

**Частное общеобразовательное учреждение
«ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ № 1»**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
протокол №18 от 14.06.2024

УТВЕРЖДАЮ
директор
приказ 43-ОД от 14.06.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«История искусств»
(название)

Направленность: социально-гуманитарная
Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации программы: с 01.09.24 по 31.08.25
Количество часов: 24 часа

Автор (составитель) программы:
Никитин Григорий Михайлович,
педагог дополнительного образования,
к.филос.н.

Новосибирск
2024

1. Пояснительная записка

Актуальность и новизна

Программа «История искусств» имеет большую актуальность, поскольку позволяет обучающимся расширить свои знания о различных искусствах и культурах мира. Эта программа помогает развить критическое мышление, аналитические навыки, творческий потенциал и эстетическое восприятие. Она знакомит с различными периодами в мировом искусстве, начиная с доисторической эпохи и наскальных рисунков, искусством античности, средневековой эпохи и возрождения, потом нового времени и эпохи просвещения, XIX века и современным искусством XX века. Изучение «Истории искусств» тренирует навыки критического мышления обучающихся, необходимые им при поступлении в высшие учебные заведения, где будут преподаваться различные научные дисциплины. Обычно лекционные курсы ориентированы на представление различных точек зрения, взглядов, концепций, научных теорий о какой-либо одной научной проблеме, которой посвящена отдельная тема вузовского курса лекций. Данный курс научит выделять общее среди различных научных теорий, концепций, суждений; уметь формировать собственную позицию по научной проблеме.

Новизна программы заключается в том, что она предоставляет уникальную возможность изучить историю искусства с различных точек зрения: исторической, культурной, социологической, философской и других. Это помогает лучше понять и оценить влияние искусства на общество и человеческую жизнь в целом. Программа способствует интеллектуальному развитию, культурному обогащению и формированию широкого кругозора.

Направленность программы

Программа «История искусств» направлена на всестороннее развитие эстетического восприятия и художественного вкуса обучающихся, а также на формирование их культурной компетентности и любви к искусству и имеет социально-гуманитарную направленность.

Цель программы

Развитие навыков критического мышления посредством изучения истории искусств.

Задачи программы

1. Познакомить обучающихся с историей искусства различных эпох и культуру.
2. Научить ориентироваться и разбираться в различных концепциях, направлениях, школах, течениях в истории западноевропейского и русского искусства;
3. Сформировать свое собственное отношение (точку зрения) по отношению к различным концепциям, направлениям искусства.
4. Приобщить к известным шедеврам мирового и русского искусства.
5. Развить умения анализировать и оценивать произведения искусства, а также критического мышления и понимания художественных ценностей.
6. Воспитание эстетического мышления, уважения и ценностного отношения к искусству

Формы реализации образовательной программы

Обучение осуществляется в очной форме с применением дистанционных

образовательных технологий и образовательной платформы «Онлайн гимназии №1».

Формы организации образовательного процесса

Обучение групповое в разновозрастных группах (8-11 классы) или индивидуальное. Включает в себя беседы, дискуссии, практикумы.

Категория обучающихся

Программа адресована желающим познакомиться с данной темой, расширить свой культурный кругозор, возраст от 15 лет и старше. Наполняемость группы до 10 человек.

Объем и срок реализации программы

Программа реализуется в течение 8 – 24 недель, в зависимости от количества занятий в неделю. Объем программы - 24 часа.

Программа состоит из модулей:

1. «Западно-европейское и русское искусство» – 8 занятий, 4 или 8 недель.
2. «Всеобщая история искусств» – 8 занятий, 4 или 8 недель.
3. «Современное искусство» - 8 занятий.

Модули можно изучать как по отдельности, так и один за другим. Программа может быть дополнена новыми модулями, если вызовет интерес у обучающихся.

Режим обучения

Рекомендуемая периодичность и продолжительность занятий: 1-2 раза в неделю. Продолжительность занятий – 60 минут.

Уровень освоения программы

Уровень освоения содержания программы - ознакомительный. Программа «История искусств» знакомит с основными понятиями, методами и направлениями искусства:

- Искусством Древнего мира: искусство Древнего Египта, Греции и Рима.
- Средневековым искусством: романский и готический стили, икона и фреска.
- Возрождением искусства: искусство Возрождения в Италии, Фландрии и Голландии.
- Барокко и ранний классицизм: маньеризм, картина эпохи барокко.
- Развитие живописи в XIX веке: романтизм, реализм, импрессионизм.
- Модернизм и экспрессионизм: движения и стили в искусстве XX века.
- Современным искусством: постмодернизм, современные художественные течения.

