

ЧОУ «ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ №1»



УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ЧОУ
«ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ №1»
№ 4-ОД от «18» марта 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ЕГЭ по русскому языку на 90+ баллов»

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 16-18 лет (10-11класс)

Срок реализации: 1 год (62 часа)

Автор-составитель:

Тарасова Мария Алексеевна,
кандидат филологических наук,
преподаватель русского языка

Новосибирск

2021

1. Пояснительная записка

Направленность и уровень сложности программы: Программа направлена на подготовку к сдаче ЕГЭ по русскому языку, на восполнение и устранение пробелов в изучении школьной программы по русскому языку. Уровень сложности программы – базовый.

Актуальность и новизна: программа актуальна всем учащимся 10-11 классов, так как ЕГЭ по русскому языку является обязательным для всех школьников, программа отвечает требованиям ФИПИ, ориентирована на демонстрационный вариант 2020 года, в ней суммированы все необходимые для успешной сдачи экзамена теоретические знания и практические навыки.

Цель программы: систематизация знаний по русскому языку для успешной сдачи ЕГЭ по русскому языку.

Задачи программы: Повторение необходимых теоретических сведений, отработка практических навыков, разбор сложных случаев, изучение требований к написанию эссе, написание нескольких типовых сочинений-эссе.

Группа/категория учащихся: ученики 10-11 классов общеобразовательных учреждений, готовящиеся к сдаче ЕГЭ.

Уровень программы: базовый.

Режим обучения (периодичность и продолжительность занятий): курс может быть реализован по 2 часа в неделю в течение 31 недели, по 3 часа в неделю в течение 21 недель, по 4 часа в неделю в течение 15,5 недель и т.д. Продолжительность одного занятия – 60 минут.

Объем и срок реализации программы: 62 часа минимум, однако необходимо иметь 6-8 часов в резерве на отработку практических навыков непосредственно перед экзаменом. Программа может быть реализована из расчета 3 занятия в неделю, начиная с середины декабря (возможна реализация программы с сентября по конец мая из расчета 2 занятия в неделю). Темы изучаются по разделам в порядке, обозначенном в «Содержании учебного плана».

Формы реализации образовательной программы традиционная с использованием дистанционных технологий.

Организационные формы обучения: работа в минигруппах, урок, практикум.

Планируемые результаты: По завершении программы будут приобретены все знания, необходимые для успешной сдачи ЕГЭ, отработаны на практике все возможные спорные вопросы, заполнены все пробелы по школьной программе.

2. Содержание Программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела. темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Орфография (задания 9-15)	12	4	8	Тестовая работа
2	Пунктуация (задания 16-21)	10	4	6	Тестовая работа
3	«Нормы языка и речи» (Фонетика, лексика, морфология, синтаксис) (задания 4-8)	9	3,5	5,5	Мини-тест
4	Работа с текстом (задания 1-3, 22-26)	15	5	10	Мини-тест
5	Эссе	16	4	12	Диагностическая работа Итоговый тест

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. «Орфография» (12 часов)

Тема 1.1. Орфограммы в корнях (1,5 часа)

Теория: Безударные проверяемые, непроверяемые, чередующиеся гласные (0,5 часа)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 9 ЕГЭ) (1 час);

Тема 1.2. Правописание приставок (1,5 часа)

Теория: Неизменяемые приставки, приставки на з/с, приставки пре-/при, и/ы после приставок, ь после приставок + ь (0,5 часа)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 10 ЕГЭ) (1 час);

Тема 1.3. Правописание суффиксов различных частей речи, кроме Н/НН (1,5 часа)

Теория: правописание суффиксов существительных, прилагательных, глаголов и наречий (0,5 часа)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 11 ЕГЭ) (1 час);

Тема 1.4. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий (1,5 часа)

Теория: Спряжение глагола, правописание окончаний глаголов в настоящем и прошедшем времени, правописание суффиксов действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени (0,5 часа)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 12 ЕГЭ) (1 час);

Тема 1.5. Правописание Н/НН в различных частях речи (1,5 часа)

Теория: Правописание Н/НН в суффиксах прилагательных, причастий, существительных и наречий (0,5 часа)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 15 ЕГЭ) (1 час);

Тема 1.6. Слитное, раздельное и дефисное написание слов (2 часа)

Теория: Правописание сложных слов; правописание наречий; правописание предлогов, правописание союзов (1 час)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 14 ЕГЭ) (1 час);

Тема 1.7. Правописание НЕ (слитное или раздельное) с различными частями речи; НЕ и НИ (1,5 часа)

Теория: Слитное и раздельное написание НЕ с существительными, прилагательными и наречиями на -о; правописание НЕ с причастиями, НЕ в местоимениях; НЕ и НИ (0,5 часа)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 13 ЕГЭ) (1 час);

Промежуточный контроль – тестовая работа по орфографии (задания 9-15 ЕГЭ) (1 час)

Раздел 2. «Пунктуация» (10 часов)

Тема 2.1. Знаки препинания при однородных членах и в ССП (сложносочиненном предложении) (1,5 часа)

Теория: Знаки препинания при сочинительных союзах (одиночных, повторяющихся, двойных, понятия о ССП, пунктуация в ССП (0,5 часа)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 16 ЕГЭ) (1 час);

Тема 2.2. Пунктуация в предложениях с обособленными членами (1,5 часа)

Теория: Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями, приложениями, обстоятельствами и дополнениями (0,5 часа)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 17 ЕГЭ) (1 час);

Тема 2.3. Знаки препинания в предложениях со словами, грамматически не связанными с членами предложения (1,5 часа)

Теория: знаки препинания при вводных словах и обращениях (0,5 часа)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 18 ЕГЭ) (1 час);

Тема 2.4. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении (СПП) (1 час)

Теория: Понятия о СПП, пунктуация в СПП (0,5 часа)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 19 ЕГЭ) (0,5 час);

Тема 2.5. Пунктуация в предложении с различными видами связи (1,5 часа)

Теория: Знаки препинания в предложении с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью (0,5 часа)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 20 ЕГЭ) (1 час);

Тема 2.6. Пунктуационный анализ (2 часа)

Теория: Анализ постановки различных знаков препинания: запятых, тире, двоеточий (1 час)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 21 ЕГЭ) (1 час);

Промежуточный контроль – тестовая работа по пунктуации (задания 16-21 ЕГЭ) (1 час)

Раздел 3: «Нормы языка и речи» (9 часов)

Тема 3.1. Орфоэпия, ударение (1 час)

Теория: Правила постановки ударений (0,5 часа)

Практика: Работа со словарем ударений, решение типовых тестовых заданий (задание 4 ЕГЭ) (0,5 часа)

Тема 3.2. Лексическое значение слова, паронимы (1 час)

Теория: Понятие о лексическом значении, паронимах, устоявшихся сочетаниях (0,5 часа)

Практика: Работа со словарем паронимов, решение типовых тестовых заданий (задание 5 ЕГЭ) (0,5 часа)

Тема 3.3. Лексическое значение, нормы управления, плеоназм (1 час)

Теория: Понятие о лексической избыточности, тавтологии и плеоназмах (0,5 часа)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 6 ЕГЭ) (0,5 часа);

Тема 3.4. Морфологический нормы (2 часа)

Теория: Нормы образования форм множественного числа существительных, нормы образования форм родительного падежа множественного числа существительных, нормы образования сравнительной и превосходной степени прилагательных, склонение количественных и порядковых числительных, нормы сочетаемости собирательных числительных, нормы образования некоторых местоимений, глаголов, нормы предложного управления (1 час)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 7 ЕГЭ) (1 час);

Тема 3.5. Синтаксические нормы (4 часа)

Теория: Нормы построения предложений с несогласованным приложением, нормы построения предложений с причастным оборотом, нормы построения предложений с

деепричастным оборотом, нормы согласования подлежащего и сказуемого, нормы построения предложений с косвенной речью, нормы построения предложений с однородными членами, нормы построения сложного предложения, нормы предложного управления, понятие о видовременной соотнесенности глагольных форм (1 час)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 8 ЕГЭ) (3 часа);

Раздел 4. Работа с текстом (15 часов)

Тема 4.1. Главная информация в тексте (1 час)

Теория: Типы текстов, виды информации (0,5 часа)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 1 ЕГЭ) (0,5 часа);

Тема 4.2. Средства связи предложений и их частей (1,5 часа)

Теория: Союзы: определение, разряды, частицы: определение, разряды, местоимения: определение, разряды, числительные: общая информация, наречие: определение, разряды, вводные слова и словосочетания (0,5 часа)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 2 ЕГЭ) (1 час);

Тема 4.3. Лексическое значение слова (1 час)

Теория: Лексическое значение слова: многозначность, прямое и переносное значение слова (0,5 часа)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 3 ЕГЭ) (0,5 часа);

Тема 4.4. Текст (1 час)

Теория: Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста (0,5 часа)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 22 ЕГЭ) (0,5 часа);

Тема 4.5. Типы речи (1 час)

Теория: Повествование, описание, рассуждения как типы речи. Логические связи между предложениями (причина, пояснение, следствие, дополнение и т.д.) (0,5 часа)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 23 ЕГЭ) (0,5 часа);

Тема 4.6. Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы.

Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению (1,5 часа)

Теория: прямое/переносное значение слова (метафора, метонимия, синекдоха), синонимы (контекстный синоним), антонимы (контекстный антоним), омонимы, фразеологизмы, заимствованные слова, лексика пассивного запаса (историзмы, архаизмы, неологизмы), ограниченная в употреблении лексика (профессионализмы, просторечная лексика, жаргонизмы, диалектизмы), стилистически нейтральная, книжная, разговорная лексика (0,5 часа)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 24 ЕГЭ) (1 час);

Тема 4.7. Средства связи предложений в тексте (2 часа)

Теория: Средства связи предложений в тексте: союзы, частицы, местоимения, наречия, лексические повторы, формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы (в том числе контекстные), синтаксический параллелизм, парцелляция (1 час)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 25 ЕГЭ) (1 час);

Тема 4.8. Речь. Языковые средства выразительности (4 часа)

Теория: Лексические средства выразительности, синтаксические средства выразительности, тропы, приемы (1 час)

Практика: Решение типовых тестовых заданий (задание 26 ЕГЭ) (3 часа);

Итоговый контроль: решение типовых вариантов ЕГЭ (2 часа)

Раздел 5. Эссе (16 часов)

Теория: Эссе как жанр, композиция эссе, речевые клише (4 часа)

Практика: Написание эссе по текстам, предложенным ФИПИ для подготовки (12 часов).

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы особых технических средств не требуется. Необходим компьютер с доступом в интернет и программой zoom.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Программа основана на индивидуальных разработках преподавателя, теоретические сведения почерпнуты с порталов gramota.ru и fipi.ru.

