

**Частное общеобразовательное учреждение
«ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ № 1»**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
протокол №18 от 14.06.2024

УТВЕРЖДАЮ
директор
приказ 43-ОД от 14.06.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Академический рисунок. Модуль 1»
(название)

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации программы: с 01.09.24 по 31.08.25

Количество часов: 20 часов

Автор (составитель) программы:
Скрипкина Анна Николаевна
педагог дополнительного образования

Новосибирск
2024

1. Пояснительная записка

Актуальность и новизна

Программа обучения «Академический рисунок. Модуль 1» имеет большую актуальность в современном образовании. В наше время многие интересуются искусством и хотят развивать свои творческие способности. Умение рисовать академически помогает не только развивать художественные навыки, но и улучшает координацию движений, воображение, творческое мышление и эстетический вкус.

Новизна программы заключается в том, что она учит не только рисовать, но и понимать основы композиции, перспективы, светотени и другие важные аспекты рисунка. Программа также включает знакомство с различными техниками и материалами, что позволяет обучающимся расширить свой творческий потенциал.

Рисунок является основой изобразительного искусства: живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Он передает визуальные образы, эмоции, идеи, а также помогает передавать информацию или рассказывать истории без слов. Рисунок важен не только для художников, но и для дизайнеров, архитекторов, а также людей в других сферах творчества. Он позволяет нам выразить свои мысли и чувства, а также воплотить на бумаге или холсте свою фантазию.

Направленность программы

Программа «Академический рисунок. Модуль 1» имеет художественную направленность. Программа характеризуется строгими правилами и техникой изобразительного искусства.

Характерной чертой академического рисунка является стремление к реалистичности и точности в изображении предметов и фигур. Обучающиеся учатся передавать объем, текстуру и освещение, создавая детальные и динамичные композиции. Важной особенностью программы является использование классических техник, таких как уголь, графит, сангина, мел и другие материалы. Обучающиеся изучают различные методы и способы работы с ними, чтобы достичь наивысшего качества и выразительности в своих работах.

Таким образом, художественная направленность программы «Академический рисунок. Модуль 1» проявляется в стремлении к профессионализму, мастерству и глубокому пониманию принципов искусства.

Цель программы

Создание условий для развития художественного потенциала и творческих способностей обучающихся, обучение их основам рисования и поэтапное повышение уровня профессионализма.

Задачи программы

1. Развитие мелкой моторики и координации движений руки;
2. Овладение основными техниками рисования, такими как линия, точка, тень и т.д.;
3. Формирование навыков работы с различными материалами для рисования, такими как карандаши, маркеры, уголь и др.;
4. Развитие воображения, творческого мышления и художественного вкуса;
5. Улучшение наблюдательности и восприятия деталей;

6. Постепенное повышение уровня сложности и творчества в работах;
7. Изучение классических приемов и техник рисунка;
8. Обучение основам композиции, перспективы, светотени и других художественных приемов;
9. Помощь в освоении различных видов художественной графики;
10. Содействие самовыражению и саморазвитию личности через творчество и рисунок.

Формы реализации образовательной программы

Обучение осуществляется в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий и образовательной платформы «Онлайн гимназии №1». В процессе обучения используются:

- Онлайн-уроки по видеосвязи с педагогом, который даёт инструкции, объясняет тему и контролирует выполнение заданий.
- Видеоуроки, когда обучающиеся могут самостоятельно изучать материал по видеоурокам.
- Практические задания с последующей проверкой: обучающиеся выполняют практические задания по академическому рисунку, снимают их на камеру и отправляют педагогу для проверки.
- Онлайн-творческие мастер-классы: проведение творческих мастер-классов по академическому рисунку с участием педагога и других обучающихся.
- Индивидуальные консультации: дистанционные консультации с педагогом для обсуждения индивидуальных вопросов и помощи в выполнении заданий.

Формы организации образовательного процесса

Обучение может быть как групповое (в группах одного возраста или разновозрастных группах), так и индивидуальное. Форма организации образовательного процесса включает в себя лекции, практикумы, консультации, мастер-классы, выставки.

Категория обучающихся

Программа адресована детям от 12 до 17 лет. Группа формируется из обучающихся, знающих основы рисования.

Наполняемость группы до 10 человек.

Объем и срок реализации программы

Программа реализуется в течение 10 недель по 2 часа в неделю, или 7 недель по 3 часа в неделю, или 5 недель по 4 часа в неделю, или 4 недели по 6 часов в неделю.

Объем программы - 20 часов.

Режим обучения

Продолжительность занятия – 45 минут. Целесообразно проводить сдвоенные занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут. Рекомендуется проводить 2 или 4 часа в неделю (в зависимости от срока реализации курса).

