

**Частное общеобразовательное учреждение
«ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ № 1»**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
протокол №18 от 14.06.2024

УТВЕРЖДАЮ
директор
приказ 43-ОД от 14.06.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Пишем фэнтези и фантастику. Модуль 2»
(название)

Направленность: социально-гуманитарная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации программы: с 01.09.24 по 31.08.25
Количество часов: 10 часов

Автор (составитель) программы:
Никитин Григорий Михайлович,
педагог дополнительного образования,
к.филос.н.

Новосибирск
2024

1. Пояснительная записка

Актуальность и новизна

Фэнтези и фантастика – одни из популярных литературных жанров в современной литературе и философии, который вызывает особый интерес у подростков. Актуальность программы «Пишем фэнтези и фантастику. Модуль 2» во многом зависит от потребностей и интересов тех, кто к ней обращается. В настоящее время, когда появился спрос на такие курсы и подростки хотят узнать больше о писательском мастерстве в жанрах фэнтези и фантастики, программа становится очень актуальной и полезной. Кроме того, популярность этих жанров в литературе и кинематографе может также подтверждать актуальность такой образовательной программы. На этом курсе можно не только изучить и проанализировать известные литературные произведения фэнтези, но и потренироваться в написании своих собственных рассказов в жанре «фэнтези» и «фантастики». Обучающиеся попробуют себя в практической работе по написанию экшен-сцен, эмоциональных сцен, фэнтези-легенд.

Новизна программы «Пишем фэнтези и фантастику. Модуль 2» заключается в том, что она предлагает уникальный подход к обучению письму в жанрах фэнтези и фантастики. Программа включает в себя полный курс от теории до практики, помогая учащимся раскрыть свой творческий потенциал и создать эффективные и увлекательные тексты в указанных жанрах.

Особенности программы включают в себя:

1. Разнообразные методики и техники письма в фэнтези и фантастике.
2. Построение миров и персонажей, сюжетных линий и атмосферы.
3. Индивидуальный подход к обучающимся и развитие их персонального уникального стиля.
4. Практические задания и упражнения для развития навыков и мастерства.

Таким образом, новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению и стимулированию творческого потенциала обучающихся в жанрах фэнтези и фантастики. Курс объединяет предметные области литературы и философии.

Направленность программы

Программа «Пишем фэнтези и фантастику. Модуль 2» имеет ярко выраженную социально-гуманитарную направленность, поскольку основной ее целью является развитие литературного творчества обучающихся, а также поддержание интереса к культуре, искусству и мироощущению в целом. В рамках программы обучающиеся могут раскрыть свой творческий потенциал, развить навыки письма и анализа текстов, а также углубить свое понимание общественных и гуманитарных проблем через призму фэнтези и фантастики. Таким образом, программа способствует формированию их как личностей, осознающих значение культурного наследия, литературного творчества и мировоззренческих принципов. Она является продолжением программы «Пишем фэнтези и фантастику. Модуль 2» ознакомительного уровня сложности.

Цель программы

Развитие литературного творчества обучающихся, их писательских способностей через изучение особенностей жанров «фэнтези» и «фантастика».

Задачи программы

- Анализ литературных произведений в жанрах фэнтези и фантастики;
- разработка фэнтези и фантастических персонажей: маг, воин, герой, злодей;
- «рисование» карт фэнтези-миров и фантастических миров;
- написание собственного рассказа в жанре «фэнтези» или «фантастика»;

Формы реализации образовательной программы

Обучение осуществляется в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий и образовательной платформы «Онлайн гимназии №1». В процессе обучения используются:

- информационно-коммуникационные технологии (использование различных ТСО);
- цифровые технологии.

Формы организации образовательного процесса

Обучение групповое в разновозрастных группах или группах одного возраста, или индивидуальное. Формы организации образовательного процесса включают в себя: рассказ, беседы, дискуссии, творческую работу.

Категория обучающихся

Программа адресована желающим познакомиться с данной темой, расширить свой культурный кругозор, возраст 12 - 16 лет. Наполняемость группы – до 5 человек.

Объем и срок реализации программы

Программа реализуется в течение 5 или 3 недель, в зависимости от количества занятий в неделю. Объем программы - 10 часов.

Режим обучения

Занятия рекомендуется проводить 2 - 3 раза в неделю. Продолжительность занятий 60 минут

Уровень освоения программы

Уровень освоения содержания программы - базовый. На базовом уровне курса обучающиеся будут развивать основы писательского мастерства в жанрах фэнтези и фантастики, познакомятся с правилами саморедактирования.

