

**Частное общеобразовательное учреждение  
«ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ № 1»**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
протокол №18 от 14.06.2024

УТВЕРЖДАЮ  
директор  
приказ 43-ОД от 14.06.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Комбо-живопись»**  
(название)

Направленность: художественная  
Уровень: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации программы: с 01.09.24 по 31.08.25  
Количество часов: 20 часов

Автор (составитель) программы:  
Скрипкина Анна Николаевна  
педагог дополнительного образования

Новосибирск  
2024

# 1. Пояснительная записка

## **Актуальность и новизна**

В настоящее время художественная сфера достаточно разнообразна и желающим бывает сложно выработать свой собственный стиль, который позволит создавать им уникальные произведения. Актуальность данной программы заключается в том, что комбо-живопись является современным и многогранным искусством, сочетающим элементы различных техник и стилей. Новизна программы обеспечивается предложением уникального сочетания различных техник и материалов, таких как акрил, масло, акварель, коллаж и другие. Это позволяет обучающимся экспериментировать с новыми методами и подходами к творчеству, а также создавать оригинальные и эстетически привлекательные произведения искусства.

## **Направленность программы**

Программа «Комбо - живопись» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, расширение их художественного видения и эксперименты с различными художественными подходами. Программа также стимулирует обучающихся к инновационным подходам в создании произведений искусства.

## **Цель программы**

Способствовать самовыражению и развитию личности обучающегося посредством приобретения художественных навыков, поддержания интереса к искусству и расширения горизонта творческого мышления и художественной индивидуальности. Формирование способности выражать себя и воспринимать мир через призму художественного творчества.

## **Задачи программы**

1. Познакомить с различными техниками и стилями в живописи в различных жанрах и темах.
2. Научить последовательному ведению живописной работы, композиционному решению листа, правильному построению предметов, выявлению объема цветом, владению тоном, передаче световоздушной среды.
3. Развить навыки декоративного изображения различных объектов живописными материалами.
4. Обучить декоративной живописи в жанре «натюрморт», академической живописи в жанре «пейзаж»,
5. Научить понимать работы знаменитых художников.
6. Создать авторскую работу на заданную тему в смешанных техниках живописи (акриловая техника с использованием текстурной пасты, декоративный стиль с элементами академической живописи).
7. Сформировать нравственное сознание, чувства и поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей.
8. Сформировать основы эстетической деятельности.

### **Формы реализации образовательной программы**

Обучение осуществляется в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий и образовательной платформы «Онлайн гимназии №1». В процессе обучения используются:

- Онлайн-уроки по видеосвязи с преподавателем, который даёт инструкции, объясняет тему и контролирует выполнение заданий.
- Видеоуроки, когда дети могут самостоятельно изучать материал по видеоурокам.
- Практические задания с последующей проверкой: дети выполняют практические задания по живописи, снимают их на камеру и отправляют преподавателю для проверки.
- Онлайн-творческие мастер-классы: проведение творческих мастер-классов по живописи с участием преподавателя и других детей.
- Индивидуальные консультации: дистанционные консультации с преподавателем для обсуждения индивидуальных вопросов и помощи в выполнении заданий.

### **Формы организации образовательного процесса**

Обучение может быть как групповое (в группах одного возраста или разновозрастных группах), так и индивидуальное. Включает в себя лекции, практикумы, выставки.

### **Категория обучающихся**

Программа адресована детям от 11 до 15 лет. Группа формируется из обучающихся, которые имеют склонность к художественному творчеству. Наполняемость группы – до 10 человек.

### **Объем и срок реализации программы**

Программа реализуется в течение 5 недель. Объем программы - 20 часов.

### **Режим обучения**

Продолжительность занятия - 45 минут. Целесообразно проводить сдвоенные занятия с перерывом между ними 10 минут. В неделю можно проводить 2 - 4 занятия по 45 минут.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения содержания программы - ознакомительный. Обеспечивает знакомство с основными видами искусства и техниками живописи, знакомство с различными материалами и инструментами для работы, а также развитие художественного вкуса и творческого мышления. Обучающиеся знакомятся с историей живописи, с работами известных художников и отрабатывают свои навыки на практических занятиях.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные результаты*

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, коммуникативной и др.);
- умение находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- сформированность навыков социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими в образовательной деятельности;
- сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей (любовь к человеку, доброта,

милосердие, равноправие, справедливость, ответственность, свобода выбора, честь, достоинство, совесть, честность, долг);

- готовность и способность к образованию и самообразованию в течение всей жизни;
- сформированность основ эстетической деятельности как части духовно-практического освоения действительности в форме восприятия и творческого созидания;
- осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов.