3.3. Календарный учебный график

(заполняется педагогом непосредственно перед реализацией курса на каждую группу)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

4. Оценка качества освоения программы

Контроль осуществляется путем решения типовых тестов как конкретного задания, так и заданий конкретного тематического раздела и вариантов целиком. Тестовые задания оцениваются в соответствии с требованиями к оценке тестов ЕГЭ: 1 балл за задание ставится, если оно выполнено полностью верно, 2 баллами оценивается задание 1 и 16, 5 баллов ставится за задание 8 и 4 – за 26 (максимальное количество баллов, если задание полностью верно). Критерии к оценке эссе изложены в пояснительной записке к демонстрационному варианту ЕГЭ на сайте ФИПИ. Незачет ставится, если правильно решено меньше половины заданий теста. Для эссе критерии незачета изложены в той же пояснительной записке.

Приложения к Программе

В качестве входной диагностики ребята решают типовой вариант ЕГЭ по русскому языку:

Входная диагностика

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Человек осуществляет себя и утверждает делом. <...> выбор дела — это выбор судьбы. Путь к величию человека лежит в высочайшем его призвании, которое выражается в одном: работать, работать, работать. Ибо никто не сделает за тебя того, что должен сделать ты сам.

С младых лет должно усвоить, что иждивенчество унинительно. Не живите ожиданием благ от других, а делайте всё, что в ваших силах. В противном случае вы или гость за чужим столом, или дикий вьюн, бессмысленно обвивающий древо жизни.

Работа имеет высший смысл — это путь по-настоящему познать самого себя, свои возможности, утвердить себя в жизни. Это и путь самосовершенствования, ведь человек начинается именно с его отношения к труду.

(По Ю. В. Бондареву)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Яркая экспрессия повелительного наклонения позволяет привлечь внимание читателя, потому что повелительные формы глагола служат средством создания эмоционально ярких побудительных конструкций: не живите, делайте.
- 2) Парцелляция способствует акцентированию внимания читателя на главном в изображаемом, усиливает эмоциональное воздействие текста на него (например: Ибо никто не сделает за тебя того, что должен сделать ты сам).
- 3) В тексте использованы фразеологизмы, устойчивые словосочетания, что служит выразительности речи, её образности, яркости и точности. Употребляя такие сочетания, автор придает тексту эмоциональность, афористичность и даже метафоричность. (например: за чужим столом, путь к величию человека, свои возможности).
- 4) Основной функционально-смысловой тип речи текста – повествование, которое помогает наглядно представить действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.
- 5) Публицистический стиль позволяет автору прямо, открыто выразить свою мысль: труд составляет высший смысл человеческой жизни.

2. Самостоятельно подберите наречие причины, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это наречие.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПУТЬ, -и, путём, о пути, мн. -и, -ей, -ям, муж.

1. То же, что дорога (в 1 знач.). Широкий п. На обочине пути. Каменистый п. Горные пути. Расчистить п. (также перен., кому (чему): дать возможность свободно действовать, развиваться). Куда п. держите? (куда направляетесь?).

2. Место, линия в пространстве, где происходит передвижение, сообщение. Воздушные пути. Водные пути. Пути сообщения (железнодорожные, автомобильные, воздушные, водные).

3. Железнодорожная колея, линия. Служба пути. Запасный п. Ремонт путей. П. открыт (о соответствующем сигнале светофора, семафора).

4. То же, что дорога (во 2, 3 и 4 знач.). Жизненный п. (перен.: жизнь человека). Сбиться с пути (также перен.). В последний п. провожать кого-н. (перен.: хоронить; высок.). Стоять поперёк пути кому-н. или на пути у кого-н. (также перен.: служить препятствием, мешать кому-н.). Счастливого пути! и счастливый п.! (прощальное пожелание уезжающему, уходящему). Во время пути. В пути кто-н. (едет или идёт, направляется куда-н.). Наш п. лежит на север. Не ищет лёгких путей кто-н. (перен.: не боится трудностей). Идти своим путём (также перен.: никому не подражая, действуя самостоятельно). П. развития. Направить на п. истины. Действовать мирным путём.

5. Польза, толк (прост.). В этом парне пути не будет. В мальчишке будет п.

6. путём, предл. с род. Посредством, при помощи чего-н. Решить задачу путём сложных вычислений. Добиться своего путём обмана.

7. только мн. Орган в виде канала, в котором совершается какая-нибудь деятельность (спец.). Дыхательные пути. Пищеварительные пути.

4.

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.
созЫв

торты
позвала
зАпертый
срЕдства

5.

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

По внешности Птицын — типичный уралец: блондин, низкого роста, **КОРЕНАСТЫЙ**, с обветренным и загорелым лицом.

ЛЕДЯНАЯ глыба дрогнула, зашаталась, взволновала спокойную поверхность, расходясь, побежали серебряные круги.

Он был уже совсем близко от костра, — вдруг **КОННОЕ** тревожное ржание раздалось во тьме.

И сквозь **МОРОЗНЫЙ** туман чудится Сороке: разбегаясь фосфорическим блеском, катятся две светлые волны.

Больно уколотившись о шипы, Ерофеич только присвистнет да **НАДЕНЕТ**, вздыхая, на руки специальные варежки.

6.

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Пораскинув мозгами, я принял мудрое решение — возвратиться обратно на почту, и побрел по своим следам, но шагов через двадцать и они исчезли — замело.

7.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛАЗАЮ по крышам
часовые ПОЯСА
конфликт более ГЛУБОКИЙ
ПЯТЕРО волчат
пустые ТЕРМОСЫ

8.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Денежки забрали, к сундуку покойного приложили печать, хозяйкины жалобы выслушали и указали ей, когда и куда следует представить свидетельство насчёт долга покойного.
- 2) Было нас человек сорок, а взяли только семнадцать, и двое девушек позже присоединились, по отдельной программе.

- Г) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм
 Д) ошибка в употреблении имени числительного

- 3) Задерганный думами, устав от них, Артамонов младший решил молчать и ждать.
 4) Те, кто ещё хотел сражаться, забрал свои семьи и ушел в горы.
 5) Любой может не только на велосипеде, а на уницикле (одноколесном велосипеде) научиться ездить, было бы желание.
 6) На сегодняшний день в структуре Минатома осталось 2 из 6 заводов, занимающихся производством ядерных боеприпасов.
 7) 180 лет назад, 19 января 1830 года, А.С. Пушкин писал А. Х. Бенкендорфу, что «так как я еще не женат и не связан службой, я желал бы сделать путешествие либо во Францию, либо в Италию».
 8) Во всех случаях, когда надлежит сделать выбор, когда поступок требует решения, человек создал и перебирает мысленные ситуации.
 9) Гитарист сонно трогал басы, скрипач поворачивал за танцующими мертвенно-бледное лицо.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

9.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) р..гламент, м..рской, ум..лять (о пощаде)
- 2) г..рение, пост..лить, прож..вать (в квартире)
- 3) насл..ждение, л..сник, осв..щение
- 4) л..гичный, п..ровать, погл..щать
- 5) ист..щение, б..таря, д..ван

10.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вд..гонку, п..дкопчённый, п..трескивает;
- 2) в..весить, в..ойти, во..питание;
- 3) пр..вилегия, пр..брежный, пр..сесть;
- 4) в..езд, зав..южить, от..явленный;
- 5) от..мстить, перер..спределение, р..стрел.

11.

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) усидч..вый, переменч..вый
- 2) отстѣг..вавший, глянци..вый
- 3) щегол..ватый, находч..вый
- 4) кормил..ца, наста..вая
- 5) эмал..вый, именъ..це

12.

Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) они противореч..т, ремонтиру..мая (машина)
- 2) рощ..т, (фермер) корм..т
- 3) люб..щая, пиш..щий
- 4) он перевяж..т, угнета..мый
- 5) он выдержж..т, он выпсп..тся

13.

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

За цветником расположился опытный участок, на котором юннаты вырастили доселе (НЕ) ИЗВЕСТНЫЕ породы овощей.

Скоро мы поняли, что, несмотря на все наши старания, мы так и останемся совершенно (НЕ) ЗАЩИЩЁННЫМИ от дождя.

Лишь на какую-то долю секунды можно было рассмотреть почти непроходимые заросли, едва (НЕ) ЗАТОПЛЕННЫЕ водой, и крупные листья, обвешанные маслянистыми каплями.

Нет, русской зимы нельзя (НЕ) ЛЮБИТЬ.

Заметьте, что раннему грибу нравится расти и наливаться соком у лесной опушки, а (НЕ) (В) ГЛУБИНЕ лесных чащ.

14.

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

К счастью, (НЕ)(В)ДАЛЕКЕ избушка лесного объездчика, в которой приходится задержаться на добрых (ПОЛ)ЧАСА.

Вот так БОК(О)БОК и уживаются ДРУГ(С) ДРУГОМ рваные, потные, отупевшие от усталости, шума и зноя люди и могучие, блестящие на солнце машины, созданные этими людьми.

Длинные вереницы грузчиков, несущих на своих плечах тысячи пудов хлеба в железные животы судов для того, ЧТО(БЫ) заработать несколько фунтов ТОГО(ЖЕ) хлеба для своего желудка.

Он (КАК)БУДТО высматривал КОГО(ТО).

(КОЕ)ГДЕ попадавшиеся нам (НА)ВСТРЕЧУ стада ещё более усиливали тоскливую неприглядность полей.

15.

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Имени(1)ик беш(2)о вопил, иступлё(3)о размахивая над головой рва(4)ым башмаком, стаще(5)ым второпях с ноги насмерть перепуга(6)ого соседа

16.

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

Лишь изредка хлопает вода о прибрежный камень и этот одинокий звук ещё более подчёркивает ничем не нарушаемую тишину.

Только ветер крутит порошу да мёртвая мгла низко-низко стелется над снеговой пустыней.

Крики перепелов суетливый стук дятлов и шорох дождей в рыжей хвое и плач ивы над заснувшей рекой становятся такими родными.

Никто не знал ни его состояния ни его доходов и не осмеливался о том спрашивать.

И все дома его клиентов были на один манер и жизнь в них шла на один манер и отношения к нему и его к ним были одни и те же.

17.

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

У основания каменной россыпи пробирается прожорливый песец (1) покрытый клочьями вылинявшей шерсти (2) и (3) поравнявшись с камнями (4) делает хорошо рассчитанный прыжок (5) придавливая лапами выскочившую мышь.

18.

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Над тобою солнце светит (1)

Родина моя.

Ты прекрасней всех на свете (2)

Родина моя.

Я люблю (3) страна (4) твои просторы,

Я люблю (5) твои поля и горы,

Сонные озера и бурлящие моря (Р. Рождественский)

19.

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И чудилось (1) что в этом далеком и сказочном городе живут радостные люди (2) вся жизнь (3) которых похожа (4) на сладкую музыку (5) у которых даже задумчивость (6) даже грусть очаровательно нежны и прекрасны.

20.

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В середине великого поста наступила сильная оттепель (1) и (2) так как снег начал быстро таять (3) везде показалась бешеная вода.

