

**Частное общеобразовательное учреждение
«ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ № 1»**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
протокол №18 от 14.06.2024

УТВЕРЖДАЮ
директор
приказ 43-ОД от 14.06.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Академический рисунок. Модуль 2»
(название)

Направленность: художественная
Уровень: углубленный
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации программы: с 01.09.24 по 31.08.25
Количество часов: 30 часов

Автор (составитель) программы:
Скрипкина Анна Николаевна
педагог дополнительного образования

Новосибирск
2024

1. Пояснительная записка

Актуальность и новизна

Программа обучения «Академический рисунок. Модуль 2» имеет большую актуальность в современном образовании. В наше время многие интересуются искусством и хотят развивать свои творческие способности. Умение рисовать академически помогает не только развивать художественные навыки, но и улучшает координацию движений, воображение, творческое мышление и эстетический вкус.

Новизна программы заключается в том, что она учит не только рисовать, но и понимать основы композиции, перспективы, светотени и другие важные аспекты рисунка. Программа также включает знакомство с различными техниками и материалами, что позволяет обучающимся расширить свой творческий потенциал.

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования, следовательно, углубленное изучение данного предмета необходимо в современном художественном образовании. Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается. Данный курс позволяет более детально углубиться в академический рисунок, разграничивая тональность и обучая различным приемам для достижения более профессиональных результатов.

Курс будет полезен тем, кто поступает в художественные и архитектурные учебные заведения. Программа является продолжением курса «Академический рисунок. Модуль 1» (базовый уровень).

Направленность программы

Программа «Академический рисунок. Модуль 2» имеет художественную направленность. Программа характеризуется строгими правилами и техникой изобразительного искусства.

Характерной чертой академического рисунка является стремление к реалистичности и точности в изображении предметов и фигур. Обучающиеся учатся передавать объем, текстуру и освещение, создавая детальные и динамичные композиции. Важной особенностью программы является использование классических техник, таких как уголь, графит, сангина, мел и другие материалы. Обучающиеся изучают различные методы и способы работы с ними, чтобы достичь наивысшего качества и выразительности в своих работах.

Таким образом, художественная направленность программы «Академический рисунок. Модуль 2» проявляется в стремлении к профессионализму, мастерству и глубокому пониманию принципов искусства.

Цель программы

Комплексное эстетическое и художественное развитие личности обучающегося посредством обучения академическому рисунку для приближения к профессиональному уровню.

Задачи программы

1. Развитие художественного вкуса через изучение классических приемов и техник рисунка.
2. Поддержание и развитие творческого потенциала обучающихся.
3. Обучение основам композиции, перспективы, светотени и других художественных приемов.
4. Содействие развитию у обучающихся мелкой моторики и координации движений.
5. Помощь в освоении различных видов художественной графики.
6. Содействие самовыражению и саморазвитию личности через творчество и рисунок.

Формы реализации образовательной программы

Обучение осуществляется в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий и образовательной платформы «Онлайн гимназии №1». В процессе обучения используются:

- Онлайн-уроки по видеосвязи с педагогом, который даёт инструкции, объясняет тему и контролирует выполнение заданий.
- Видеоуроки, когда обучающиеся могут самостоятельно изучать материал по видеоурокам.
- Практические задания с последующей проверкой: обучающиеся выполняют практические задания по академическому рисунку, снимают их на камеру и отправляют педагогу для проверки.
- Онлайн-творческие мастер-классы: проведение творческих мастер-классов по академическому рисунку с участием педагога и других обучающихся.
- Индивидуальные консультации: дистанционные консультации с педагогом для обсуждения индивидуальных вопросов и помощи в выполнении заданий.

Формы организации образовательного процесса

Обучение может быть как групповое (в группах одного возраста или разновозрастных группах), так и индивидуальное. Форма организации образовательного процесса включает в себя лекции, практикумы, консультации, мастер-классы, выставки.

Категория обучающихся

Программа адресована детям от 13 до 17 лет. Группа формируется из обучающихся, которые имеют склонность к художественному творчеству и навыки рисования. Наполняемость группы до 10 человек.

Объем и срок реализации программы

Программа реализуется в течение 15 недель, если занятия 1 раз в неделю по 90 минут и 8 недель, если занятия 2 раза в неделю по 90 минут. Объем программы - 30 часов.

Режим обучения

Продолжительность занятия – 90 минут. Целесообразно проводить сдвоенные занятия по 45 минут с перерывом между ними 10 минут. В неделю можно проводить 1 или 2 занятия по 90 минут.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - углубленный. Он обеспечивает развитие творческого мышления, навыков работы с различными техниками и материалами, улучшение моторики и координации движений и характеризуется более сложными заданиями, чем в базовом

уровне, глубже проработанными темами и более высоким уровнем требований к обучающимся.