Кроме того, в программу включены практические занятия по созданию творческого проекта. А в формате бесед и дискуссий - обзор основных художественных школ и направлений, знакомство с биографиями и работами известных художников и сравнение их стилей и творческих подходов.

Планируемые результаты

Предметные:

обучающиеся научатся:

- умение анализировать и интерпретировать произведения искусства различных эпох и стилей;

обучающиеся узнают:

- основные исторические периоды искусства и их характеристики;

- теоретические знания о различных жанрах и видах искусства;
- самые популярные шедевры мирового искусства.

обучающиеся продемонстрируют:

- понимание взаимосвязей и влияния искусства на общественную жизнь и культуру.

Метапредметные

- развитие критического мышления и способности к обоснованной оценке художественных произведений.
- умение выделять общее среди различных научных теорий, концепций, суждений и формировать собственную позицию по научной проблеме.

Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

МОДУЛЬ 1 «Западно-европейское и русское искусство»

| № п/п | Наименование раздела. темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|-------|---|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Раздел 1. История западно-европейского искусства | 4 | 4 | 0 | Дискуссия |
| 1.1 | Искусство Древнего мира | 1 | 1 | 0 | беседа |

| | | | | | |
|-----|---|----------|----------|----------|-------------------|
| 1.2 | Искусство Византии, Средних веков и эпохи Возрождения | 1 | 1 | 0 | беседа |
| 1.3 | Искусство XVII-XVIII веков | 1 | 1 | 0 | беседа |
| 1.4 | Искусство XIX-XX веков | 1 | 1 | 0 | беседа |
| 2 | Раздел 2. История русского искусства | 4 | 4 | 0 | Творческий проект |
| 2.1 | История искусства Древней Руси | 1 | 1 | 0 | беседа |
| 2.2 | История русского искусства XVIII века | 1 | 1 | 0 | беседа |
| 2.3 | История русского искусства XIX века | 1 | 1 | 0 | беседа |
| 2.4 | История русского искусства XX века | 1 | 1 | 0 | беседа |
| | ИТОГО | 8 | 8 | 0 | |

МОДУЛЬ 2 «Всеобщая история искусства»

| № п/п | Наименование раздела. темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|-------|---|------------------|----------|----------|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Основные понятия истории искусства | 1 | 1 | 0 | вопросы |
| 2 | Искусство стран Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Искусство стран ислама | 1 | 1 | 0 | беседа |
| 3 | Итальянское дученто, треченто, кватроченто | 1 | 1 | 0 | беседа |
| 4 | Искусство живописи в Нидерландах | 1 | 1 | 0 | беседа |
| 5 | Искусство живописи в Германии | 1 | 1 | 0 | беседа |
| 6 | Искусство барокко, рококо, маньеризма | 1 | 1 | 0 | дебаты |
| 7 | Искусство романтизма, импрессионизма, сюрреализма | 1 | 1 | 0 | дискуссия |
| 8 | Искусство постмодернизма, реализма, эпатизма, кубизма, футуризма, экспрессионизма | 1 | 1 | 0 | Творческий проект |
| | ИТОГО | 8 | 8 | 0 | |

МОДУЛЬ 3 «Современное искусство»

| № п/п | Наименование раздела. темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|-------|--|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Художественные течения абстракционизма | 1 | 1 | 0 | дискуссия |
| 2 | Художественная культура арабесковой живописи | 1 | 1 | 0 | беседа |
| 3 | Искусство искусственного интеллекта | 1 | 1 | 0 | беседа |
| 4 | Художественное искусство ассамбляжа | 1 | 1 | 0 | дискуссия |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|-------------------|
| 5 | Художественное искусство брутализма | 1 | 1 | 0 | беседа |
| 6 | Феминистическое искусство | 1 | 1 | 0 | беседа |
| 7 | Искусство граффити (уличное искусство) | 1 | 1 | 0 | творческий проект |
| 8 | Шоковое искусство | 1 | 1 | 0 | дискуссия |
| | ИТОГО | 8 | 8 | 0 | |

2.2. Содержание программы

МОДУЛЬ 1 «Западно-европейское и русское искусство»

Раздел 1. «История западно-европейского искусства» (4 часа)

Тема 1.1. Искусство Древнего мира (1 час)

Теория: Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.