На первом этапе программы будут рассмотрены основные особенности каждого жанра, их история и основные стилистические характеристики. Обучающиеся изучат специфику построения мира и персонажей в этом типе литературы.

Далее будут представлены основные приемы и техники написания фэнтези и фантастики, такие как создание убедительной альтернативной реальности, построение интригующего сюжета и развитие персонажей.

Планируемые результаты

Предметные

обучающиеся научатся:

- разработке фэнтези и фантастических персонажей: маг, воин, герой, злодей;
- разработке различных квестов;

- уважению к литературному процессу и истории жанра фэнтези и фантастики;
- анализу классических произведений фэнтези и фантастики для расширения кругозора и развития литературного вкуса.

обучающиеся узнают:

- как «рисовать» карты фэнтези-миров;
- как прорисовывать фантастические миры.

обучающиеся продемонстрируют:

- развитие творческого мышления и воображения обучающихся через создание фэнтези и фантастических рассказов;
- улучшение навыков письма, грамотности собственных и языковых способностей через работу над текстами и редактирование своих произведений;
- поддержка самовыражения и уверенности в себе через возможность представить свои творения перед аудиторией на презентации проектов. Написание своего небольшого рассказа в жанре «фэнтези» или «фантастики»

Личностные

- способствование пониманию важности творчества и литературы в культуре и истории страны, развитие патриотических чувств через знакомство с национальными фольклорными мотивами и легендами;
- сформировавшаяся готовность и способность обучающегося к саморазвитию и самообразованию, выбору дальнейшего образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;
- уважительное отношение к различным взглядам, традициям и культурам;
- развитие навыков креативного мышления и умения передавать свои мысли и идеи через слово;
- развитие фантазии и творческого мышления;
- повышение уровня концентрации и внимания;
- самореализация и уверенность в своих способностях через создание собственной истории;
- развитие эмпатии и сочувствия к персонажам, которых они создадут.

Метапредметные

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, ее объективную трудность и собственные возможности ее решения;
- умение владеть языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- умение отстаивать различные идеи и убеждения;
- развитие умения работать в группе и сотрудничать с другими участниками процесса написания иллюстрации фэнтези и фантастики;
- развитие творческих способностей: воображение, внимание, память.

2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Пространственно-временной континуум фэнтезийных и фантастических миров. Виды, элементы, особенности композиции. Композиционные приемы фэнтези и фантастики. Создание фэнтезийных и фантастических образов.	4	2	2	творческая работа
1.1.	Речевые, образные элементы. Композиционные приемы, вставки. Особенности различных видов композиции.	2	1	1	творческая работа
1.2.	Фэнтезийные и фантастические образы в философии, народном эпосе, классической литературе (бестиарий). Карты фэнтези-миров и фантастических миров. создание фэнтезийных и фантастических героев, персонажей и существей. «Рисование» карт фэнтезийных и фантастических миров	2	1	1	творческая работа
2.	Раздел 2. Миромоделирующие функции игры в фэнтезийных и фантастических произведениях.	6	2	4	творческая работа
2.1.	Создание квеста: эскейп-румы, геокэшинг.	2		2	разработка различных видов квестов
2.2.	Сериальность фэнтези и фантастики. Незавершенность фэнтези-историй и фантастики как философский принцип.	2	1	1	творческая работа
2.3.	«Вторичный мир» в фэнтези и фантастике: создание, развитие и дальнейшее существование в воображении читателя.	2	1	1	написание эссе, мифа, рассказа, сказки в жанре «фэнтези» или «фантастика»
	ИТОГО	10	4	6	

2.2. Содержание программы

Раздел 1. Пространственно-временной континуум фэнтезийных и фантастических миров. Виды, элементы, особенности композиции. Композиционные приемы фэнтези и фантастики. Создание фэнтезийных и фантастических образов. (4 часов)

В фэнтезийной и фантастической литературе выделяют следующие виды композиции (по форме подачи материала): линейная, обратная (инверсионная), параллельная, полифоническая, кольцевая, зеркальная, умолчание, концентрическая, ретроспективная, рамочная, свободная. Традиционные элементы композиции: пролог, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка, эпилог (не всегда бывает).

Тема 1.1. Речевые, образные элементы. Композиционные приемы, вставки. Особенности различных видов композиции. (2 часа)

Образные элементы композиции: образы персонажей и образы обстановки.

Речевые элементы композиции: монологи, диалоги, авторские описания действующих персонажей.

Вставки в композиции: сны, описание сцен из прошлого, сказки (байки, притчи, стихотворения), использующиеся для связки основных элементов композиции.

Композиционные приемы: усиление, ретроспекция, мотив, разрыв, экспозиция, монтаж, противопоставление.