В рамках углубленного уровня программы обучающиеся изучают различные стили и направления в искусстве, создают свои собственные произведения и развивают свой художественный вкус. Также обучающиеся могут начать подготовку к поступлению в художественные учебные заведения или углубленно изучать рисунок как хобби. Углубленный уровень освоения программы «Академический рисунок. Модуль 2» позволяет им раскрыть свой творческий потенциал, развить уверенность в себе и умение самостоятельно исследовать в мире искусства.

Планируемые результаты:

Предметные

обучающиеся научатся:

- рисованию сложных натюрмортов в тоновых разрешениях;
- работе углем, пастелью, сангиной;
- рисованию бытовых предметов с натуры;
- работе с набросками (фигура человека);
- рисованию портрета на тонированной и нетонированной бумаге сангиной;

обучающиеся узнают:

- пропорции в портрете;
- правила построения головы и лица, частей лица, а также изучение фигуры человека;
- методы построения и тонировки Сократа (важно для поступления в художественные и архитектурные ВУЗы);
- способы прорисовки драпировки;
- о рисовании техникой растушёвки;

обучающиеся продемонстрируют:

- итоговое задание: рисование портрета углем.

Личностные результаты

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, коммуникативной и др.);
- умение находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- сформированность навыков социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими в образовательной деятельности;
- сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей (любовь к человеку, доброта, милосердие, равноправие, справедливость, ответственность, свобода выбора, честь, достоинство, совесть, честность, долг);
- готовность и способность к образованию и самообразованию в течение всей жизни;
- сформированность основ эстетической деятельности как части духовно-практического освоения действительности в форме восприятия и творческого созидания;
- осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты

- самостоятельность в определении цели своего обучения, постановки и формулирования для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности, развитые мотивы и интересы

своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

2. Содержание Программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Изучение сложных натюрмортов, прорисовка с натуры - повторение построения бытовых предметов. Правильная тонировка бытовых предметов при помощи карандашной, угольной и сангиной техник	8	1,5	6,5	Рисунки натюрморта
1.1	Основы изучения рисования с натуры	2	0,5	1,5	
1.2	Рисунок натюрморта с натуры	3	0,5	3,5	
1.3	Изучение работы с драпировкой	2	0,5	1,5	
2	Раздел 2. Изучение пропорций лица и черепа - изучение основ пропорций черепа и лица	14	2,5	11,5	Рисунки черепа и лица
2.1	Изучение построения гипсовой фигуры головы	2	0,5	1,5	
2.2	Изучение прорисовки частей лица	2	0,5	1,5	
2.3	Рисование головы и лица Сократа	4	0,5	3,5	

2.4	Рисование портрета на тонированной бумаге белым карандашом	2	0,5	1,5	
2.5	Рисование портрета угольной или сангиной техниками	4	0,5	3,5	
3	Раздел 3. Фигура человека - изучение фигуры человека с применением конструктива и пропорций. Приобретение навыка работы с наброском	4	1	3	Рисунки фигуры человека
3.1	Изучение фигуры человека, построение фигуры человека	2	0,5	1,5	
3.2	Изучение принципов наброска фигуры человека	2	0,5	1,5	
4	Раздел 4. Рисование пейзажа графическими материалами - рисование пейзажа в графике с фотографии. Детальная проработка	4	0,5	3,5	Рисунки пейзажа
4.1	Рисование пейзажа графическими материалами	4	0,5	3,5	
	ИТОГО	30 (15 занятий по 90 мин)	5,5	24,5	

2.2. Содержание программы

Раздел 1. Изучение сложных натюрмортов, прорисовка с натуры - повторение построения бытовых предметов. Правильная тонировка бытовых предметов при помощи карандашной, угольной и сангиной техник. 8 часов

Тема 1.1. Основы изучения рисования с натуры (2 часа).

Теория: Понятие рисования академического рисунка с натуры. Рисование натюрморта из трех предметов при помощи простого карандаша (0,5 час).

Практическое занятие на бумаге формата А3 с применением карандаша (1,5 часа).

Тема 1.2. Рисунок натюрморта с натуры (4 часа).

Теория: Рисование натюрморта с добавлением угольного карандаша либо сангины (0,5 час).

Практическое занятие на бумаге формата А3 с применением карандаша, угля и сангины (3,5 часа).

Тема 1.3. Изучение работы с драпировкой (2 часа).

Теория: Изучение построения и штриховки драпировки с применением карандаша. Создание несложного натюрморта с драпировкой (0,5 час).

Практическое занятие на бумаге формата А3 с применением карандаша (1,5 часа).

Раздел 2. Изучение пропорций лица и черепа - изучение основ пропорций черепа и лица. 14 часов.