Тема 1.2. Искусство Византии, Средних веков и эпохи Возрождения (1 час)

Теория: Искусство Византии (иконопись, мозаика, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Искусство Средних веков (романское и готическое искусство). Искусство эпохи Возрождения (искусство Ренессанса).

Тема 1.3. Искусство XVII-XVIII веков (1 час)

Теория: Искусство Италии, Фландрии, Голландии, Испании, Франции.

Тема 1.4. Искусство XIX-XX веков (1 час)

Теория: Искусство Англии, Испании, Франции.

Раздел 2. «История русского искусства» (4 часа)

Тема 2.1. История искусства Древней Руси (1 час)

Теория: Искусство Киевской Руси. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Искусство Новгорода и Пскова. Искусство Москвы.

Тема 2.2. История русского искусства XVIII века (1 час)

Теория: Русское искусство первой половины XVIII-го века. Русское искусство второй половины XVIII-го века.

Тема 2.3. История русского искусства XIX века (1 час)

Теория: Русское искусство первой половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века.

Тема 2.4. История русского искусства XX века (1 час)

Теория: Русское искусство первой половины XX века. Русское искусство второй половины XX века.

МОДУЛЬ 2 «Всеобщая история искусства»

Тема 1. Основные понятия истории искусства. (1 час)

Теория: Виды, жанры искусства. Периодизация истории искусства. Стиль в истории искусства

Тема 2. Искусство стран Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Искусство стран ислама (1 час)

Теория: Индия (ведийский период искусства, буддийский период искусства, индуистский период искусства). Кампучия и Таиланд (архитектура и монументальная скульптура). Китай и Тибет (танское искусство, искусство храмовых монастырей, основные жанры «китайской живописи»). Корея (искусство «пещерных храмов», искусство династии Корё, искусство государства Чосон). Япония (искусство периода Асука и Нара, искусство Камакура и Муромати, искусство Момояма и Эдо).

Тема 3. Итальянское дученто, треченто, кватроченто (1 час)

Теория: Дученто (Архитектура: Джованни Пизано, Джованни ди Симоне, Арнольфо ди Камбио. Скульптура: Никколо Пизано, Арнольфо ди Камбио. Живопись: Чимабуэ, Пьетро Каваллини, Дуччо ди Буонинсенья).

Треченто (Архитектура: Лоренцо Майтани, Франческо Таленти, Агостино ди Джованни, Аньоло да Вентура. Скульптура: Тино ди Камаино, Андреа Арканьи). Флорентийская школа живописи: Мазо ди Банко, Таддео Гадди. Сиенская школа живописи: братья Пьетро и Амброджо Лоренцетти. Авиньонская школа живописи: Симоне Мартини.

Кватроченто (Архитектура: Филиппо Брунеллески, Леон Баттиста Альберти; архитектурные школы Ломбардии, Феррары, Умбрии, Венеции. Скульптура: Донателло, Лука делла Робиа, Андреа дель Верроккио. Живопись: Мазаччо, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Перуджино, Джованни Беллини).

Тема 4. Искусство живописи в Нидерландах (1 час)

Теория: Творчество братьев Лимбург, творчество Роберта Кампена, творчество Яна ван Эйка, творчество Рогера ван дер Вейдена, творчество Иеронимуса Босха, творчество Питера Брейгеля.

Тема 5. Искусство живописи в Германии. (1 час)

Теория: Творчество Мастера Франке, творчество Франца Мульчера, творчество Конрада Вица, творчество Маттиаса Грюневальда, творчество Лукаса Кранаха Старшего, творчество Альбрехта Дюрера.

Тема 6. Искусство барокко, рококо, маньеризма (1 час)

Теория: Барокко (Караваджо, Веласкес, Рубенс, Рембрандт, Пуссен, Корнель).

Рококо (Антуан Ватто, Франсуа Буше, Никола Ланкре, Джованни Баттиста Тьеполо, Пьетро Лонги, Бернардо Беллотто, Аделаида Лабиль-Гиар).

Маньеризм (Франческо Пармиджано, Тинторетто, Бронзино, Эль Греко).

Тема 7. Искусство романтизма, импрессионизма, сюрреализма (1 час)

Теория: Романтизм (Делакруа, Тернер, Гойя, Айвазовский, Брюллов).