Особенности «сюжетной композиции» в фэнтези и фантастике: фабула и сюжет.

Теория: Понятие композиции «фэнтези» и «фантастики» (вставки, приемы, речевые и образные элементы). (1 час)

Практика: Освоение навыков применения различных композиционных приемов создания «фэнтези» и «фантастики» (1 час)

Тема 1.2. Фэнтезийные и фантастические образы в философии, народном эпосе, классической литературе (бестиарий). Карты фэнтези-миров и фантастических миров. (2 часа)

Герой, злодей, маг, воин, великаны, гарпии, гномы, гоблины, горгульи, наги, дэвы, зверолоуды, карлики, кентавры, люди с необычными способностями, огры, орки, тролли, феи, циклопы, эльфы и т.д.

Теория: Бестиарий «фэнтези» и «фантастики» (основные герои, персонажи и сущности). (1 час)

Практика: Освоение навыков «рисования» карт фэнтезийных и фантастических миров. (1 час)

Раздел 2. Игровая природа фэнтези и фантастики. (6 часов)

Игровое начало в фэнтези и фантастике является одним из основных принципов данных жанров и реализуется в двух плоскостях: как игра автора для построения фэнтезийного и фантастического мира и как игра читателя для побега от реальности (своеобразная форма эскапизма).

Тема 2.1. Создание квеста: эскейп-румы, геокэшинг. (2 часа)

Квест – это игра с сюжетной линией, которая заключается в разрешении различных головоломок и логических заданий. В фэнтезийной и фантастической литературе в настоящее время популярны следующие виды квестов: эскейп-румы, геокэшинг. Эскейп-румы подразделяются на два вида: классический эскейп и перформанс. Классический эскейп развивает логическое мышление и учит разгадывать загадки. Перформанс нацелен на работу с персонажами.

Геокэшинг – игра в фэнтези и фантастике на какой-либо географической местности для поиска каких-нибудь важных волшебных артефактов, реликвий.

Изучение особенностей создания атмосферы квестов в фэнтези и фантастике.

Теория: определение «квеста», виды квестов, особенности квестов в фэнтезийной и фантастической литературе и философии. (1 час)

Практика: приобретение навыков разработки различных видов квестов для фэнтезийных и фантастических произведений. (1 час)

Тема 2.2. Сериальность фэнтези и фантастики. Незавершенность фэнтези-историй и фантастики как философский принцип. (2 часа)

Выполнив задачу определенных «квестов» в одном произведении фэнтези и фантастики, в следующем произведении персонажи сталкиваются с новыми задачами и проходят новые квесты и т.д. По замыслу автора произведения у читателя должно создаваться ощущение «продолжения» фэнтезийной и фантастической истории.

Незавершенность в фэнтези-историях и фантастических рассказах вызывает чувство «сопричастности» у читателей, возникает ощущение как будто еще ничего не решено и все происходит прямо у читателя на глазах.

Теория: Особенности «сериальности» и «незавершенности» в фэнтезийных и фантастических произведениях. (1 час)

Практика: Овладение навыками создания «незавершенных» фэнтезийных и фантастических произведений. (1 час)

Тема 2.3. «Вторичный мир» в фэнтези и фантастике: создание, развитие и дальнейшее существование в воображении читателя. (2 часа)

Сказочность и мифологичность мира фэнтези и мира фантастики.

Изучение особенностей развития «вторичного мира» в фэнтези и фантастике: история, география, культура, социальная среда.

Теория: Определение, особенности, структура «вторичного мира»: параллельный, мифологический, сказочный мир. (1 час)

Практика: Овладение навыками создания «вторичного мира» в фэнтезийных и фантастических произведениях. (1 час)

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график *(заполняется педагогом непосредственно перед реализацией курса на каждую группу)*

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Обучение ведется через образовательную платформу ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ №1 <https://lms.og1.ru/> в онлайн-режиме при непосредственной коммуникации педагога и учеников.

Аппаратные средства:

- компьютер с любыми характеристиками
- телекоммуникационный блок, устройства, обеспечивающие подключение к сети интернет;
- устройства ввода-вывода звуковой информации – микрофон, наушники;
- устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами – клавиатура и мышь;
- веб-камера.

Программные средства:

- операционная система;
- антивирусная программа;
- браузер (входит в состав операционных систем или др.);
- программа интерактивного общения.

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

При реализации Программы используются элементы следующих образовательных технологий: личностно ориентированного, развивающего обучения; разноуровневое обучение, исследовательские методы в обучении, обучение в сотрудничестве (групповая работа), здоровьесберегающие технологии

При реализации Программы используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный; метод формирования познавательного интереса; методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности. Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Важным условием для успешного усвоения Программы является создание комфортной творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания как между педагогом и обучающимися, так и между самими обучающимися.