#### *Метапредметные результаты*

- самостоятельность в определении цели своего обучения, постановки и формулирования для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности, развитые мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

#### *Предметные результаты*

##### **обучающиеся научатся:**

- готовить различные собственные живописные работы: декоративная живопись в жанре «натюрморт», академическая живопись в жанре «пейзаж», авторская работа на заданную тему, а также в смешанных техниках живописи (акриловая техника с использованием текстурной пасты, декоративный стиль с элементами академической живописи);
- готовить изобразительные работы, которые будут написаны на бумаге форматом от А4 до А3, а также 4 работы по живописи на холсте.

##### **обучающиеся узнают:**

- историю великих художников и открытие, распространение различных техник в живописи;

##### **обучающиеся продемонстрируют:**

- промежуточные выставки работ по темам программы и итоговая выставка авторских работ;

## **2. Содержание программы**

### **2.1. Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	

1	<b>Знакомство с акварельной техникой живописи</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	
1.1	Натюрморт из двух предметов в технике «лессировка»	1	0,25	0,75	Создание рисунка
1.2	Натюрморт в технике «гризайль»	1	0,25	0,75	Создание рисунка
2	<b>Изучение акриловой живописи</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	
2.1	Натюрморт из двух предметов акриловыми красками	2	0,25	1,75	Создание рисунка
2.2	Пейзаж в технике «сухая кисть» акриловыми красками	2	0,25	1,75	Создание рисунка
3	<b>Изучение декоративной живописи в разных техниках</b>	<b>4</b>	<b>0,75</b>	<b>3,25</b>	
3.1	Декоративный натюрморт в растяжке цвета (ахроматические цвета)	1	0,25	0,75	Создание рисунка
3.2	Декоративный натюрморт в растяжке цвета (хроматические цвета)	1	0,25	0,75	Создание рисунка
3.3	Декоративный пейзаж с использованием 4 цветов и текстурной пастой	2	0,25	1,75	Создание рисунка
4	<b>Академическая живопись</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	
4.1	Написание пейзажа в техники «академическая живопись». Масленая живопись	2	0,25	1,75	Создание рисунка
4.2	Написание академического пейзажа с элементами декоративной живописи и текстурной пасты.	2	0,25	1,75	Создание рисунка
5	<b>Абстрактная живопись</b>	<b>2</b>	<b>0,25</b>	<b>1,75</b>	
5.1	Создание абстрактной живописи на тему «Космос»	2	0,25	1,75	Создание рисунка
6	<b>Смешанные техники живописи</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	
6.1	Пейзаж в смешанных техниках	3	0,5	2,5	Создание рисунка
	<b>Итоговое занятие. Выставка работ. Получение оценок</b>	1		1	Выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>20</b> (10 занятий по 90 мин)	<b>3</b>	<b>17</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана

### Раздел 1. «Знакомство с акварельной техникой живописи» (2 часа).

Базовые знания по техникам акварели.

**Тема 1.1.** Натюрморт из двух предметов в технике «лессировка» (1 час)

Теория: Натюрморт из двух предметов в технике «лессировка» (0,25 часа)

Практика: Создание акварельного простого натюрморта из двух предметов в технике «лессировка». Практическое занятие на формате А4 акварельной бумаге (0,75 часа)

**Тема 1.2.** Натюрморт в технике «гризайль» (1 час)

Теория: Натюрморт в технике «гризайль» (0,25 часа)

Практика: Создание акварельного натюрморта из трех предметов в технике «гризайль».