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый. Он обеспечивает освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующем уровне. Базовый уровень определяет следующие качественные изменения у обучающихся:

- Улучшение навыков рисования и художественного постижения формы, пропорций, перспективы и композиции.
- Понимание основных принципов цвета, тени и светотени.
- Развитие креативности и художественного воображения.
- Улучшение моторики и координации движений руки.
- Умение работать с различными материалами и инструментами для рисования.
- Возможность создания собственных произведений и выражения своей индивидуальности через рисунок.
- Подготовка к более продвинутому уровню изучения рисунка и других художественных дисциплин.

Планируемые результаты

Предметные

обучающиеся научатся:

- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определять его тональные особенности;
- последовательности ведения рисунка, применению базовых принципов в работе, умению доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним.

обучающиеся узнают:

- основы и методику применения в рисунке базовых правил перспективы;
- приёмы целостного видения натуры;

обучающиеся продемонстрируют:

- овладение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Рисование гипсовых орнаментов, постановок, составленных из сложных по форме предметов, применение в постановках драпировок;
- овладение такими графическими материалами, как карандаш, сангина, пастель, клячка;
- овладение принципами правильной штриховки карандашом с выявлением светотеневых рефлексов, а также с определением тона предметов, принципом растушёвки материала на листе;
- выполнение нескольких графических работ, а именно: композиции из геометрических фигур; натюрмортов с двумя и более предметами быта; натюрмортов, нарисованных, сангиной, карандашом и углем, пейзажей; работ с изображения животных;

Личностные результаты

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, коммуникативной и др.);
- умение находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- сформированность навыков социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими в образовательной деятельности;
- сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей (любовь к человеку, доброта, милосердие, равноправие, справедливость, ответственность, свобода выбора, честь, достоинство, совесть, честность, долг);
- готовность и способность к образованию и самообразованию в течение всей жизни;
- сформированность основ эстетической деятельности как части духовно-практического

освоения действительности в форме восприятия и творческого созидания;
 - осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты

- самостоятельность в определении цели своего обучения, постановки и формулирования для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности, развитые мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

2. Содержание Программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела. темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Основы построения геометрических тел с использованием штриховки - базовые знания основы рисунка геометрических тел	6	3	3	
1.1	Базовые техники рисования	2	1	1	
1.2	Рисунок геометрических тел	2	1	1	
1.3	Рисунок группы геометрических тел	2	1	1	практическая работа
	Раздел 2. Изучение рисунка натюрморта - базовые знания о конструктиве рисунка натюрморта, определение	6	3	3	

	пропорций и применение тоновых разрешений				
2.1	Натюрморт из двух предметов	2	1	1	
2.2	Рисование натюрморта из трёх предметов (с натуры), включая драпировку	2	1	1	
2.3	Натюрморт из трех, четырех предметов с добавлением угольной техники	2	1	1	практическая работа
	Раздел 3. Рисование животных - изучение пропорций некоторых животных, изучение правильной штриховки при помощи карандаша, использование сангины и белого (мелового) карандаша.	4	2	2	
3.1	Изучение пропорций кошек. Изучение тонировки сангиной и белым карандашом	2	1	1	
3.2	Изучение пропорций собак. Тренировка тонировки сангиной и белым карандашом	2	1	1	практическая работа
	Раздел 4. Изучение рисунка пейзажа при помощи карандаша - создание пейзажа с применением графических техник	4	2	2	
4.1	Рисование летнего пейзажа	2	1	1	
4.2	Рисование декоративного, графического пейзажа	2	1	1	практическая работа
	ИТОГО	20 (10 занятий по 90 мин)	10	10	

2.2. Содержание программы

Раздел 1. Основы построения геометрических тел с использованием штриховки - базовые знания основы рисунка геометрических тел. 6 часов

Тема 1.1. Базовые техники рисования.

Изучение линейного рисунка простых геометрических тел, изучение принципов штриховки при помощи карандашей различной твёрдости.

Практическое занятие на бумаге формата А4 с применением карандаша.

Тема 1.2. Рисунок геометрических тел

Изучение построения куба и шара. Изучение перспективы и штриховки по форме предмета

Практическое занятие на бумаге формата А3 с применением карандаша.

Тема 1.3. Рисунок группы геометрических тел

Продолжение предыдущей темы, дорисовка рисунка. Изучение построения конуса. Изучение прорисовки падающей тени от предметов.

В завершении получаем композиционную работу А3 формата

Практическое занятие на бумаге формата А3 с применением карандаша.