При реализации программы к каждому занятию педагогом создаются презентации в Power Point, содержащие необходимый учебно-дидактический материал занятия. Презентации сопровождают теоретическую часть программы, являясь одновременно учебным пособием курса и рабочей тетрадью обучающегося.

Программа «Пишем фэнтези и фантастику. Модуль 2» включает в себя изучение истории написания и анализ известных литературных произведений фэнтези. Поэтому используется разнообразный учебно-методический и информационный материал с разных ресурсов:

- литература по креативному письму и литературе для детей;
- книги по техникам письма фэнтези и фантастики;
- примеры хороших детских фэнтезийных и фантастических рассказов и романов;
- уроки и курсы по креативному письму и литературе для детей.

- "Писательская магия: Создание историй, которые летают" ("Writing Magic: Creating Stories that Fly" Gail Carson Levine), 2006г., г. Нью-Йорк.
- "Писательская фэнтези и научная фантастика: Как опубликовать свои произведения" ("Writing Fantasy and Science Fiction: And Getting Published" под авторством Orson Scott Card), 2010г., г. Лос-Анджелес.
- "Волшебные слова: Писать замечательные книги для детей и подростков" ("The Magic Words: Writing Great Books for Children and Young Adults" под авторством Cheryl B. Klein), 2016 г., г. Сан-Франциско.
- "Формула фэнтезийной литературы" ("The Fantasy Fiction Formula" под авторством Deborah Chester), 2014 г., г. Лондон.

Список основной литературы:

- Каттнер Г. Пожиратель душ. Об ангелах, демонах и потусторонних кошмарах. СПб., 2023
- Гarrisон Г. К Западу от Эдема. Зима в Эдеме. Возвращение в Эдем. СПб., 2023
- Стивенсон К. Как убить дракона: Путеводитель героя фэнтези по реальному Средневековью. СПб., 2023
- Логинов С. Многорукий бог далайна. СПб., 2023
- Ле Гуин У. Волшебник Земноморья. СПб., 2023
- Хайнлайн Р. Кукловоды. Дверь в лето. Двойная звезда. Звездный десант. СПб., 2023
- Руководство по рисованию фэнтези. От черновика до готового персонажа. СПб., 2021
- Хоу Д. Высшая академия фэнтези. Руководство по рисованию фантастических миров. СПб., 2022
- Суйе О., Суйе П., Смит Э. Шедевры темного фэнтези. СПб., 2022
- От идеи до скетча. Советы и лайфхаки 50 профессиональных художников жанра. М., 2022
- Баева Л.В. Информационная эпоха: метаморфозы классических ценностей, Астрахань, 2008
- Кайуа Роже. Вглубь фантастического. Отраженные камни. СПб., 2006. – 280 с.
- Королев К.М. Фэнтези в современной русской литературе: актуализация условно-древнеславянской топики в контексте русского культурного национализма: автореф. дис. канд. филолог. наук. СПб., 2003
- Костина Р.Г. Фэнтези как элемент субкультуры современной молодежи // Интеграция образования, 2010, Т. 58, № 2
- Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000
- Марков М.А. Магия как бинарная система и ее влияние на процесс формирования мировоззрения современного человека: дис. канд. филос. наук. Ростов/н/Дону, 2004
- Носов Н.А. Виртуальная реальность // Вопросы философии, 1999, № 10
- Помогалова Н.В. Фэнтези и социализация личности (социально-философский анализ) дис. канд. филос. наук. Омск, 2006
- Савицкая Т.А. Фэнтези: становление глобального жанра // Культура в современном мире, 2012, № 2
- Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М., 1997. – 107 с.
- Толстикова Д.А. Когнитивная специфика фэнтезийного образа в массовой культуре: автореф. дис. канд. филос. наук. Омск, 2009
- Фрумкин К.Г. Философия и психология фантастики. М., 2004
- Чернышева Т.А. Природа фантастики. Иркутск, 1984

Список дополнительной литературы:

- Ротфусс Патрик. Имя ветра. СПб., 2010
- Терри Пратчетт. Мор, ученик смерти. М., 1987
- Роулинг Джоан Кетлин. Гарри Поттер. М., 2001
- Сапковский Анджей. Ведьмак. М., 1999
- Клайв Стейплз Льюис. Хроники Нарнии. М., 2002
- Мартин Джордж. Игра престолов. М., 1996
- Толкин Р.Р. Джон. Властелин колец. М., 1954
- Брэдли Мэрион Зиммер. Туманы Авалона. М., 1983
- Асприн Роберт. Нечто о МИФигенное. М., 2002
- Шекли Роберт, Желязны Роджер. Если с Фаустом вам не повезло... СПб., 1993
- Стругацкие. Понедельник начинается в субботу. М., 1964
- Кинг Стивен. Темная башня. М., 2004
- Риггз Ренсом. Дом странных детей. СПб., 2011
- Функе Корнелия. Чернильное сердце. М., 2013
- Джонс Диана Уинн. Ходячий замок. М., 2008