Практическое занятие на формате А4 акварельной бумаге (0,75 часа)

## **Раздел 2. «Изучение акриловой живописи» (4 часа).**

Базовые знания по акриловой живописи

**Тема 2.1.** Натюрморт из двух предметов акриловыми красками (2 часа)

Теория: Натюрморт из двух предметов акриловыми красками (0,25 часа)

Практика: Создание натюрморта из трех предметов акриловыми красками. Базовое занятие. Практическое занятие на формате А3 (1,75 часа)

**Тема 2.2.** Пейзаж в технике «сухая кисть» акриловыми красками (2 часа)

Теория: Пейзаж в технике «сухая кисть» акриловыми красками (0,25 часа)

Практика: Создание натюрморта из трех предметов акриловыми красками в технике «сухая кисть». Базовое занятие. Практическое занятие на формате А3 (1,75 часа)

## **Раздел 3. «Изучение декоративной живописи в разных техниках» (4 часа).**

Изучение декоративной живописи в разных техниках с применением растяжки цата и декоративных приемов.

**Тема 3.1.** Декоративный натюрморт в растяжке цвета (ахроматические цвета) (1 час)

Теория: Декоративный натюрморт в растяжке цвета (ахроматические цвета) (0,25 часа)

Практика: Создание натюрморта из 4 предметов ахроматических цветов акриловыми красками. Практическое занятие на формате А4 (0,75 часа)

**Тема 3.2.** Декоративный натюрморт в растяжке цвета (хроматические цвета) (1 час)

Теория: Декоративный натюрморт в растяжке цвета (хроматические цвета) (0,25 часа)

Практика: Создание натюрморта из 4 предметов хроматических цветов акриловыми красками. Практическое занятие на формате А4 (0,75 часа)

**Тема 3.3.** Декоративный пейзаж с использованием 4 цветов и текстурной пастой (2 часа)

Теория: Декоративный пейзаж с использованием 4 цветов и текстурной пастой (0,25 часа)

Практика: Создание натюрморта из 4 предметов хроматических цветов акриловыми красками из 4 контрастных цветов. Практическое занятие на формате А3 (1,75 часа)

## **Раздел 4. «Академическая живопись» (4 часа).**

Изучение базовых знаний академической живописи.

**Тема 4.1.** Написание пейзажа в техники «академическая живопись». Масленая живопись (2 часа)

Теория: Написание пейзажа в техники «академическая живопись». Масленая живопись (0,25 часа)

Практика: Создание пейзажа в технике «академическая живопись» с применением полной палитры цветов. Пейзаж будет выбран по голосованию учеников предварительно.

Практическое занятие на формате 40х60, холст (1,75 часа)

**Тема 4.2.** Написание академического пейзажа с элементами декоративной живописи и текстурной пасты (2 часа)

Теория: Написание академического пейзажа с элементами декоративной живописи и текстурной пасты (0,25 часа)

Практика: Написание академического пейзажа с элементами декоративной живописи и текстурной пасты. Акриловыми красками Практическое занятие на формате 40x60, холст (1,75 часа).

### **Раздел 5. «Абстрактная живопись» (2 часа).**

Базовое обучение.

**Тема 5.1.** Создание абстрактной живописи на тему «Космос» (2 часа)

Теория: Создание абстрактной живописи на тему «Космос» (0,25 часа)

Практика: Создание акриловой абстрактной работы с применением разнообразной палитры, текстурной пасты, потали и контуринга. Практическое занятие на формате 60x60, холст (1,75 часа)

### **Раздел 6. «Смешанные техники живописи» (3 часа).**

Базовое обучение по смешанным техникам живописи с применением тех знаний, что уже были получены.

**Тема 6.1.** Пейзаж в смешанных техниках (3 часа)

Теория: Пейзаж в смешанных техниках (0,5 часа)

Практика: Авторский натюрморт с применением стилизации предметов. Предметов должно быть от 3 до 5, техника смешанная. Холст. Формат: 60 X 70 см (2,5 часа)

### **Раздел 7. «Итоговое занятие. Выставка работ. Получение оценок» (1 час)**

Итоговое занятие. Выставка работ. Получение оценок (1 час)

Практика: Выставка всех работ, беседа о полученных знаниях, проверка теории и практики (1 час)

## **3. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **3.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график *(заполняется педагогом непосредственно перед реализацией курса на каждую группу)*

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

### **3.2. Материально-технические условия реализации программы**

Обучение ведется через образовательную платформу ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ №1 <https://lms.og1.ru/> в онлайн-режиме при непосредственной коммуникации педагога и

учеников.