Импрессионизм (Ренуар, Клод Моне, Эдгар Дега, Камиль Писарро, Альфред Сислей).

Сюрреализм (Сальвадор Дали, Макс Эрнст, Рене Магритт, Ив Танги).

Тема 8. Искусство постмодернизма, реализма, эпатизма, кубизма, футуризма, экспрессионизма (1 час)

Теория: Постмодернизм (Энди Уорхолл, Рой Лихтенштейн, Роберт Раушенберг, Трейси Эмин).

Реализм (Роза Бонёр, Томас Икинс, Жан-Франсуа Милле, Эндру Уайет).

Эпатизм (Маттиас, Андре Дерен, Марсель Дюшан).

Кубизм (Пабло Пикассо, Хуан Гри, Фернан Леже, Фрэнсис Пикабия).

МОДУЛЬ 3. «Современное искусство».

Тема 1. Художественные течения абстракционизма (1 час).

Теория: Абстрактное искусство, абстрактный экспрессионизм, абстрактный иллюзионизм, Экшн-живопись, супрематизм.

Тема 2. Художественная культура арабесковой живописи (1 час)

Теория: Восточная арабеска в исламских странах. Арабеска в Европе. Современная арабесковая живопись.

Тема 3. Искусство искусственного интеллекта (1 час)

Теория: Сугвен Чанг, Рефик Анадолю, Марио Клингеманн, Александр Ребен, Скотт Итон, София Креспо, Росс Гудвин, Мим Онуоха, Джейк Элвейс, Тарин Саузерн.

Тема 4. Художественное искусство ассамбляжа (1 час)

Теория: Ханс Беллмер, Андре Бретон, Джон Чемберлен, Грег Колсон, Джозеф Корнелл, Рауль Хаусманн.

Тема 5. Художественное искусство брутализма (1 час)

Теория: Рудольф Пол, Ральф Рапсон, Марсель Брейкер, Эрнст Голдфингер.

Тема 6. Феминистическое искусство (1 час)

Теория: Джерри Аллин, Гада Амер, Нэнси Анджело, Элеонора Антин, Нэнси Азара.

Тема 7. Искусство граффити (уличное искусство) (1 час)

Теория: Трафаретные граффити, дорожные граффити.

Тема 8. Шоковое искусство (1 час)

Теория: Джонатан Миз, Рэймонд Питтебон, Кара Уокер.

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график *(заполняется педагогом непосредственно перед*

реализацией курса на каждую группу)

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|---------------|------------------|--------------|------------------|----------------|
| | | | | | | | | |

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Обучение ведется через образовательную платформу ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ №1 <https://lms.og1.ru/> в онлайн-режиме при непосредственной коммуникации педагога и учеников.

Аппаратные средства:

- компьютер с любыми характеристиками
- телекоммуникационный блок, устройства, обеспечивающие подключение к сети интернет;
- устройства ввода-вывода звуковой информации – микрофон, наушники;
- устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами – клавиатура и мышь;
- веб-камера.

Программные средства:

- операционная система;
- антивирусная программа;
- браузер (входит в состав операционных систем или др.);
- программа интерактивного общения.

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

При реализации программы к каждому занятию педагогом создаются презентации в Power Point, содержащие необходимый учебно-дидактический материал занятия. Презентации сопровождают теоретическую часть программы, являясь одновременно учебным пособием курса и рабочей тетрадью обучающегося. Программа «История искусств» включает в себя изучение истории и развития искусства, архитектуры, скульптуры, живописи и других форм искусства. Поэтому используется разнообразный учебно-методический и информационный материал с разных ресурсов: учебники по истории искусства, охватывающие различные эпохи, стили и направления искусства, музейные каталоги и книги о выдающихся художниках, архитекторах и скульпторах, виртуальные туры по музеям и галереям с коллекциями искусства, онлайн-коллекции произведений искусства, подкасты и аудиогиды об искусстве и художниках.

При реализации Программы используются элементы следующих образовательных технологий: проблемное обучение, разноуровневое обучение, исследовательские методы в обучении, технология использования в обучении игровых методов, обучение в сотрудничестве (групповая работа).

При реализации Программы используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный; эвристический; метод формирования познавательного

интереса; методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности; методы контроля и самоконтроля.

При реализации Программы используется технология личностно ориентированного, развивающего обучения. Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Важным условием для успешного усвоения Программы является создание комфортной творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания как между педагогом и обучающимися, так и между самими обучающимися.