21.

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) У дома есть и сад, но он нисколько не защищает его от солнца; кроме кустов сирени да акаций, не видно в нём никаких деревьев. (2) Впрочем, в нём найдётся всё для деревенского сада: крытая аллея из акаций, несколько скамеек, расставленных недурно выметенных дорожках, в стороны — гряды с клубникой. (3) Полусгнившая терраса с колоннами и деревянными перилами, выкрашенными белой краской, выходит в сад, и от неё тянется дорожка к небольшой речонке, через которую перекинут дощатый мостик, сгнивший местами.

(4) Вступив в дом, мы увидим одну из главных комнат, необыкновенно широкую и низкую, с полом, выкрашенным густо-коричневой краской, с закопчённым потолком. (5) Высокие стулья, выкрашенные белой краской, с соломенными подушками, привязанными к сиденью, жались плотно друг возле друга, окаймляя стены. (6) Посредине комнаты — обеденный круглый стол с бесчисленными тоненькими ножками. (7) В углу против окон — массивный флигель; на жёлтой закопчённой стене — барометр, оправленный в чёрное дерево.

(8) Под монотонный стук маятника по комнате ходила женщина пожилых лет, с лицом бледным и суровым. (9) Закинув руки назад, она прохаживалась тяжёлой поступью, погружённая в раздумье. (10) Её полутраурный туалет гармонировал с мрачностью комнаты: он состоял из тёмного ситцевого капота и бархатной пелеринки с бахромой.

(11) У окна сидела девушка. (12) Ситцевое полинялое светленькое платье с короткими рукавами оттеняло красивые руки. (13) Коса её, очень густая, спускалась на затылок. (14) Черты лица были небольшие, исключая глаза — ясные и смелые; в очертании красивых губ, несмотря на детское ещё выражение всего лица, чувствовалось уже столько энергии, что вы невольно догадались о силе характера. (15) Гармония господствовала во всей фигуре девушки, начиная с огненных её глаз до красивых пальцев, которыми она работала бисером на бумаге, — занятие, придуманное для потери зрения.

Прочитайте текст и выполните задание.

(1) Судьбу поколения не случайно сравнивают с белым листом, на котором невидимыми чернилами сделаны особые отметки, да и сама бумага покрыта незаметными для беглого взгляда «водяными знаками». (2) Растут дети, бегают в школу, дерутся и мирятся, ходят в технические кружки и на танцы, влюбляются и строят планы, не подозревая, что Судьба вносит за годом год строчки в их общую биографию. (3) Приходит срок, наступает их час — и внезапно в целом поколении обнаруживаются неведомые силы, способные противостоять любым испытаниям, вынести нечеловеческие нагрузки и победить любого врага.

(4) Жизнь — это путь. (5) Для того, кто хочет пройти его в угоду себе, он тёмн и неведом, ненадёжен, как игрушка в руках безрассудной фортуны. (6) Но для того, кто жизнь видит в служении своей Отчизне, этот путь наполнен особенным, непостижимым для прочих смыслом. (7) К общей цели его ведёт сама Россия.

(8) Её живая душа станет верной советчицей в сомнениях, надёжной попутчицей в долгих странствиях, нежной утешительницей в горе, трудолюбивой помощницей в деяниях, мужественной соратницей в борьбе и битве.

(9) Судьба великих сынов России всегда была открыта и ясна, потому что она кровно связана с судьбой народа, и биография каждого героя всегда совпадает с биографией его страны. (10) Самой жизнью уготовано им жить одной судьбой, разделять со страной её радость и скорбь. (11) Вместе победить и, если потребуется, не торгуясь, отдать за её победу свою жизнь.

(12) «Я патриот, а к патриотам грязь не пристанет», — повторял Николай Кузнецов, легендарный разведчик, герой Советского Союза, сын «раскулаченных», с лихвой

хлебнувший «от перегибов» в политике партии. (13)Русский герой не припоминал нанесённых обид и не предъявлял счетов. (14)Жизнь свою он положил для служения своей стране, защищая страну от фашистов, и его «Подвиг разведчика» останется с нами навсегда.

(15)Русская земля сама рождает и закаляет своих защитников, наделяя их особой совестью и честью, чтобы предстояли они всему народу, пронеся через века образец служения Родине.

(16)Необученные и необстрелянные мальчишки лета 1941 года будут совершать подвиги и являть чудеса героизма не ради карьеры и наград, не ради высокопарных лозунгов и политических доктрин. (17)Они будут стоять насмерть за свои детские дворы, где гоняли в футбол, за чердаки домов, на которых жались друг к другу голубятни, за берег речки и летние каникулы, проведённые в пионерском лагере, за свою школу, в которой день за днём постигали, «что такое хорошо и что такое плохо», за девчонок, с которыми целовались в скверах после выпускного бала... (18)Поэтому они окажутся сильнее любых вражеских «мёртвых голов» и станут непобедимыми. (19)Так дети Гражданской войны станут героями Великой Отечественной...

(20)Война не сломит их, только закалит характер. (21)Много испытавшие в жизни, они как никто будут ценить и понимать чужие чувства, при этом не скрывая своих. (22)Война воспитает в них человечность, научит принимать ответственность на себя, не бояться тяжёлых трудов, не сомневаться в правоте выбранного дела. (23)Сделает из обычных людей Поколение победителей.

(По М.С. Строганову*)

* Михаил Сергеевич Строганов – современный писатель, публицист.

22.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Каждый человек должен стремиться прожить жизнь, служа Отчизне.
2. Судьба героя всегда идет параллельно судьбе страны.
3. Николай Кузнецов остался патриотом, несмотря на то что пострадал от политики партии.
4. Настоящие герои совершают подвиги ради наград.
5. Поколение победителей вышло из Гражданской войны и выросло в героев Великой Отечественной войны.

23.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1. В предложениях 1-3 содержится рассуждение.
2. В предложении 4 содержится вывод из того, что сказано в предложениях 1-3.
3. В предложениях 13-14 содержится повествование.
4. В предложениях 20-23 содержится пояснение того, что сказано в предложении 19.
5. В предложении 18 содержится пояснение того, о чем говорится в предложении 17.

24.

Из предложений 17-19 выпишите фразеологизм.

25.

Среди предложений 18–23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слова и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26.

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Ввести читателя в проблематику текста помогает такой троп, как (А)_____ (предложение 1). Контраст между довоенной жизнью и испытаниями в военные годы достигается использованием такого синтаксического средства, как (Б)_____ (предложения 2,3, 16, 17). Высокий статус России, ее ценность и значимость передается с помощью такого лексического средства, как (В)_____ (предложения 8, 14). А подчеркнуть значимость испытаний для становления личности помогает такой прием, как (Г)_____ (предложения 10-11, 22-23).

Список терминов:

Книжная лексика

Синонимы

Однородные члены

Неполные предложения

Метафора

Синекдоха

Парцелляция

Цитата

Эпитеты

Промежуточный контроль. Орфография

Задание 9

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1. подр..внять, выч..тать, ед..нение
2. пом..риться, заг..рельй, водор..сли
3. зач..натель, аб..жур, см..тритель
4. ск..куны, бл..стящий, попл..вок
5. з..рница, вым..чить, к..сательная

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

1. увл..каться, осл..жнять, ед..нение
2. р..джолесье, огл..вление, т..мительный
3. обр..мление, пот..плевший, ум..рающий
4. акк..рдеон, сохр..нение, интер..сует
5. специ..лизация, з..ркальный, распол..гается

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

1. д..кумент, г..ризонтальный, анн..тация
2. конс..рвировать, прив..заться, обор..няться
3. п..триот, г..пербола, эксп..римент
4. непром..каемый, л..коничный, ф..нтазия
5. к..стер, р..сницы, вет..ран

Задание 10

1. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

1. Пр..брежный, пр..добрый, пр..ступить (к делу)
2. ра..говориться, во..несть, не..дешный
3. пр..усадебный, пр..странный, пр..клеить
4. пр..отцы, н..дкусить, з..бежать
5. Пред..нфарктный, меж..нтернатский, без..нициативный

2. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

1. Пр..шить, пр..общение, пр..видеться
2. Раз..единить, интер..ер, комп..ютер
3. Пр..неприятный, пр..бывать (в город), гостепр..имство
4. Бе..шовный, и..писать, не..балансированный
5. Меж..нститутский, спорт..гра, дез..нформация

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. Пр..емник (традиций), пр..пятствие, пр..красный
2. Сверх..нтересный, об..ндевать, с..грать
3. Пр..оритет, пр..зидент, пр..верженец
4. Бе..донный, в..лететь, и..дательский
5. Д..скакать, п..чинить, с..держать

Задание 11

1. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. марл..вый форел..вый
2. выздoравл..вать, забол..вать
3. весел..нький, приколоч..нный
4. трущ..ба, сгущ..нка
5. француз..нка, снеж..нка

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. Кож..ный, луб..ной
2. Дымч..тая, досыт..
3. Жестикулир..вать, упорств..вать
4. Кож..ца, фасол..вый
5. Гуттаперч..вый, ситц..вый

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. Изюм..нка, нож..к
2. Нов..нький, привередл..вый
3. Направ.., издавн..
4. Шахмат..ст, циркони..вый
5. Кавказ..кий, матрос..кий

Задание 12

1. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. высмотр..шь, завис..мый
2. выкач..нная (бочка), неотъемл..мый
3. навар..шь, побре..шь
4. раста..вший, отча..нная
5. расстро..шься, обтека..мый

2. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. Поду..шь, проверя..мая
2. (Они) выгон..т, стел..щий
3. Встревож..нный, вып..вший (воды)
4. Ран..щий, пожира..щий
5. Просе..шь, закле..нный

3. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. Дорогосто..щие, мол..щий
2. (они) леч..тся, (они) ма..тся
3. Леле..л, (они) сто..т (дорого)
4. Замеш..нное (тесто), произнос..шь
5. Неприемл..мый, брош..нный

Задание 13

1. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Окна в квартире были (НЕ)ЗАВЕШЕНЫ.

Ещё только одиннадцатый час на исходе, а уже никуда (НЕ)ДЕНЕШЬСЯ от тяжёлого зноя, каким дышит июльский день.

Ещё (НЕ)КОШЕННАЯ, но наполовину иссохшая трава никнет и стелется от зноя.

Полуденное солнце, готовое поразить каждым своим лучом, жжёт (НЕ)ВЫНОСИМО.

«Жена! — говорил он медленно, НЕ(ВСТАВАЯ) с места и слегка повернув к ней голову. — Принеси господам чего-нибудь полакомиться».

2. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Н(1)как н(2) ожидал я этого: дачи под Москвой, н(3)когда ещё н(4) жил дачником без какого-то н(5) было дела в усадьбе, столь н(6)похожей на наши степные усадьбы, и в таком климате.

3. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Он напоминал изображение оперённой стрелы, длиной (НЕ)МЕНЕЕ полутора-двух метров.

Портреты Крамского отличаются глубиной раскрытия НЕ(ТОЛЬКО) психологии, характера модели, но и её прелести и очарования.
Среди них были купленные продукты и (НЕ)КУПЛЕННЫЕ в магазине домашние изделия. Выдолбленная из дерева лодка кажется НЕ(ДЕЛОМ) человеческих рук, а почернелым от времени, свалившимся с родного берега лесным гигантом.
И вдруг впрямь что-то грохочет в дали, (НЕ)ЯСНОЙ и туманной.

Задание 14

1. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

И, как лев, выступал сильно и бодро, ТАК(ЧТО) когда восходящее солнце озарило своими (ЯРКО)КРАСНЫМИ лучами месяц, между Москвой и им легло уже тридцать пять вёрст...

КОГДА(ТО) ДАВНЫМ(ДАВНО) к бабушке хаживала её дальняя родственница, Марья Петровна.

Герасим не мог их слышать. Не мог слышать ТАК(ЖЕ) чуткого ночного шушуканья деревьев, мимо которых проносили сильные его ноги, но он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым так и веяло с тёмных полей, чувствовал, как ветер, летевший ему (НА)ВСТРЕЧУ, ласково ударял его в лицо.

Герасиму, как отличному работнику, ТУТ(ЖЕ) дали косу в руки — и пошёл косить он (ПО)СТАРИННОМУ, косить так, что мужиков только пробирало...

(В)ПРОЧЕМ, она сама скоро после того умерла; а наследникам её было не до Герасима: они и ОСТАЛЬНЫХ(ТО) людей распустили на оброк.

2. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Пьер шёл, переваливаясь своим толстым телом, раздвигая толпу, ТАК(ЖЕ) небрежно и добродушно, КАК(БЫ) он шёл по толпе базара.

(ПРИ)ТОМ нижняя часть его была вздёрнута, (ОТ)ТОГО лица за ним не было заметно. Князь Андрей любил танцевать и, желая (ПО)СКОРЕЕ отделаться от умных разговоров, с которыми все обращались к нему, пошёл танцевать и выбрал Наташу, ПОТОМУ(ЧТО) на неё указал ему Пьер и ПОТОМУ(ЧТО) она была первая хорошенькая женщина, попавшаяся ему на глаза.

Тут всегда, даже в тихую погоду, ЧТО(ТО) гудело в старых печах, а (ВО)ВРЕМЯ грозы весь дом дрожал и, казалось, трескался на части.

(НА)МИГ на меня повеяло очарованием родного, очень знакомого, (КАК)БУДТО я уже видел эту панораму в детстве.

3. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ВО)ПЕРВЫХ иностранные слова приходили и будут приходить в наш язык, (НЕ)СМОТРЯ ни на что.

И уже (ПО)ЭТОМУ одному их [заимствований] признаку не стоит их избегать, ЧТО(БЫ) не остаться в замкнутом уединении.

Некто Ивлев ехал однажды (В)НАЧАЛЕ июля в дальний край своего уезда. Ехать (С)НАЧАЛА было приятно.

В ТО(ЖЕ) время неожиданно небо расколосось от оглушительного удара грома, и лошади понесли (В)СКАЧЬ среди замелькавших перед глазами осиновых стволов.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ всё затихло, и только слышалось (ИЗ)РЕДКА, как в своей комнате, (В)НИЗУ, покашливал Саша.

Задание 15

1. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

Не успели мы как следует поздороваться с ней, как она уже поставила на стол большое деревя(1)ое блюдо с варё(2)ыми грибами, чашку с печё(3)ым в золе картофелем, кваше(4)ую капусту, мочё(5)ые яблоки, молоко, хлеб.

2. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Выйдя из дома, мы вначале следуем по уже езде(1)ому просёлку, а потом по асфальтирова(2)ому шоссе, заменившему прежнюю немощё(3)ую дорогу.

3. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Маринова(1)ые грибы, поджаре(2)ая колбаса, масле(3)ые ржаные лепешки, сгущё(4)ое молоко, говяжья печёнка, печё(5)ый картофель, немного вываля(6)ый в золе, и глоток напитка, настоя(7)ого на каком-то дикови(8)ом снадобье, покажутся вкусными на свежем воздухе самому сверхизыска(9)ому гурману.

Промежуточный контроль. Пунктуация

Задание 16

1. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. И в этих немигающих глазах и в маленькой голове на длинной шее и в её стройности было что-то змеиное.
2. От влаги в окнах повело рамы и местами сошла с дерева краска.
3. Встань и говори тихо и толком или убирайся.
4. Помощник он старательный и толковый и характер у него самый удобный для компании.
5. Я непрерывно искал всё нового как во внутренней актёрской работе так и в режиссёрском деле.

2. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Подобной расторопности проницательности и прозорливости было не только не видано но даже не слыхано.
2. Прекрасная погода а также хорошее настроение сделали поездку приятной.
3. Он беспрестанно шевелил у себя в бороде и очень проворно мигал глазами и губами подёргивал.
4. Он ни с того ни с сего взял да и рассказал мне довольно занимательный случай.
5. Голова казалась отяжелевшей и точно пустой и каждый шаг отзывался в ней неприятным гулом.

3. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Я был счастлив и удовлетворён не столько личным успехом сколько признанием моего нового метода.

2. Шумливое и тихое задорное и доброе с торопливыми радостями и быстрыми печальями детство моё мелькнуло передо мной.
3. Отец послал Владимира в Ростов и путь его лежал через землю вятичей.
4. Пришлось Тимофею Ивановичу и воевать и заседать в Советах и бродить с винтовкой по полям в поисках запрятанного хлеба и замерзать в снегах Поморья и трястись в туркестанской лихорадке.
5. Ни дать ни взять тупым ножом бечёвку пилит.

Задание 17

1. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Возвратясь (1) он велел подавать свою карету (2) и (3) несмотря на усиленные просьбы Кирила Петровича (4) остаться ночевать (5) уехал тотчас после чая.

2. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Опрокинувшись всем телом назад (1) точно падая в сетку (2) Антонио вдруг повисал вниз головой (3) и (4) уцепившись ногами за стальную палку (5) начинал раскачиваться взад и вперед.

3. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вчера (1) увенчана душистыми цветами (2) смотрела долго ты в зеркальное окно на небо синее (3) горевшее звездами (4) в аллею тополей с дрожащими листьями.

Задание 18

1. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда в губернском городе приезжие жаловались на скуку и однообразие жизни, местные жители (1) как бы (2) оправдываясь, говорили, что (3) напротив (4) в городе очень хорошо, есть библиотека, театр, клуб, бывают балы, что (5) наконец (6) есть умные, интересные, приятные семьи, с которыми можно завести знакомства.

2. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мария в хлопотах Спасителя страшает:

«Не плачь (1) дитя (2) не плачь (3) сударь:

Вот бука, бука — русский царь!»

Царь входит и вещает:

«Узнай (4) народ российский (5)

Что знает целый мир:

И прусский и австрийский

Я сшил себе мундир.

О радуйся (6) народ: я сыт, здоров и тучен;

Меня газетчик прославлял;

Я пил, и ел, и обещал —

И делом не замучен. (А. Пушкин)

3. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Синяя с зубцами полоса —

Принадлежность (1) северной России...

Здравствуйтесь (2) сосновые леса (3)

Солнечные (4) чистые (5) сухие. (К. Ваншенкин)

Задание 19

1. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Оба согласились (1) что это свободная вариация на тему кого-то из латинских авторов (2) поскольку подобные переносы – вполне в привычках той эпохи (3) не знакомой с нашим понятием о плагиате (4) место (5) которому – не в литературе (6) а в коммерции.

2. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На памяти наших отцов господин де Бутьер чуть было не потерял Турин из-за того (1) что (2) сидя за ужином в приятной компании (3) не стал тотчас читать полученное им донесение об изменах (4) замышлявшихся в городе (5) обороной (6) которого (7) он руководил.

3. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Приводится список правил (1) согласно (2) которым ставится запятая в сложносочинённом предложении (3) части (4) которого построены по той или иной модели.

Задание 20

1. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Всё это для меня имеет неизъяснимую прелесть (1) может быть (2) оттого (3) что я уже не вижу их (4) и (5) что нам мило всё то (6) с чем мы в разлуке.

2. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ноги женщины были обожжены и босы (1) и (2) когда она говорила (3) то рукой подгробала тёплую пыль к воспалённым ступням.

3. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чернышевский всегда отлично владел собою (1) и (2) если страдал (3) всегда страдал гордо (4) один.

Задание 21

1. Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Совершенно случайно, при помощи сестры моей, Варвары Ардалионовны Птицыной, я достал от короткой приятельницы её, Веры Алексеевны Зубковой, помещицы и вдовы, одно письмо покойного Николая Андреевича Павлищева, писанное к ней от него двадцать четыре года назад из-за границы. (2) Сблизившись с Верой Алексеевной, я, по её указанию, обратился к отставному полковнику Тимофею Фёдоровичу Вязовкину, дальнему родственнику и большому в своё время приятелю с господином Павлищевым. (3) От него мне удалось достать ещё два письма Николая Андреевича, которые также были писаны из-за границы. (4) По этим трём письмам, по числам и по фактам доказываемому математически, безо всякой возможности опровержения и даже сомнения: Николай Андреевич выехал тогда за границу (где и пробыл сряду три года) ровно за полтора года до вашего рождения, господин Бурдовский.

2. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Виктор Михайлович Васнецов – замечательный русский художник. (2) Он не принадлежит к числу художников-маринистов или художников-пейзажистов, нельзя его назвать и художником-портретистом. (3) Его картины написаны на темы, взятые из народных сказок, былин, преданий – словом, народного эпоса. (4) Одна из наиболее известных картин Васнецова – «Аленушка». (5) Эта картина – поэтическое воплощение народной скорби о тяжелой сиротской доле. (6) Осенняя печальная природа дополняет трогательный образ девочки-крестьянки, уединившейся в лесу выплакать свое горе. (7) Не менее популярна и замечательная картина художника «Богатыри». (8) Полотно изображает воинов-богатырей: Илью Муромца, Алешу Поповича и Добрыню Никитича – стражей русской земли, защитников всех обиженных.

3. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Ямщик остановил усталую тройку у ворот единственного каменного дома, что при въезде. (2) Часовой, черноморский казак, услышав звон колокольчика, закричал спросонья диким голосом: «Кто идёт?» (3) Вышел урядник и десятник. (4) Я им объяснил, что я офицер, еду в действующий отряд по казённой надобности, и стал требовать казённую квартиру. (5) Велев казаку выложить чемодан и отпустить извозчика, я стал звать хозяина – молчат... (6) Наконец из сеней выполз мальчик лет четырнадцати... (7) Я засветил спичку и поднёс её к носу мальчика: она озарила два белых глаза. (8) Я вошёл в хату: две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю её мебель. (9) На стене ни одного образа — дурной знак! (10) Я вытащил из чемодана восковой огарок и, засветив его, стал раскладывать вещи: поставил в угол шашку и ружьё, пистолеты положил на стол, разостлал бурку на лавке, казак свою на другой. (11) Через десять минут он захрапел, но я не мог заснуть: передо мной во мраке всё вертелся мальчик с белыми глазами. (12) Я привстал и взглянул в окно: кто-то пробежал мимо него и скрылся бог знает куда. (13) Я встал, накинул бешмет, опоясал кинжал и тихо-тихо вышел из хаты; навстречу мне слепой мальчик. (14) Под мышкой он нёс какой-то узел и, повернув к пристани, стал спускаться по узкой и крутой тропинке.

Промежуточный контроль. Нормы языка и речи

Задание 4

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

крестьянин
землянин
христианин
поняв
прожив

2. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

надолго
аристократия
засветло
партёр
некролог

3. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ржаветь
принял
тубдиспансер
принудит
столяр

Задание 5

1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На выборах он играет довольно значительную роль, но от ПОЧЕТНОГО звания предводителя, по скупости, отказывается
Реки ОРГАНИЧЕСКИ вплетались в жизнь и быт осевших на их берегах разномастных племен.

Она умеет выслушать, понять, дать добрый и ДЕЛЬНЫЙ совет, поддержать.
Вот распластался по стене огромный морской рак-омар, рядом чёрный КОСТЯНОЙ кинжал — нос меч-рыбы.

Я немедленно сообщил об этом в соответствующие органы, и к моему знакомому вскоре пришли с обыском и обнаружили ИСХОДНЫЙ вскрытый конверт, который он решил сохранить на память

Он — воспитанник ранних французских классицистов и ЗАЧИНАТЕЛЬ классицизма в России — виртуоз «ложной готики», классицизму враждебной.

2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Когда я была школьницей, не то что волосы не красили, даже колечко или серёжки ОДЕТЬ нельзя было.
Есть ЭФФЕКТИВНЫЙ рецепт, который поможет избавиться от выпадения волос.

Трудно ПРЕДОСТАВИТЬ местность и окружающую ее окрестность, более дикую и неприветливую, чем эта дыра-ущелье.

Сел, а из-под ног тотчас выскочило тощее существо. ПУГАНЫЙ уличный пес. Заснул было под скамейкой. Тартасов пожалел, что прогнал пса...

Это был мучительный и долгий трехчасовой процесс, в какой-то мере УНИЗИТЕЛЬНЫЙ для нас обоих.

3. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Только бы под ногами путаться, — буркнул Попов, грубиян и НЕВЕЖА.

Самое удивительное, что я никак не могу написать его СЛОВЕСНЫЙ портрет.

Ещё один ПОПУЛЯРНЫЙ литературный герой, который неотвязно будет следовать за вами по "дороге сказок", — это великий выдумщик барон Мюнхгаузен.

Климентьев, ПАМЯТЛИВЫЙ по своей профессии на лица, при этом узнал женщину и не успел во взгляде скрыть, что узнал, она же заметила его колебание и, видно, утвердилась в догадке.

Её мощный ДРАМАТИЧНЫЙ талант был оправлен, как дорогой камень, изумительным сопровождением оркестра и очень удачным костюмом.

Задание 6

1. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Особенно запоминалось, когда человек заранее предчувствовал какие-то неприятности, грядущую опасность.

2. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

В древние времена человечество, не способное объяснить разрушительные природные явления, придумало целый пантеон богов.

3. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя неверно употребленное** слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Этим самым упрямством она часто доводила до белого колена Клавдию Петровну, в результате чего последняя, хлопнув дверью, уходила из квартиры, причем в любую погоду.

Задание 7

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

триста КИЛОГРАММОВ

без ПОГОНОВ
согласно РАСПИСАНИЮ
ДИРЕКТОРА школ
не ЛАЗАЙТЕ через забор

2. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

менее ПОЛЕЗНО
ОДЕТЬ ребенка
пара ДЖИНСОВ
СЕМЯСТАМИ монетами
две пары САПОГ

3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара шерстяных НОСКОВ
БОЛЕЕ ПРОСТО
ПОЕЗЖАЙ к лесу
ЛОПНУТЫЕ пружины
НАДЕТЬ перчатки

Задание 8

1. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом

Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Д) ошибка в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Труд, который, кажется, что приносит пользу, потом отдых, природа, книга, музыка, любовь к близкому человеку, вот мое счастье, выше которого я не мечтал.

2) Не исключено, что этот вопрос относится к числу тех, на которые, согласно учению Будды, не существует ответа.

3) Свои наблюдения Болдырев изложил в статье «Огненной купели».

4) Когда наши современники судят о старой России по произведениям русских писателей, написанных в эмиграции, стоит сопоставлять их с тем, что было напечатано ими в России.

5) Это было по-настоящему международное дело — важнейшую информацию о произведениях искусства, находящихся на удалении почти в 10 тысяч километров, предоставили источники из Восточной Европы.

6) Если все же во владения кто-то вторгся, система моментально сообщит о случившемся хозяину и охране, включит видеозапись, которую можно увидеть на домашней web-страничке.

7) Благодаря знаний, заимствованным у арабов, математика быстро двинулась вперед, и это дало возможность строить астрономические выводы на более прочном основании.

8) Мне стало страшно, по некоторым деталям определив почерк врага.

9) Ответ на вопрос, существует ли нарушающая закон Ньютона сильная гравитация, будет получен уже в ближайшие годы.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

2. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом

Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Д) ошибка в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Это Заев беспокоится за то, чтобы прийти из тюрьмы сразу в психолечебницу, почему-то думая, что убежал.

2) Об этой одинокой русскости Достоевский писал и от собственного лица в своем дневнике, говоря о всемирной отзывчивости.

3) В номинации «Лучшая традиционная детская работа» первое место было присуждено за коллекцию пряников ивантеевскому клубу «Хозяюшке».

4) Выполненный авторами анализ моделей учебных и психологических тестов позволил разработать ТРКМ как комплекс решений, касающимся унификации.

5) Он идет умирать примерно так, как Симеон Богоприимец в стихотворении «Сретение» Бродского.

6) Именно наш народ, внесший решающий вклад в избавление человечества от «коричневой чумы», неизменно идет в авангарде поборников полного запрещения ядерного оружия.

7) Не подумайте, что кости исчезают, просто по завершению роста человека ряд костей срастается.

8) Используя метафоры и сравнения, они украшают текст.

9) Никто из них, свидетельствуют письма и мемуары, стрелять в Пушкина, если бы дело дошло до барьера, не собирался.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

3. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) ошибка в построении сложного предложения
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Стабильно сейчас не чувствуют себя нигде: в Санкт-Петербурге власти заявляют, что в группе риска те, кто заняты в туристической, банковской и экономической сферах.
- 2) Для доказательства принадлежности данного языка к индоевропейскому семейству, кроме неопределённого числа "материальных совпадений", необходимо наличие следующих шести структурных признаков, свойственных всем известным нам индоевропейским языкам (живым и вымершим).
- 3) Император Александр III, хотя и относился к Великой Княгине Екатерине Михайловне очень благосклонно, но, однако, тем не менее он был очень гневен на К. П. Победоносцева за следующий случай.
- 4) В то, что всё обернётся благополучно, не верилось.
- 5) Процесс общего решения можно представить пошаговым процессом, в котором на 1-м шаге решается двухкритериальная задача.
- 6) Теперь посудите, каково ж было тогда нам, находившихся при полицейском генерале и, о увеличивающемся с каждым днём помянутом всенародном ропоте, огорчении и неудовольствии, получающих ежедневные уведомления?
- 7) Таким образом новый тип предприятий использует и преобразовал уже существующие.
- 8) По окончании концерта в зале на станции метро «Октябрьской» образовалась толпа.
- 9) Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Промежуточный контроль. Работа с текстом

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

На королевскую площадь пожаловал сам король и его двор. На королевскую площадь прибыли вельможи, сановники и министры. На королевскую площадь примчались лавочники, подмастерья и ротозеи. На королевскую площадь пришли ремесленники, хлебопашцы и пастухи. На королевскую площадь приплелись старик и старуха из дальней деревни.

Воздушный шар, туго надутый лёгким газом, готов был ринуться в далёкий полёт. <...> удерживали прочные стропы, привязанные к кольям, вбитым в землю. (Отрывок из сказки Е.А.Пермяка «Мыльные пузыри»)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Для художественной речи особенно характерно использование стилистических приёмов, например, такого как синтаксический параллелизм (1-4 предложения).
- 2) Фрагмент сказки относится к такому типу речи, как описание, цель которого в том, чтобы передать впечатления о событии, предмете, явлении, человеке, создать общий образ с помощью акцента на деталях, чтобы читатель увидел предмет описания, представил его в своем сознании.
- 3) Основная функция языка художественной литературы – воздействие на чувства, воображение и мысли читателя. В отличие от публицистического стиля воздействие на читателя достигается не приведением логических доводов, а путём создания живых образов.
- 4) В данном тексте присутствует эмоционально-экспрессивная лексика, возвышенная лексика – заметная черта публицистического стиля.
- 5) В тексте использованы семантико-стилистические синонимы – слова, которые отличаются и по смыслу, и своей стилистической окраской («пожаловал», «прибыли», «примчались», «пришли», «приплелись»)

2. Самостоятельно подберите личное местоимение в косвенном падеже, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДВОР, - а, м.

1. Участок земли между домовыми постройками одного владения, одного городского участка. Детская площадка во дворе.
2. Крестьянский дом со всеми хозяйственными постройками, отдельное крестьянское хозяйство. Деревня в сто дворов.
3. Отгороженный от улицы участок земли с надворными постройками при отдельном доме, усадьбе. Ворота во д. Сарай во дворе. Скотный, птичий, конский д. (в усадьбе: для содержания скота, птицы, лошадей).

4. В нек-рых сочетаниях название производственных участков, учреждений. Машинный д. (на сельскохозяйственном предприятии). Литейный д. Грузовой д. (на железнодорожной станции). Монетный д. (предприятие, изготавливающее металлические деньги, медали, ордена). • На дворе (разг.) о наличии какой-н. погоды, времени суток или года. На дворе мороз. Ночь на дворе. На дворе уже осень. Не ко двору кто (разг.) не подходит, не может прижиться. Не ко двору пришёлся кто-н. Со двора (ушёл, выехал) (прост. и устар.) из дому. С утра ушёл со двора.

5. В монархических странах: монарх, его семья и приближённые к ним лица. Царский д. Находиться при дворе. Близок ко двору.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Обычно думают, что чтение доступно всякому грамотному. <...> это совсем не так. Потому что настоящий читатель отдает книге все свои душевные способности.

Искусство чтения побеждает одиночество, разлуку, даль и эпоху. Читать — значит искать. Читать — значит находить.