Аппаратные средства:

- компьютер с любыми характеристиками
- телекоммуникационный блок, устройства, обеспечивающие подключение к сети интернет;
- устройства ввода-вывода звуковой информации – микрофон, наушники;
- устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами – клавиатура и мышь;
- веб-камера.

Программные средства:

- операционная система;
- антивирусная программа;
- браузер (входит в состав операционных систем или др.);
- программа интерактивного общения.

Материалы для обучения:

- акриловые краски, акварель художественная, кисти синтетика (3, 7,6 номер),
- кисти белка (3, 6 номер),
- акварельная бумага формат А4 (2 листа),
- папка для черчения формат А3,
- холсты на подрамнике 60×70 (2 шт.), 60×60 и произвольный ( по 1 шт.)

### **3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

Обучение проводится на основе презентаций, разработанных педагогом к каждому занятию. Презентации размещаются на платформе «Онлайн-гимназии №1». Презентации содержат необходимый учебно-дидактический материал занятия и сопровождают теоретическую и практическую часть программы, являясь одновременно учебным пособием курса и рабочей тетрадью ученика.

При реализации Программы используются элементы следующих образовательных *технологий*: проблемное обучение, разноуровневое обучение, исследовательские методы в обучении, технология использования в обучении игровых методов, обучение в сотрудничестве (групповая работа).

При реализации Программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический;
- метод формирования познавательного интереса;
- методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- методы контроля и самоконтроля.

При реализации Программы используется технология личностно ориентированного, развивающего обучения. Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Важным условием для успешного усвоения Программы



является создание комфортной творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания как между педагогом и обучающимися, так и между самими обучающимися.

Литература:

1. Ж. Вибер. Живопись и ее средства. Книга написана в конце 19 века. Перевод Д. Киплика и Н. Пирогова.
2. Ф. Йеннике. Практическое руководство к живописи масляными красками. 1891
3. А.В. Виннер, под ред. И.Э. Грабаря. Материалы масляной живописи. 1950.
4. А. Чекалов (ред.). Техника живописи. Практические советы. Академия художеств СССР. 1960.
5. Э. Бергер. История развития техники масляной живописи. 1961. В книге IV том и сокращенный перевод последней части III тома.

### **3.4. Кадровое обеспечение**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

### **3.5. Воспитательная деятельность в процессе реализации программы**

Изобразительное искусство имеет большие возможности в формировании ценностного отношения человека к прекрасному, становясь основой его эстетического воспитания. Знакомство обучающихся с многообразием художественных стилей и своеобразием их личностного видения способствует формированию у них толерантной культуры и принятию права человека на свободу творческого образа. Благодаря приобщению к мировому художественному наследию у них формируется не только художественная культура, но и культура духовная. Содержание воспитательной работы на занятиях «Комбо - живописи» вытекает из самого содержания программы, направленного на развитие творческого мышления, фантазии, умения находить нестандартные решения, экспериментировать и создавать уникальные произведения.

#### **Цель программы (воспитательный компонент):**

Развитие художественного вкуса и эстетического восприятия, способности оценивать и анализировать произведения искусства, стремиться к созданию красивых и гармоничных работ.

#### **Задачи:**

1. Способствовать приобщению к наследию отечественного и мирового искусства.
2. Воспитывать у обучающихся нравственные качества, такие как эмпатия, толерантность, ответственность, креативность, чувство сопричастности и уважение к другим людям, к их видению и их точке зрения.

3. Поддерживать их творческое мышление и уважение к самому себе.
4. Поощрять экспериментирование с разными техниками и материалами в живописи, желание выражать свою индивидуальность и уверенность в себе.
5. Научить видеть свои успехи и ценить свои усилия. Помогать в развитии саморегуляции и терпения.
6. Учить контролировать свои эмоции, преодолевать трудности и терпеливо работать над созданием произведения искусства.
7. Учить осознавать свои эмоции, правильно выражать их и понимать эмоции других, способствуя развитию эмпатии и толерантности.

На каждом занятии в центре внимания находится личность обучающихся, создаются условия для развития их интересов и стремлений, стимулируется реализация их потребностей и мотивов, вовлечения в творческий процесс, который приносит бы радость от осознания достигнутого, уважение к своему и чужому творчеству. Радость от успеха в достижении поставленной цели является источником внутренних сил ребенка, внутренней энергией для преодоления трудностей и развития желания учиться.