Литература:

- "История искусства" Гарднера. Данный учебник охватывает историю искусства от древности до современности, представляя различные эпохи, стили и направления искусства.
- "История западноевропейского искусства" Якоба Буркхардта. Этот учебник подробно рассматривает историю западноевропейского искусства от античности до современности, анализируя различные стили и направления искусства.
- "Введение в историю искусства" Э. Келли Гроссмана. Эта книга представляет описание различных эпох и стилей искусства, включая архитектуру, живопись, скульптуру и прочие формы искусства.
- «Мировая история искусства» Грейм Маккалла. Этот учебник представляет обзор истории искусства мирового значения, охватывая различные культуры и эпохи, от древних цивилизаций до современного искусства.
- "Искусство всех времен и народов" Льюиса Ларине. В данной книге представлен обширный обзор истории искусства всех времен и народов, с уклоном на основные эпохи, стили и направления искусства.

Дополнительные источники:

- Онлайн-курсы по искусству и архитектуре на платформах Coursera или Khan Academy, включающие лекции, видеоматериалы и тесты.
- Подкасты:
 - The Lonely Palette. В нем каждая серия посвящена обсуждению одной картины из музея, рассматривается её история, стиль, художественные приемы и темы.
 - Art Detective. Подкаст о загадочных и необычных историях искусства, представленных в музеях и галереях по всему миру.
- Аудиогиды музеев на веб-сайтах или приложениях: музей Лувр, Метрополитен в Нью-Йорке, Британский музей и другие.

3.4 Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

3.5 Воспитательная деятельность в процессе реализации программы

Программа "История искусств" имеет воспитательное значение, поскольку способствует развитию целого ряда навыков и качеств обучающихся, которые важны для формирования личности в этом возрасте. К ним относятся:

- Эстетическое восприятие: изучение искусства помогает развивать эстетический вкус, научиться различать красоту и художественное выражение. Это формирует у обучающихся способность увидеть и ценить прекрасное в мире, делает их более внимательными к окружающей культуре.
- Самовыражение: обучение искусству позволяет выразить свои мысли, эмоции и идеи через творческое творчество. Рисование, скульптура, архитектура, графика - все это дает возможность выразить свою индивидуальность и уникальность.
- Критическое мышление: изучение истории искусства помогает развивать аналитические способности, научиться осмысливать историю, контекст и значения произведений искусства. Это развивает умение критически мыслить и делать обоснованные выводы.
- Толерантность и понимание других культур: изучение различных искусственных традиций помогает обучающимся расширить свой кругозор, понять и уважать культурное многообразие мира. Это способствует формированию толерантного и открытого к общению общества.
- Трудолюбие и целеустремленность: изучение искусства требует усилий и труда для достижения успеха. Программа "История искусств" учит целеустремленности, настойчивости и преодоления трудностей в процессе обучения.

Таким образом, программа "История искусств" может быть использована в воспитательных целях для развития эстетического восприятия, самовыражения, критического мышления, толерантности и трудолюбия. Она помогает формировать личность, обогащает духовный мир обучающихся и способствует развитию ключевых навыков для успешной жизни в современном обществе. Изобразительное искусство имеет большие возможности в формировании ценностного отношения человека к прекрасному, становясь основой его эстетического воспитания.

Воспитательный компонент содержания Программы реализуется в каждой теме учебно-тематического плана посредством использования следующих *методов и приемов воспитания*: беседа, рассказ, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

4 Оценка качества освоения программы

4.1. Формы аттестации

Форма текущего контроля – беседы, вопросы по пройденным темам.

Форма промежуточной аттестации – выполнение творческих заданий и проектов.

Система оценивания – по пятибалльной системе.

4.2 Критерии оценки

Знание основных периодов и направлений искусства - оценивается по степени усвоения материала на основе правильности ответов на вопросы по пройденной теме.

Умение анализировать произведения искусства - оценивается по участию в дискуссиях, анализу визуальных материалов.

Понимание контекста искусства в социокультурной среде - оценивается по умению обучающегося связывать искусство с социальными, политическими и культурными процессами периодов.

Критическое мышление и самостоятельность - оценивается по способности аргументировать свою точку зрения, высказывать собственные мысли и выводы.

Общая оценка учитывает активность и участие в обсуждениях, а также по участию в дискуссиях.