Раздел 2. Изучение рисунка натюрморта - базовые знания о конструктиве рисунка натюрморта, определение пропорций и применение тоновых разрешений. 6 часов

Тема 2.1. Натюрморт из двух предметов

Компоновка и создание натюрморта из двух предметов с применением перспективы и правильного построения объектов относительно друг друга и листа. Штриховка по форме.

Практическое занятие на бумаге формата А3 с применением карандаша.

Тема 2.2. Рисование натюрморта из трёх предметов (с натуры), включая драпировку.

Компоновка и создание натюрморта из трёх предметов с применением перспективы и правильного построения объектов относительно друг друга и листа. Штриховка по форме.

Изучение работы с драпировкой.

Практическое занятие на бумаге формата А3 с применением карандаша.

Тема 2.3. Натюрморт из трех, четырех предметов с добавлением угольной техники.

Компоновка и создание натюрморта из трех и более предметов с применением перспективы и правильного построения объектов относительно друг друга и листа. Штриховка по форме, применение угольного карандаша и техники ретушёвки.

Практическое занятие на бумаге формата А3 с применением карандаша

Раздел 3. Рисование животных - изучение пропорций некоторых животных, изучение правильной штриховки при помощи карандаша, использование сангины и белого (мелового) карандаша. 4 часа.

Тема 3.1. Изучение пропорций кошек. Изучение тонировки сангиной и белым карандашом

Создание рисунка фигуры кошки на тонированной бумаге с применением сангины.

Практическое занятие на бумаге формата А3 (тонированная бумага) с применением карандаша.

Тема 3.2. Изучение пропорций собак. Тренировка тонировки сангиной и белым карандашом

Создание рисунка фигуры собаки на тонированной бумаге с применением сангины.

Практическое занятие на бумаге формата А3 (тонированная бумага) с применением карандаша

Раздел 4. Изучение рисунка пейзажа при помощи карандаша - создание пейзажа с применением графических техник. 4 часа.

4.1 Рисование летнего пейзажа

Создание пейзажа с применением карандаша, с учетом перспективы.

Практическое занятие на бумаге формата А3

4.2. Рисование декоративного, графического пейзажа

Создание пейзажа с применением карандаша, гелевой ручки, маркера и других материалов

Практическое занятие на бумаге формата А3

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график (заполняется педагогом непосредственно перед реализацией курса на каждую группу)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Обучение ведется через образовательную платформу ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ №1 <https://lms.og1.ru/> в онлайн-режиме при непосредственной коммуникации педагога и учеников.

Аппаратные средства:

- компьютер с любыми характеристиками
- телекоммуникационный блок, устройства, обеспечивающие подключение к сети интернет;

- устройства ввода-вывода звуковой информации – микрофон, наушники;
- устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами – клавиатура и мышь;

- веб-камера.

Программные средства:

- операционная система;
- антивирусная программа;
- браузер (входит в состав операционных систем или др.);
- программа интерактивного общения.

Материалы для обучения:

- графитные карандаши различной твердости (от 2H до 6B)
- угольные карандаши или мягкий уголь для создания темных контуров и теней
- резинка
- чернила или тушь для наклонной штриховки
- кисти различных размеров для работы с акварелью или тушью
- цветные маркеры или цветные карандаши для цветных академических рисунков
- папка для черчения формат А3,

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Курс носит практико-ориентированный характер. Практическая часть может реализовываться как в условиях системы занятий с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, так и самостоятельно дома.

При реализации программы используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный метод формирования познавательного интереса; методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности; методы контроля и самоконтроля.

Педагогом используется технология личностно ориентированного, развивающего обучения. Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Важным условием для успешного усвоения программы является создание комфортной творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания как между педагогом и обучающимися, так и между самими обучающимися. Обучение проводится на основе презентаций, разработанных педагогом к каждому занятию. Презентации размещаются на платформе «Онлайн-гимназии №1». Презентации содержат необходимый учебно-дидактический материал занятия и сопровождают теоретическую и практическую часть программы, являясь одновременно учебным пособием курса и рабочей тетрадью обучающегося.

Литература:

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М. Эскимо, 2009. – 480 с.: ил.
- Барщ А. Наброски и зарисовки. - М., 1970.
- Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. -М.,
- Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957.
- Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1957.
- Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке.
- Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. М., 1984.
- Сергеев А. Учебный натюрморт. - М., 1955.
- Хитров А., Катуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок.
- Школа изобразительного искусства: Сборник. В 10-ти вып. -М., 1960 – 1988

3.4. Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

3.5. Воспитательная деятельность в процессе реализации программы

Воспитательный компонент содержания программы реализуется в каждой теме учебно-тематического плана программы посредством использования следующих методов и приемов воспитания: беседа, рассказ, анализ и обсуждение, личный пример педагога, примеры из жизни художников, мирового и отечественного искусства; поощрение, и др. В процессе обучения особое внимание педагог обращает на воспитание эмоциональной

отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности.