Воспитательные аспекты могут быть воплощены через различные темы на занятиях по живописи, такие как природа, портрет, абстракция, фэнтези и т.д. Важно поддерживать и поощрять обучающихся в их усилиях, помогая им развивать навыки и таланты в области живописи.

#### **План воспитательной работы:**

На занятиях по живописи можно заложить следующие воспитательные аспекты через различные темы:

Направление деятельности	Какие качества воспитываются	Благодаря каким действиям во время занятий
Развитие навыков декоративного изображения различных объектов живописными материалами. Работа над своими произведениями	Терпение и настойчивость, умение не опускать руки при возникновении трудностей	Живопись требует тщательности, сосредоточенности и умения контролировать свои эмоции
	Творческое мышление и способность к поиску новых, нестандартных решений.	Умению и способности экспериментировать и исследовать, стремлению к поиску и совершенствованию.
	Развитие воображения	Побуждение использовать собственную фантазию и умение мечтать, создавая произведение
	Эмоциональное самовыражение	Помогать детям выразить свои чувства и эмоции через рисунок или живопись.
Знакомство с работами знаменитых художников	Уважение к труду других	Учить ценить работу других художников и художественное наследие
Соблюдение требований по	Самодисциплина и аккуратность	Обучать следить за своими материалами, убирать за собой рабочее место и работать аккуратно

содержанию рабочего места		
------------------------------	--	--

Воспитательный компонент содержания Программы реализуется в каждой теме учебно-тематического плана посредством использования следующих *методов и приемов воспитания*: беседа, рассказ, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение.

*Оценивание результатов* воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

#### 4. Оценка качества освоения программы

##### 4.1. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/контроля
	<i>Текущий контроль</i>	
В течение всего курса	Технические навыки: оценка уровня мастерства в использовании различных техник живописи (мазков, штрихов, тонирования), освоение рабочих материалов и инструментов.	Наблюдение
После каждой пройденной темы	Творческие способности: оценка способности к исполнению оригинальных произведений и использованию фантазии при создании своих работ.	Просмотры и анализ работ после каждой пройденной темы.
	Понимание и интерпретация искусства: оценка уровня понимания основных принципов искусства, умения раскрывать и интерпретировать творческое выражение в произведениях живописи.	
На протяжении всего курса	Творческое развитие: оценка способности к поиску и реализации новых идей, развитие творческого мышления и воображения.	Рефлексия, в которой обучающийся может оценить своё собственное развитие и прогресс в области комбо-живописи.
	Эмоциональное вовлечение: оценка уровня эмоциональной вовлеченности в процесс живописи, способность передать свои чувства и эмоции через произведения искусства.	
Итоговое занятие	Оценка качества освоения учебного материала пройденных тем	Выставка работ

##### 4.2. Критерии оценки

На оценку будут влиять такие факторы, как аккуратность, выполнение требований с учетом заданной темы, успеваемость и креативность.

Степень выраженности оцениваемого качества: высокий, средний, низкий уровень.

Используются следующие критерии:

1. Высокий уровень освоения программы:
  - Глубокое понимание основных принципов и техник комбо-живописи
  - Уверенное и креативное использование различных материалов и инструментов при создании произведений
  - Способность творчески подходить к созданию композиции и подбору цветов
  - Эмоциональная и выразительная работа над произведением
  - Умение передавать и интерпретировать настроение и эмоции через живопись
2. Средний уровень освоения программы:
  - Высокое техническое мастерство и безупречная техника исполнения
  - Оригинальный и уникальный стиль в творческом подходе
  - Способность создавать произведения, которые вызывают яркие эмоции и отклик у зрителей
  - Глубокое понимание и интерпретация художественных концепций и идей
  - Способность вносить инновации и экспериментировать в живописи
3. Низкий уровень освоения программы:
  - Недостаточное понимание основных принципов и техник комбо-живописи
  - Отсутствие навыков работы с различными материалами и инструментами
  - Ограниченная способность выражения своих мыслей и эмоций через живопись
  - Недостаточное владение композицией и цветовой гаммой
  - Трудности с интерпретацией и передачей настроения на холсте

Оценка уровня освоения программы по комбо-живописи проводится педагогом на основе анализа работ обучающегося, его творческого потенциала, исследовательских способностей, воображения и креативности.