Искусство чтения надо приобретать и вырабатывать в себе. И тогда мы поймем, что следует читать и чего читать не стоит, ибо есть чтение, углубляющее душу человека и строящее его характер, и есть чтение разлагающее и обессиливающее.

По чтению можно узнавать и определять человека. Ибо каждый из нас есть то, что он читает. И каждый человек есть то, что он читает. (По И. Ильину)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Основной функционально-смысловый тип речи текста – рассуждение, что помогает автору сделать мысль более ясной и четкой, а позицию — более убедительной.
- 2) Парцеллированная конструкция состоит из двух частей: основного высказывания и парцеллята. В данном тексте парцелляция используется дважды: парцелляты - придаточная часть причины - указывают на причину: Потому что настоящий читатель отдает книге все свои душевные способности. / Ибо каждый из нас есть то, что он читает.
- 3) Использование такого стилистического приёма, как синтаксический параллелизм (Читать — значит искать. Читать — значит находить.) позволяет передать авторскую оценку описываемым явлениям.
- 4) В тексте читатель наблюдает антитезу. В качестве антитезы противопоставлены варианты качества одного явления, в данном случае выраженном отглагольным существительным чтение (чтение, углубляющее душу человека и строящее его характер ... чтение разлагающее и обессиливающее)
- 5) Порядок слов предложения в официально-деловом стиле отличается строгостью и консерватизмом. В простых предложениях обычным является прямой порядок слов (инверсия недопустима).

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот союз

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в третьем предложении текста. Определите значение, в котором это слово

употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСКУССТВО, – а, ср.

1. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. И. музыки. И. кино. Изобразительные искусства. Декоративно-прикладное и.
2. Умение, мастерство, знание дела. Владеть искусством шитья.
3. Самое дело, требующее такого умения, мастерства. Военное и.

Знаете, прошлой весной в степи побывал. Первый раз. Ну и красота! Летом там всё выгорает. А вот весной — другое дело! Куда ни глянешь — море пышной травы и цветов. А цветы! Каких только нет! И голубые, и синие, и лиловые, и красные, и розовые, и желтые. Поверите ли, в глазах рябит от разных красок. А всяких птиц — счёту нет! Так и заливаются на разные лады. <...> в небе — ястребы. Да штук десять. Крылья распахнут и смотрят вниз: чем бы поживиться. Увидят зайца — бух вниз, и зайцу каюк. А куропаток сколько! Так и шныряют. Будь у меня ружье — настрелял бы много. Не унести. Да я не охотник. Птиц страсть как люблю.

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Отглагольные существительные широко используются как термины в языке науки и техники.
- 2) Текст содержит лексику с ярко выраженной стилистической окраской. К данной группе относятся разговорные и просторечные слова (бух, каюк, шныряют, страсть)
- 3) Научные произведения требуют логичности в изложении. Поэтому в данном тексте преобладают интеллектуальные элементы языка: научная и техническая терминология.
- 4) Требование точности, стремление избежать неверных толкований текста приводит к тому, что в официально-деловой речи особую роль играют имена существительные (красота, море, цветы, птицы, небо и т.д.)
- 5) Текст относится к разговорному стилю, так как основной функцией разговорной речи является общение. Для такой речи свойственны непосредственность, неподготовленность, а также чувственно-конкретизированный характер общения.

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, которое должно стоять на месте пропуска в тринадцатом предложении текста. Запишите этот союз.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в шестнадцатом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

КАЮК, -á, м.

1. устар. небольшая плоскодонная лодка с двумя вёслами. Лодки зовут каюками, похожи они на пироги — помните, у индейцев? — борт крутой, нос загнутый. Песков, Шаги по росе.
2. устар. одномачтовое парусно-гребное судно для перевоза грузов на реках. На каюке были нагружены тяжести артиллерийского и инженерного парков; на нем же и на трех

лодках были помещены 10 матросов, 6 стрелков и 6 сапер. Е. Саранчов, «Хивинская экспедиция 1873 года».

3. в знач. сказ. Прост. Конец, гибель. — Спрятаться мне некуда. А если бы и было куда, — нельзя. Сразу все поймут, и тебе — каюк, а с тобой и другим. Фадеев, Молодая гвардия.

Прочитайте текст и выполните задание.

(1)От нашего класса у меня остались воспоминания и одна фотография. (2)Групповой портрет с классным руководителем в центре, девочками вокруг и мальчиками по краям.

(3)Фотография поблёлла, края, смазанные ещё при съёмке, сейчас окончательно расплылись; иногда мне кажется, что расплылись они потому, что мальчики нашего класса давно отошли в вечность, так и не успев повзрослеть, и черты их растворило время.

(4)Из сорока пяти человек, закончивших когда-то 7 «Б», до седых волос дожило девятнадцать. (5)Мне почему-то сейчас не хочется вспоминать, как мы убегали с уроков, устраивали толкотню в раздевалке, чтобы хоть на миг прикоснуться к той, которую любили настолько тайно, что не признавались в этом самим себе.

(6)А ещё мы с детства играли в то, чем жили сами. (7)Классы соревновались не за отметки или проценты, а за честь написать письмо папанинцам или именоваться «чкаловским», за право побывать на открытии нового цеха завода или выделить делегацию для встречи испанских детей.

(8)И ещё я помню, как горевал, что не смогу помочь челюскинцам, потому что мой самолёт совершил вынужденную посадку где-то в Якутии, так и не долетев до ледового лагеря. (9)Самую настоящую посадку: я получил «плохо», не выучив стихотворения.

(10)Потом-то я его выучил: «Да, были люди в наше время...» (11)А дело заключалось в том, что на стене класса висела огромная самодельная карта и каждый ученик имел свой собственный самолёт. (12)Отличная оценка давала пятьсот километров, но я получил «плохо», и мой самолёт был снят с полёта. (13)«Плохо» было не просто в школьном журнале: плохо было мне самому и немного – чуть-чуть! – челюскинцам, которых я так подвёл.

(14)Я часами смотрю на выцветшую фотографию, на уже расплывшиеся лица тех, кого нет на этой земле: я хочу понять. (15)Ведь никто же не хотел умирать, правда?

(16)А мы и не знали, что за порогом нашего класса дежурила война. (17)Мы были молоды, а незнания молодости восполняются верой в собственное бессмертие. (18)Но из всех мальчиков, что смотрят на меня с фотографии, в живых осталось четверо.

(19)Улыбнись мне, товарищ. (20)Я забыл, как ты улыбался, извини. (21)Я теперь намного старше тебя, у меня масса дел, я оброс хлопотами, как корабль ракушками. (22)По ночам всё чаще и чаще слышу всхлипы собственного сердца: оно умирилось. (23)Устало болеть.

(24)Я стал седым, и мне порой уступают место в общественном транспорте. (25)Уступают юноши и девушки, очень похожие на вас, ребята. (26)И тогда я думаю, что не дай им Бог повторить вашу судьбу. (27)А если это всё же случится, то дай им Бог стать такими же.

(28)Между вами, вчерашними, и ими, сегодняшними, лежит не просто поколение. (29)Мы твёрдо знали, что будет война, а они убеждены, что её не будет. (30)И это прекрасно: они свободнее нас. (31)Жаль только, что свобода эта порой оборачивается безмятежностью...

(32)В девятом классе Валентина Андроновна предложила нам тему свободного сочинения «Кем я хочу стать?». (33)И все ребята написали, что они хотят стать командирами Красной Армии. (34)Да, мы искренне хотели, чтобы судьба наша была

суровой. (35)Мы сами избирали её, мечтая об армии, авиации и флоте: мы считали себя мужчинами, а более мужских профессий тогда не существовало.

(36)В этом смысле мне повезло. (37)Я догнал в росте своего отца уже в восьмом классе, а поскольку он был кадровым командиром Красной Армии, то его старая форма перешла ко мне. (38)Гимнастёрка и галифе, сапоги и командирский ремень, шинель и будёновка из тёмно-серого сукна. (39)Я надел эти прекрасные вещи в один замечательный день и не снимал их целых пятнадцать лет. (40)Пока не демобилизовался. (41)Форма тогда уже была иной, но содержание её не изменилось: она по-прежнему осталась одеждой моего поколения. (42)Самой красивой и самой модной.

(43)Мне люто завидовали все ребята. (44)И даже Искра Полякова.

– (45)Конечно, она мне немного велика, – сказала Искра, примерив мою гимнастёрку. –

(46)Но до чего же в ней уютно. (47)Особенно, если потуже затянуться ремнём.

(48)Я часто вспоминаю эти слова, потому что в них – ощущение времени. (49)Мы все стремились затянуться потуже, точно каждое мгновение нас ожидал строй, точно от одного нашего вида зависела готовность этого общего строя к боям и победам. (50)Мы были молоды, но жаждали не личного счастья, а личного подвига. (51)Мы не знали, что подвиг надо сначала посеять и вырастить. (52)Что зреет он медленно, незримо наливаясь силой, чтобы однажды взорваться ослепительным пламенем, сполохи которого ещё долго светят грядущим поколениям.

(По Б.Л. Васильеву*)

* Борис Львович Васильев (1924–2013) – выдающийся русский писатель и сценарист, лауреат Государственной премии СССР. Тема Великой Отечественной войны главная в его творчестве.

22.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. В память об одноклассниках у героя осталась одна расплывшаяся фотография.
2. Герой и его одноклассники мечтали о личном счастье.
3. Одноклассники героя и он сам мечтали о суровой судьбе, стремясь в армию, авиацию или флот.
4. Герой текста осуждает современную молодежь за безмятежность.
5. У главного героя была форма командира Красной Армии, доставшаяся ему от отца, - объект зависти всего класса.

23.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1. В предложениях 2-3 присутствуют элементы описания.
2. В предложениях 6-7 представлено повествование.
3. В предложениях 19-23 представлено рассуждение.
4. Предложения 28 и 29 противопоставлены друг другу по смыслу.
5. В предложении 37 указана причина того, о чем говорится в предложении 43.

24.

1. Из предложений 19-23 выпишите разговорное слово.
2. Из предложений 24-30 выпишите антонимы
3. Из предложений 39-44 выпишите разговорное слово

25.

1. Среди предложений 14–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью лексического повтора и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

2. Среди предложений 19–31 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью сочинительного союза, местоименного наречия, личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

3. Среди предложений 36–47 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью противительного союза, личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26.

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Вспоминая свою молодость и рассуждая о судьбе своего поколения, Б.Л. Васильев не может сдержать грусти, выразить которую ему помогает такое синтаксическое средство, как (А)_____ (предложения 19, 25), а расставить акценты на особо драматических моментах ему помогает прием (Б)_____ (предложения 22–23, 41–42). Особую выразительность рассказы придают тропы: – (В)_____ (в предложениях 21, 49) и (Г)_____ (предложения 51–52).