Тема 2.1. Изучение построения гипсовой фигуры головы (2 часа).

Теория: Рисование головы с опорой на пропорции, изучение детального построения черепной коробки (0,5 час).

Практическое занятие на бумаге формата А3 с применением карандаша (1,5 часа).

Тема 2.2. Изучение прорисовки частей лица (2 часа).

Теория: Рисование губ, носа, глаз. Рисование при помощи карандаша и с применением штриховки по форме (0,5 час).

Практическое занятие на бумаге формата А3 с применением карандаша (1,5 часа).

Тема 2.3. Рисование головы и лица Сократа (4 часа).

Теория: Детальное построение головы и лица Сократа. Применение карандашной техники (0,5 час).

Практическое занятие на бумаге формата А3 с применением карандаша (3,5 часа).

Тема 2.4. Рисование портрета на тонированной бумаге белым карандашом (2 часа).

Теория: Рисование портрета по фото на черной либо коричневой бумаге белым карандашом (0,5 час).

Практическое занятие на бумаге формата А3 с применением мелового карандаша (1,5 часа).

Тема 2.5. Рисование портрета угольной или сангиновой техниками (4 часа).

Теория: Рисование портрета по фото углем. Применение техники растушевки (0,5 час).

Практическое занятие на бумаге формата А2 с применением карандаша (3,5 часа).

Раздел 3. Фигура человека - изучение фигуры человека с применением конструктива и пропорций. Приобретение навыка работы с наброском. 4 часа

Тема 3.1. Изучение фигуры человека, построение фигуры человека (2 часа).

Теория: Рисование фигуры человека карандашом (0,5 час).

Практическое занятие на бумаге формата А3 (тонированная бумага) с применением мелового карандаша (1,5 часа).

Тема 3.2. Изучение принципов наброска фигуры человека (2 часа).

Теория: Рисование набросков разными материалами на небольших форматах (0,5 час).

Практическое занятие на бумаге формата А4 с применением маркеров, ручек, карандашей и черного фломастера (1,5 часа).

Раздел 4. Рисование пейзажа графическими материалами - рисование пейзажа в графике с фотографии. Детальная проработка. 4 часа.

Тема 4.1. Рисование пейзажа графическими материалами (4 часа).

Теория: Рисование пейзажа в графике с фотографии. Детальная проработка (0,5 час).

Практическое занятие на бумаге формата А3 (тонированная бумага) с применением мелового карандаша (3,5 часа).

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график *(заполняется педагогом непосредственно перед*

реализацией курса на каждую группу)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Обучение ведется через образовательную платформу ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ №1 <https://lms.og1.ru/> в онлайн-режиме при непосредственной коммуникации педагога и учеников.

Аппаратные средства:

- компьютер с любыми характеристиками
- телекоммуникационный блок, устройства, обеспечивающие подключение к сети интернет;
- устройства ввода-вывода звуковой информации – микрофон, наушники;
- устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами – клавиатура и мышь;
- веб-камера.

Программные средства:

- операционная система;
- антивирусная программа;
- браузер (входит в состав операционных систем или др.);
- программа интерактивного общения.

Материалы для обучения:

- графитные карандаши различной твердости (от 2H до 6B)
- угольные карандаши или мягкий уголь для создания темных контуров и теней
- резинка
- чернила или тушь для наклонной штриховки
- кисти различных размеров для работы с акварелью или тушью
- цветные маркеры или цветные карандаши для цветных академических рисунков
- папка для черчения формат А3,

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Курс носит практико-ориентированный характер. Практическая часть может реализовываться как в условиях системы занятий с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, так и самостоятельно дома.

При реализации программы используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный метод формирования познавательного интереса; методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности; методы контроля и самоконтроля.

Педагогом используется технология лично ориентированного, развивающего обучения. Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического

материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Важным условием для успешного усвоения программы является создание комфортной творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания как между педагогом и обучающимися, так и между самими обучающимися. Обучение проводится на основе презентаций, разработанных педагогом к каждому занятию. Презентации размещаются на платформе «Онлайн-гимназии №1». Презентации содержат необходимый учебно-дидактический материал занятия и сопровождают теоретическую и практическую часть программы, являясь одновременно учебным пособием курса и рабочей тетрадью обучающегося.

Литература:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М. Эскимо, 2009. – 480 с.: ил.
2. Барщ А. наброски и зарисовки. - М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. -М.,
4. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957.
5. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1957.
6. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке.
7. Сергеев А. Учебный натюрморт. - М., 1955.