Задачи педагога: рассказать обучающимся об особых правилах восприятия и оценки результатов профессиональной деятельности в области изобразительных искусств, об особенностях взаимоотношений в профессиональной среде, о восприятии профессиональной оценки «продуктов» труда; воспитать у них профессиональную ответственность за качество процесса и результата творческой работы, уважение к традициям, сложившимся в рамках данной деятельности, стремление к ее дальнейшему развитию и совершенствованию.

Основным содержанием воспитания во время проведения занятий является обеспечение процесса социализации и саморазвития обучающихся на основе технологий и средств педагогической помощи, поддержки и сопровождения; формирование навыков и качеств, необходимых для успешной дальнейшей работы в области академического рисунка.

Изобразительное искусство имеет большие возможности в формировании ценностного отношения человека к прекрасному, становясь основой его эстетического воспитания. Знакомство обучающихся с многообразием художественных стилей и своеобразием их личностного видения способствует формированию у них толерантной культуры и принятию права человека на свободу творческого образа. Благодаря приобщению к мировому художественному наследию у них формируется не только художественная культура, но и культура духовная.

Как результат воспитательного процесса обучающиеся на конец обучения имеют:

- Уважение к художественной культуре, искусству народов России и мировому искусству.
- Восприимчивость к разным видам искусства. Приобщение к наследию отечественного и мирового искусства.
- Интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров
- Развитый художественный вкус и способность эстетического восприятия, способности оценивать и анализировать произведения искусства, стремление к созданию красивых и гармоничных работ.
- Опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыт участия выставках.
- Стремление к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности.
- Опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России.
- Опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.
- Развитые нравственные качества, такие как эмпатия, толерантность, ответственность, креативность, чувство сопричастности и уважение к другим людям, к их видению и их точке зрения.
- Творческое мышление, желание выражать свою индивидуальность и уверенность в себе.
- Способность видеть свои успехи и ценить свои усилия, способность к саморегуляции и терпению.
- Способность к самоконтролю своих эмоций, преодолению трудностей и терпеливой работе над созданием произведения искусства.
- Умение осознавать свои эмоции, правильно выражать их и понимать эмоции других, способствуя развитию эмпатии и толерантности.

На каждом занятии в центре внимания находятся личности обучающихся, создаются условия для развития их интересов и стремлений, стимулируется реализация их потребностей и мотивов, вовлечения в творческий процесс, который приносил бы радость от осознания достигнутого, уважение к своему и чужому творчеству. Радость от успеха в достижении поставленной цели является источником внутренних сил, внутренней энергией для преодоления трудностей и развития желания учиться.

Воспитательные аспекты доносятся до обучающихся через различные темы на занятиях по академическому рисунку при поддержке и поощрении педагога. *Оценивание результатов* воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

4. Оценка качества освоения программы

4.1. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/контроля
	<i>Текущий контроль</i>	
В течение всего курса	Технические навыки: оценка уровня мастерства в использовании различных техник академического рисунка, освоение рабочих материалов и инструментов.	Наблюдение
После каждой пройденной темы	Творческие способности: оценка способности к исполнению оригинальных произведений и при создании своих работ.	Просмотры и анализ рисунков после каждой пройденной темы.
	Понимание и интерпретация искусства: оценка уровня понимания основных принципов академического рисунка, умения раскрывать и интерпретировать творческое выражение при создании своих работ	
На протяжении всего курса	Творческое развитие: оценка способности к поиску и реализации новых идей, развитие творческого мышления и воображения.	Рефлексия, в которой обучающийся может оценить своё собственное развитие и прогресс в области академического рисунка
	Эмоциональное вовлечение: оценка уровня эмоциональной вовлеченности в процесс, способность передать свои чувства и эмоции через академический рисунок.	
Итоговое занятие	Оценка качества освоения учебного материала пройденных тем	Выставка работ

- Система оценивания: пятибальная

4.2. Критерии оценки

На оценку будут влиять такие факторы, как аккуратность, выполнение требований с учетом заданной темы, успеваемость и креативность. Критерии оценки занесены в таблицу.

Отметка	Критерии
5 «отлично»	Ставится за глубокое понимание программного материала: – умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок, – правильная передача формы, пропорций объектов, – передача объёма предмета графическими средствами, – передача пространства на плоскости, – применение контраста, как средства выразительности.
4 «хорошо»	Ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	Свидетельствует о том, что обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.
2 «неудовлетворительно»	Ставится за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.
1 «плохо»	Ставится тогда, когда обучающийся не знаком с учебным материалом.