1. Олицетворение
2. Обращение
3. Эпитет
4. Градация
5. Парцелляция
6. Сравнительный оборот
7. Разговорная лексика
8. Развернутая метафора
9. Анафора

Тоскуя о безвременно ушедших одноклассниках, Б. Васильев сравнивает их с нынешней молодежью, поэтому ведущим становится приём – (А)_____ (предложения 28, 29, 50). Подчеркнуть ключевые моменты довоенной жизни автору помогает такое синтаксическое средство, как (Б)_____ (предложения 2, 38, 44). Выразить своё отношение к ровесникам, не вернувшимся с войны, помогает лексическое средство – (В)_____ («отошли в вечность» в предложении 3, «до седых волос» в предложении 4), а подчёркивает боль утраты троп – (Г)_____ (предложения 16, 22).

1. цитирование
2. фразеологизмы
3. эпитеты
4. неполные предложения

5. противопоставление
6. олицетворение
7. парцелляция
8. сравнение
9. синонимы

Диагностика. Эссе

(1) Нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви. (2) Любовь-страсть – всегда с оглядкой на себя. (3) Она хочет покорить, обольстить, она хочет нравиться, она охорашивается, подбоченивается, мерит, всё время боится упустить потерянное.

(4) Любовь-нежность всё отдаёт, и нет ей предела. (5) И никогда она на себя не оглянется, потому что «не ищет своего». (6) Только она одна и не ищет. (7) Но не надо думать, что чувство нежности принижает человека. (8) Наоборот. (9) Нежность идёт сверху, она заботится о любимом, охраняет, опекает его. (10) А ведь опекать и охранять можно только существо беззащитное, нуждающееся в опеке, поэтому слова нежности – слова уменьшительные, идущие от сильного к слабому.

(11) Нежность встречается редко и всё реже. (12) Современная жизнь трудна и сложна.

(13) Современный человек и в любви стремится прежде всего утвердить свою личность.

(14) Любовь – единоборство.

– (15) Ага! (16) Любить? (17) Ну ладно же. (18) Засучили рукава, расправили плечи – ну-ка, кто кого?

(19) До нежности ли тут? (20) И кого беречь, кого жалеть – все молодцы и герои. (21) Кто познал нежность – тот отмечен.

(22) В представлении многих нежность рисуется непременно в виде кроткой женщины, склонившейся к изголовью. (23) Нет, не там нужно искать нежность. (24) Я видела её иначе: в обликах совсем не поэтических,

в простых, даже забавных.

(25) Мы жили в санатории под Парижем. (26) Гуляли, ели, слушали радио, играли в бридж, сплетничали. (27) Настоящий больной был только один – злощущий старик, поправлявшийся от тифа.

(28) Старик часто сидел на террасе в шезлонге, обложенный подушками, укутанный пледами, бледный, бородатый, всегда молчал и, если кто проходил мимо, отворачивался и закрывал глаза. (29) Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена.

(30) Женщина немолодая, сухая, лёгкая, с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами. (31) И никогда она не сидела спокойно. (32) Всё что-то поправляла около своего больного. (33) То переворачивала газету, то взбивала подушку, то подтыкала плед, то бежала греть молоко, то капала лекарство. (34) Все эти услуги старик принимал с явным отвращением. (35) Каждое утро с газетой в руках она носилась от столика к столику, приветливо со всеми беседовала и спрашивала:

– Вот, может быть, вы мне поможете? (36) Вот здесь кроссворд: «Что бывает в жилом доме?». (37) Четыре буквы. (38) Я записываю на бумажке, чтобы помочь Сергею Сергеевичу. (39) Он всегда решает кроссворды, и, если затрудняется, я ему прихожу на помощь. (40) Ведь это единственное его развлечение. (41) Больные ведь как дети. (42) Я

так рада, что хоть это его забавляет.

(43)Её жалели и относились к ней с большой симпатией.

(44)И вот как-то он выполз на террасу раньше обычного. (45)Она долго усаживала его, укрывала пледом, подкладывала подушки. (46)Он морщился и сердито отталкивал её руку, если она не сразу угадывала его желания. (47)Она, радостно поёживаясь, схватила газету.

– (48)Вот, Серёженька, сегодня, кажется, очень интересный кроссворд.

(49)Он вдруг приподнял голову, выкатил злые жёлтые глаза и весь затрясся.

– (50)Убирайся ты наконец к чёрту со своими идиотскими кроссвордами! – бешено зашипел он.

(51)Она побледнела и вся как-то опустилась.

– (52)Но ведь ты же... – растерянно лепетала она. – (53)Ведь ты же всегда интересовался...

– (54)Никогда я не интересовался! – всё трясся и шипел он, со звериным наслаждением глядя на её бледное, отчаянное лицо. – (55)Никогда! (56)Это ты лезла с упорством дегенератки, каковая ты и есть!

(57)Она ничего не ответила. (58)Она только с трудом проглотила воздух, крепко прижала руки к груди и огляделась кругом с такой болью и с таким отчаянием, точно искала помощи. (59)Но кто же может отнестись серьёзно к такому смешному и глупому горю? (60)Только маленький мальчик, сидевший за соседним столиком и видевший эту сцену, вдруг зажмурился и горько-горько заплакал.

(По Н.А. Тэффи*)

* Надежда Александровна Тэффи (1872–1952) – русская писательница, поэтесса, мемуарист и переводчик.

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Итоговая диагностика

Итоговый контроль по курсу «ЕГЭ на 90+ баллов»

Когда я сына в армию провожала, очки черные надела, иду, думаю: заплачу, если он увидит меня такой. Хотела, чтоб красивой он меня запомнил...

Гармошка там, парни знакомые были, прощались все, и дядя пришел, Николай Митрич, четырнадцать медалей у него за войну, и не трезвый уже. Смотрел он, смотрел на парней, на девушек, на Ванечку-то моего и заревел, ровно ребенок. Я сына не хочу

расстроить, очки у меня черные, терплю, говорю ему: «Ты на дядьку не смотри, пьющий он, слезы-то пустил. Ты в советскую армию идешь, я тебе посылочку пришлю, денежек, ты внимания не обращай...»

А он – дёрг мешок и пошёл, отворачивается от меня, чтобы нервы не показать, расстройство своё. И не целовал даже, чтоб чего не случилось. Так и проводила Ванечку.... По десяточке ему посылаю ...

А красивый он у меня, девушки ему перчатки дарили. Приходит однажды, говорит: «Вот перчатки Лидка дала, заплатить ей, мама, или как?»

– «<...> ты, – говорю, – ей тоже чего подари и хорошо будет».

Токарем он работал, да стружка в глаза попала, потом в шоферы пошел, да машиной ворота какие-то своротил, отчаянный и глупый был, а тут – в 11 армию. Солдат он серьезный сейчас, на посту стоит. В письмах пишет: «На посту стою, мама»

1.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Эмоциональностью и экспрессивностью текста публицистики обусловлено широкое использование вопросительных предложений (Приходит однажды, говорит: «Вот перчатки Лидка дала, заплатить ей, мама, или как?»).
- 2) Разговорные слова («заревел», «дядьку», «дёрг мешок», «по десяточке», «своротил»), эмоционально-оценочные слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (Ванечка, посылочку, денежек, десяточке), вопросительные предложения, частица –то («Ванечку-то», «слёзы-то») – все эти средства позволяют выразить эмоциональность и субъективизм.
- 3) Текст относится к разговорному стилю, так как это устная форма речи на житейскую тему. Разговорная речь используется в непринужденных беседах обычно со знакомыми людьми.
- 4) За многоточием скрывается неожиданная пауза, отражающая волнение говорящего («Ты в советскую армию идешь, я тебе посылочку пришлю, денежек, ты внимания не обращай...»/ Так и проводила Ванечку.... По десяточке ему посылаю ...»). Как стилистический прием умолчание часто встречается в разговорной речи.
- 5) Текст относится к публицистическому стилю, так как его основная функция – воздействие на массовое сознание слушателя или читателя.

2.

Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, которое должно стоять на месте пропуска в пятом абзаце предложения текста. Запишите этот союз.

3.

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПОСТ, а, м.

1. У верующих: воздержание на определённый срок от скоромной пищи и другие ограничения по предписанию церкви. Строгое соблюдение постов. Проводить время в посте и молитве (поститься). Вынужденный п. (перен.: о невольном голодании; шутол.).
2. Период, в к-рый, по предписанию церкви, запрещается употребление скоромной пищи и действуют нек-рые другие ограничения. В посту (во время поста). Однодневные посты (среда и пятница каждой недели, крещенский сочельник и нек-рые другие). Многодневные посты. Великий п. (весенний семинедельный пост перед Пасхой). Петров п. (летний пост перед Петровым днём).
3. Часовой или группа бойцов, ведущая наблюдение или охраняющая военный объект, а также самый этот объект. П. пограничной охраны. Сторожевой п. Проверка постов. Выйти на п.
4. Место, пункт, откуда ведётся наблюдение, где находится охранение. Занять п. Наблюдательный п. Умереть на посту (также перен.: при исполнении своих обязанностей).
5. Место постоянного дежурства, наблюдения, а также само такое наблюдение. П. регулирования движения. У постели больного постоянный п.
6. Ответственная должность. Высокий п. Занять п. директора.
7. Место, в к-ром сосредоточено управление различными техническими средствами, сигналами. П. управления. Центральный п. Станционный железнодорожный п.

4.

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кУхонный
согнУтый
намЕрение
опОшлить
надОлго

5.

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Волонтёры начали РАЗДАЧУ вещей и продуктов питания малоимущим.

Купец города Слободского Ксенофонт Анфилатов — ЗАЧИНАТЕЛЬ торговли России с США.

Недопустимо ХИЩНИЧЕСКОЕ отношение к природным ресурсам страны.

В некоторых случаях РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТЬ может быть вызвана побочным действием лекарств.

Глубокий ВЗДОХ свежего воздуха помог мне прийти в нормальное состояние.

6.

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Девушка дважды продублировала оплату, однако платеж не прошел, хотя деньги с карты были сняты.

7.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СТРИЖЁТ газон
тонких ЩУПАЛЕЦ
ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ страницами
ПРОПОЛОЩИТЕ рот
старинных ПОВЕРЬЕВ

8.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Г) неправильное употребление падежной формы имени существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Сочи за последние годы сильно преобразилось.
- 2) Он пошёл напрямик и попал в общество крестьянских мальчишек, охраняя в поле коней.
- 3) По приезду молодой Дубровский хотел заняться делами, но отец был не в состоянии дать ему нужных объяснений.
- 4) С молодых лет Мясоедов входил в круг художников, боровшихся с рутинной академизма.
- 5) Возвращаясь в родные места, я вспомнил детские впечатления от впервые увиденной грозы.
- 6) В рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» повествуется об интересном случае на охоте, произошедшем с самим автором.
- 7) Обречённого судьбой на постоянную праздность, мне было постоянно скучно.
- 8) В просторной комнате с итальянским окном в течение двенадцати лет Н. М. Карамзин работал над книгой «Историей государства Российского».
- 9) Многие из тех, кто посетил выставку, приняли участие в социологическом опросе.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

9.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена **безударная чередующаяся** гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) предполагаю, горнист, обмакнуть
- 2) перегоревший, сложение, проглотить
- 3) отрасль, сочетание, равнинный
- 4) зоревать, приращение, помирить
- 5) утварь, обнимать, проскочить

10.