3.4. Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

3.5. Воспитательная деятельность в процессе реализации программы

Воспитательный компонент содержания программы реализуется в каждой теме учебно-тематического плана программы посредством использования следующих методов и приемов воспитания: беседа, рассказ, анализ и обсуждение, личный пример педагога, примеры из жизни художников, мирового и отечественного искусства; поощрение и др. В процессе обучения особое внимание педагог обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности.

Задачи педагога: рассказать обучающимся об особых правилах восприятия и оценки результатов профессиональной деятельности в области изобразительных искусств, об особенностях взаимоотношений в профессиональной среде, о восприятии профессиональной оценки «продуктов» труда; воспитать у них профессиональную ответственность за качество процесса и результата творческой работы, уважение к

традициям, сложившимся в рамках данной деятельности, стремление к ее дальнейшему развитию и совершенствованию.

Основным содержанием воспитания во время проведения занятий является обеспечение процесса социализации и саморазвития обучающихся на основе технологий и средств педагогической помощи, поддержки и сопровождения; формирование навыков и качеств, необходимых для успешной дальнейшей работы в области академического рисунка.

Изобразительное искусство имеет большие возможности в формировании ценностного отношения человека к прекрасному, становясь основой его эстетического воспитания. Знакомство обучающихся с многообразием художественных стилей и своеобразием их личностного видения способствует формированию у них толерантной культуры и принятию права человека на свободу творческого образа. Благодаря приобщению к мировому художественному наследию у них формируется не только художественная культура, но и культура духовная.

Как результат воспитательного процесса обучающиеся на конец обучения имеют:

- Уважение к художественной культуре, искусству народов России и мировому искусству.
- Восприимчивость к разным видам искусства. Приобщение к наследию отечественного и мирового искусства.
- Интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров
- Развитый художественный вкус и способность эстетического восприятия, способности оценивать и анализировать произведения искусства, стремление к созданию красивых и гармоничных работ.
- Опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыт участия выставках.
- Стремление к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности.
- Опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России.
- Опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.
- Развитые нравственные качества, такие как эмпатия, толерантность, ответственность, креативность, чувство сопричастности и уважение к другим людям, к их видению и их точке зрения.
- Творческое мышление, желание выразить свою индивидуальность и уверенность в себе.
- Способность видеть свои успехи и ценить свои усилия, способность к саморегуляции и терпению.
- Способность к самоконтролю своих эмоций, преодолению трудностей и терпеливой работе над созданием произведения искусства.
- Умение осознавать свои эмоции, правильно выражать их и понимать эмоции других, способствуя развитию эмпатии и толерантности.

На каждом занятии в центре внимания находятся личности обучающихся, создаются условия для развития их интересов и стремлений, стимулируется реализация их потребностей и мотивов, вовлечения в творческий процесс, который приносит бы радость от осознания достигнутого, уважение к своему и чужому творчеству. Радость от успеха в достижении поставленной цели является источником внутренних сил, внутренней энергией для преодоления трудностей и развития желания учиться.

Воспитательные аспекты доносятся до обучающихся через различные темы на занятиях по академическому рисунку при поддержке и поощрении педагога.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

4. Оценка качества освоения программы

4.1. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/контроля
	<i>Текущий контроль</i>	
В течение всего курса	Технические навыки: оценка уровня мастерства в использовании различных техник академического рисунка, освоение рабочих материалов и инструментов.	Наблюдение
После каждой пройденной темы	Творческие способности: оценка способности к исполнению оригинальных произведений и при создании своих работ.	Просмотры и анализ рисунков после каждой пройденной темы.
	Понимание и интерпретация искусства: оценка уровня понимания основных принципов академического рисунка, умения раскрывать и интерпретировать творческое выражение при создании своих работ	
На протяжении всего курса	Творческое развитие: оценка способности к поиску и реализации новых идей, развитие творческого мышления и воображения.	Рефлексия, в которой обучающийся может оценить своё собственное развитие и прогресс в области академического рисунка
	Эмоциональное вовлечение: оценка уровня эмоциональной вовлеченности в процесс, способность передать свои чувства и эмоции через академический рисунок.	
Итоговое занятие	Оценка качества освоения учебного материала пройденных тем	Выставка работ

- Система оценивания: пятибальная

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки занесены в таблицу.

Отметка	Критерии
	Ставится за глубокое понимание программного материала:

<p>5 «отлично»</p>	<ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок, – правильная передача формы, пропорций объектов, – передача объёма предмета графическими средствами, – передача пространства на плоскости, – применение контраста, как средства выразительности.
<p>4 «хорошо»</p>	<p>Ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.</p>
<p>3 «удовлетворительно»</p>	<p>Свидетельствует о том, что обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.</p>
<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p>Ставится за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.</p>
<p>1 «плохо»</p>	<p>Ставится тогда, когда обучающийся не знаком с учебным материалом.</p>