3.4. Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

3.5. Воспитательная деятельность в процессе реализации программы

Воспитание является приоритетным и неотъемлемым, логично встроенным аспектом данной образовательной программы, содержание которого зависит от уровня зрелости обучающихся (интеллектуальной и духовной). На вводном занятии акцент делается на богатстве и красоте русского языка, на силе звучащего слова, на важности грамотной и выразительной русской речи, о том, как важно знать язык той страны, где живешь. Воспитательный компонент содержания программы «Пишем фэнтези и фантастику. Модуль 2» реализуется в каждой теме учебно-тематического плана посредством использования следующих *методов и приемов* воспитания: беседа, рассказ, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение, традиции коллектива и образовательной организации и др.

В процессе обучения особое внимание педагог обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности. *Оценивание результатов* воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения. Для проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения разработаны информационные материалы и практические задания для тех тем (разделов), которые предполагают возможность дистанционного освоения.

Программа «Пишем фэнтези и фантастику. Модуль 2» имеет воспитательное значение, поскольку способствует развитию целого ряда навыков и качеств обучающихся, которые важны для формирования личности в этом возрасте. К ним относятся:

- Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.
- Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности.
- Готовность обучающихся к саморазвитию.
- Ценностные установки и социально-значимые качества личности.
- Эстетическое восприятие: изучение искусства помогает развивать эстетический вкус, научиться различать красоту и художественное выражение. Это формирует у обучающихся способность увидеть и ценить прекрасное в мире, делает их более внимательными к окружающей культуре.
- Самовыражение: обучение искусству позволяет выразить свои мысли, эмоции и идеи через творческое творчество. Рисование, скульптура, архитектура, графика - все это дает возможность выразить свою индивидуальность и уникальность.
- Критическое мышление: изучение истории искусства помогает развивать аналитические способности, научиться осмысливать историю, контекст и значения произведений искусства. Это развивает умение критически мыслить и делать обоснованные выводы.
- Толерантность и понимание других культур: изучение различных искусственных традиций помогает обучающимся расширить свой кругозор, понять и уважать культурное многообразие мира. Это способствует формированию толерантного и открытого к общению общества.
- Трудолюбие и целеустремленность: изучение искусства требует усилий и труда для достижения успеха. Программа «Пишем фэнтези и фантастику. Модуль 2» учит целеустремленности, настойчивости и преодоления трудностей в процессе обучения.

Таким образом, программа «Пишем фэнтези и фантастику. Модуль 2» может быть использована в воспитательных целях для развития духовно-нравственных ценностей и традиций, получения опыта нравственного поведения, развития эстетического восприятия, самовыражения, критического мышления, толерантности и трудолюбия. Она помогает формировать личность, обогащает духовный мир обучающихся и способствует развитию ключевых навыков для успешной жизни в современном обществе. Изобразительное искусство имеет большие возможности в формировании ценностного отношения человека к прекрасному, становясь основой его эстетического воспитания.

4. Оценка качества освоения программы

4.1. Формы аттестации

Форма текущего контроля – опрос, выполнение творческих заданий по темам.

Форма промежуточной аттестации – выполнение проекта «Написание собственного рассказа»,

Система оценивания – по пятибалльной системе.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества выполнения промежуточных и итоговых работ представлены в таблице и оцениваются по следующим компетенциям:

Критерии и шкала оценивания уровней освоения компетенций

Шкала оценивания	Уровень освоения компетенций	Критерии оценивания
«5» Отлично	высокий	обучающийся овладел элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявил всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоил основную и дополнительную литературу, обнаружил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
«4» Хорошо	продвинутый	обучающийся овладел элементами компетенции «знать» и «уметь», проявил полное знание программного материала по дисциплине, освоил основную рекомендованную литературу, обнаружил стабильный характер знаний и умений и проявил способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
«3» Удовлетворительно	базовый	обучающийся овладел элементами компетенции «знать», проявил знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, изучил основную рекомендованную литературу, допустил неточности в ответе на экзамене, но в основном обладает необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.
«2» Неудовлетворительно	компетенция не сформирована	обучающийся не овладел ни одним из элементов компетенции, обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустил принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.