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- 1) пр..бабушка, от..йти, поз..вчера
- 2) пр..амбула, пр..мудрый, пр..следовать
- 3) сверх..зысканный, двух..мпульсный, супер..гра
- 4) ра..говориться, во..несть, не..дешный
- 5) пр..усадебный, пр..старелый, пр..клеить

11.

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) Хитр..цы, засушл..вый
- 2) Кресл..це, обессил..ть (от усталости)
- 3) Кавказ..кий, матрос..кий
- 4) Зажив.., слев..
- 5) Нож..вка, рис..вать

12.

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) Поду..шь, примеря..мая
- 2) (Они) выгон..т, стел..щий
- 3) Ран..вший, завис..мый
- 4) Леле..т, (они) сто..т (дорого)
- 5) Бре..шься, закле..нный

13.

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

До ближайшей деревни путь отнюдь (НЕ)БЛИЗКИЙ.

Турок уставился в землю, (НЕ)ОБРАЩАЯ внимания на входящих часовых.

Ты моя песня, пока еще (НЕ)СПЕТАЯ.
Степан (НЕ)ПРИУЧЕН был слушать женские советы.
В морозной дымке над заиндевевшими крышами (НЕ)ВЫСОКО висело холодное солнце.

14.

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ТО(ЖЕ) выражение готовности к решительным действиям появилось на лице Артёма, что и при первой нашей встрече, (ПРИ)ЧЁМ даже его глаза выражали ту же уверенность.

ВСЁ(ТАКИ) я так и не смог поехать (НА)ВСТРЕЧУ с одноклассниками.
Мы отправились в Карелию, ЧТО(БЫ) полюбоваться ТЁМНО(СИНИМИ) озёрами.
(В)ПОСЛЕДСТВИИ он объяснил мне, (ПО)ЧЕМУ так долго не приезжал в родные края.
(ТОТ)ЧАС своей жизни я запомнил (НА)ВСЕГДА.

15.

Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

Стол ломился от предложе(1)ых угощений: здесь был и жаре(2)ый гусь с пече(3)ыми пирожками, и вкусные варе(4)ики с жаре(5)ым на сале картофелем, и фарширова(6)ые блины с туше(7)ым мясом, суше(8)ые фрукты.

16.

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Только на третьи сутки дорога переменилась и показались леса и горы огромные реки и большие города.
- 2) Осенью улетели грачи и зимовать остались смелые воробьи.
- 3) Уж не жду от жизни ничего я и не жаль мне прошлого ничуть.
- 4) В тот день Лиза поднялась ни свет ни заря.
- 5) Пьяная похвальба Хлестакова оказывается связанной с главной темой комедии и с её символическим названием.

17.

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И вот (1) по какому-то не заметному ни для кого (2) сигналу она бросала палку своей трапеции (3) падала (4) ничем не поддерживаемая (5) вниз (6) и вдруг (7) скользнув руками вдоль рук Антонио (8) крепко сплеталась с ним кисть за кисть.

18.

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Там уж лето... ложись под косою, (1)
Ковыль белый, (2) в угоду косцам!
Подымайся, (3) копна за копною!
Распевайте, (4) косцы, (5) по ночам!
И тогда, при мерцанье румяном (6)
Ясных зорек (7) в прохладные дни,
Отдохни, (8) моя степь, (9) под туманом,
Беззаботно и крепко усни.

(И. Никитин)

19.

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Краснуха – управляемая вирусная инфекция (1) вакцинацию (2) против которой можно совмещать (3) как с коревой (4) так и с паротитной прививками.

20.

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я знал (1) что Арканов похож на Марчело Мастрояни (2) и (3) когда меня девушки называли Аркановым (4) испытывал определённые секунды мужского тщеславия.

21.

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Усть-Ленский заповедник расположен в Якутии, в зоне вечной мерзлоты — царстве арктической природы и сурового полярного климата. (2)Одной из жемчужин заповедника является остров Столб высотой 114 м. (3) Он сложен из пород, древность которых более 400 млн лет. (4) Коренные жители считают, что это место — обитель священных духов. (5) Проходя мимо острова на лодке, нужно бросить в воду дань — монетки. (6) Около Столба часто наблюдают миражи — оптические эффекты, появляющиеся в результате соприкосновения холодного северного воздуха с тёплыми водами, приносимыми рекой с юга. (7) Место это поистине величественное! (8) Примерно за 150 км до моря Лаптевых Лена разделяется на бесчисленные рукава и протоки, являя взору путешественника захватывающую дух панораму бескрайних водных просторов. (9) Общая площадь дельты реки Лены — крупнейшей реки Сибири — составляет более 30 000 км.

Прочитайте текст и выполните задание.

(1)Было мне тогда всего девять лет от роду. (2)Как-то раз в лесу, среди глубокой тишины, ясно и отчётливо почудился мне крик: «Волк бежит!» (3)Я вскрикнул и вне себя от испуга выбежал на поляну, прямо на пашущего землю мужика.

(4)Это был Марей – наш крепостной лет пятидесяти, плотный, довольно рослый, с сильною проседью в тёмно-русой бороде. (5)Я немного знал его, но до того почти никогда не случалось мне заговорить с ним. (6)Я в детстве мало общался с крепостными: эти чужие, с грубыми лицами и узловатыми руками мужики казались мне опасными, разбойными людьми. (7)Марей остановил кобылёнку, слышав мой напуганный голос, и когда я, разбежавшись, уцепился одной рукой за его соху, а другою за его рукав, то он разглядел мой испуг.

– (8)Волк бежит! – прокричал я, задыхаясь.

(9)Он вскинул голову и невольно огляделся кругом, на мгновенье почти мне поверив.

– (10)Что ты, какой волк, померещилось: вишь! (11)Какому тут волку быть! – бормотал он, ободряя меня. (12)Но я весь трясся и ещё крепче уцепился за его зипун и, должно быть, был очень бледен. (13)Он смотрел с беспокойною улыбкою, видимо боясь и тревожась за меня.

– (14)Ишь ведь испужался, ай-ай! – качал он головой. – (15)Полно, родной. (16)Ишь, малец, ай!

(17)Он протянул руку и вдруг погладил меня по щеке.

– (18)Полно же, ну, Христос с тобой, октись.

(19)Но я не крестился: углы моих губ вздрагивали, и, кажется, это особенно его поразило. (20)И тогда Марей протянул свой толстый, с чёрным ногтем, запачканный в земле палец и тихонько дотронулся до вспрыгивающих моих губ.

– (21)Ишь ведь, – улыбнулся он мне какою-то материнскою и длинною улыбкою, – господи, да что это, ишь ведь, ай, ай!

(22)Я понял наконец, что волка нет и что мне крик про волка померещился.

– (23)Ну, я пойду, – сказал я, вопросительно и робко смотря на него.

– (24)Ну и ступай, а я те вослед посмотрю. (25)Уж я тебя волку не дам! – прибавил он, всё так же матерински мне улыбаясь. – (26)Ну, Христос с тобой, – и он перекрестил меня рукой и сам перекрестился.

(27)Пока я шёл, Марей всё стоял со своей кобылёнкой и смотрел мне вслед, каждый раз кивая головой, когда я оглядывался. (28)И даже когда я был далеко и уже не мог разглядеть его лица, чувствовал, что он всё точно так же ласково улыбается.

(29)Всё это разом мне припомнилось сейчас, двадцать лет спустя, здесь, на каторге в Сибири... (30)Эта нежная материнская улыбка крепостного мужика, его неожиданное сочувствие, покачивания головой. (31)Конечно, всякий бы ободрил ребёнка, но в той уединённой встрече случилось как бы что-то совсем другое. (32)И только бог, может быть, видел сверху, каким глубоким и просвещённым человеческим чувством было наполнено сердце грубого, зверски невежественного человека и какая тонкая нежность таилась в нём.

(33)И вот когда здесь, на каторге, я сошёл с нар и огляделся кругом, я вдруг почувствовал, что могу смотреть на этих несчастных каторжников совсем другим взглядом и что вдруг исчезли всякий страх и всякая ненависть в сердце моём. (34)Я пошёл, вглядываясь в встречавшиеся лица. (35)Этот обритый и шельмованный мужик, с клеймами на лице, хмельной, орущий свою рьяную сиплую песню, может быть, такой же Марей. (36)Ведь я же не могу заглянуть в его сердце.

(по Ф.М. Достоевскому*)

*Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881 г.) – русский писатель, мыслитель.

22.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Марей испугался волка и спрятал ребенка в своей телеге.

- 2) Марей не боялся волков и поэтому работал в лесу.
- 3) Марей приободрил и успокоил испугавшегося ребенка.
- 4) Герой, будучи на каторге, вспомнил историю из своего детства.
- 5) История из детства помогла герою по-другому посмотреть на окружающих его каторжников.

23.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-3 представлено повествование.
- 2) В предложениях 19-20 содержатся элементы описания.
- 3) В предложении 8 содержится причина того, о чем говорится в предложении 7.
- 4) Предложения 34 и 35 противопоставлены друг другу по смыслу.
- 5) В предложении 23 содержится следствие из предложения 22.

24.

Из предложений 22-26 выпишите синонимы.

25.

Среди предложений 32–36 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью частицы и притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26.

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Описать внешность Маррея помогает такой троп, как (А) _____ (узловатыми руками, беспокойной улыбкою, материнскою и длинною улыбкою), его отношение к ребенку передает такое синтаксическое средство, как (Б) _____ (предложения 15, 16). Передать отношение выросшего героя к этому эпизоду своего детства помогает такое синтаксическое средство, как (В) _____ (в предложениях 12, 13, 19, 31). Такое синтаксическое средство выразительности, как (Г) _____ (предложения 6, 20, 30), делает повествование динамичным, ярким и живым.

1. Олицетворение
2. Эпитет
3. Обращения
4. Восклицательные предложения
5. Вводные слова
6. Ряды однородных членов
7. Просторечная лексика
8. Междометья
9. Анафора

27.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

План контроля знаний

(составляется по результатам входной диагностики)

Курс «ЕГЭ на 90+ баллов»

Педагог

Группа/обучающийся _____

Дата	Вид контроля (входной, промежуточный, итоговый)	Форма контроля
14.12	входной	тест
22.01	промежуточный	тест
15.02	промежуточный	тест
10.03	промежуточный	тест
14.04	промежуточный	тест
24.05	промежуточный	диагностическая работа
26.06	итоговый	тест