А3 с применением карандаша.

Раздел 2. Изучение рисунка натюрморта - базовые знания о конструктиве рисунка натюрморта, определение пропорций и применение тоновых разрешений. 6 часов

2.1. Натюрморт из двух предметов

Компоновка и создание натюрморта из двух предметов с применением перспективы и правильного построения объектов относительно друг друга и листа. Штриховка по форме.

Практическое занятие на бумаге формата А3 с применением карандаша.

2.2. Рисование натюрморта из трёх предметов (с натуры), включая драпировку.

Компоновка и создание натюрморта из трёх предметов с применением перспективы и правильного построения объектов относительно друг друга и листа. Штриховка по форме. Изучение работы с драпировкой.

Практическое занятие на бумаге формата А3 с применением карандаша.

2.3. Натюрморт из трех, четырех предметов с добавлением угольной техники.

Компоновка и создание натюрморта из трех и более предметов с применением перспективы и правильного построения объектов относительно друг друга и листа. Штриховка по форме, применение угольного карандаша и техники ретушёвки.

Практическое занятие на бумаге формата А3 с применением карандаша

Раздел 3. Рисование животных - изучение пропорций некоторых животных, изучение правильной штриховки при помощи карандаша, использование сангины и белого (мелового) карандаша. 4 часа.

3.1. Изучение пропорций кошек. Изучение тонировки сангиной и белым карандашом

Создание рисунка фигуры кошки на тонированной бумаге с применением сангины.

Практическое занятие на бумаге формата А3 (тонированная бумага) с применением карандаша.

3.2. Изучение пропорций собак. Тренировка тонировки сангиной и белым карандашом

Создание рисунка фигуры собаки на тонированной бумаге с применением сангины.

Практическое занятие на бумаге формата А3 (тонированная бумага) с применением карандаша

Раздел 4. Изучение рисунка пейзажа при помощи карандаша - создание пейзажа с применением графических техник. 4 часа.

4.1 Рисование летнего пейзажа

Создание пейзажа с применением карандаша, с учетом перспективы.

Практическое занятие на бумаге формата А3

4.2. Рисование декоративного, графического пейзажа

Создание пейзажа с применением карандаша, гелевой ручки, маркера и других материалов

Практическое занятие на бумаге формата А3

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Материально-технические условия реализации программы

Обучение ведется через образовательную платформу ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ №1 <https://lms.og1.ru/> в онлайн-режиме при непосредственной коммуникации педагога и учеников.

Техническое оборудование:

- веб-камера,
- доступ к Интернету
- ПК

2.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

При реализации программы к каждому занятию создаются презентации в Power Point, содержащие необходимый учебно-дидактический материал занятия. Презентации

сопровождает теоретическую и практическую часть программы, являясь одновременно учебным пособием курса и рабочей тетрадью ученика.

Список литературы:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М. Эксмо, 2009. – 480 с.: ил.
2. Барщ А. наброски и зарисовки. - М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. -М.,
4. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957.
5. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1957.
6. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке.
7. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. - М., 1984.
8. Сергеев А. Учебный натюрморт. - М., 1955.
9. Хитров А., Катуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок.
10. Школа изобразительного искусства: Сборник. В 10-ти вып. -М., 1960 – 1988

3. Оценка качества освоения программы

Формы текущего контроля, формы промежуточной аттестации: рисунки обучающихся.

После каждой пройденной темы, производится оценивание работ:

- пятибалльная система оценивания;
- на оценку будут влиять такие факторы, как аккуратность, выполнение требований с учетом заданной темы, успеваемость и креативность.