

**Частное общеобразовательное учреждение  
«ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ № 1»**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
протокол №18 от 14.06.2024

УТВЕРЖДАЮ  
директор  
приказ 43-ОД от 14.06.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Пишем фэнтези и фантастику. Модуль 1»**  
(название)

Направленность: социально-гуманитарная  
Уровень: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 12-15 лет  
Срок реализации программы: с 01.09.24 по 31.08.25  
Количество часов: 8 часов

Автор (составитель) программы:  
Никитин Григорий Михайлович,  
педагог дополнительного образования,  
к.филос.н

Новосибирск  
2024

# 1. Пояснительная записка

## **Актуальность и новизна**

Фэнтези и фантастика – одни из популярных литературных жанров в современной литературе и философии, которые вызывают особый интерес у подростков. Актуальность программы «Пишем фэнтези и фантастику. Модуль 1» во многом зависит от потребностей и интересов тех, кто к ней обращается. В настоящее время, когда появился спрос на такие курсы и подростки хотят узнать больше о писательском мастерстве в жанрах фэнтези и фантастики, программа становится очень актуальной и полезной. Кроме того, популярность этих жанров в литературе и кинематографе может также подтверждать актуальность такой образовательной программы. На этом курсе можно не только изучить и проанализировать известные литературные произведения фэнтези, но и потренироваться в написании своих собственных рассказов в жанре «фэнтези» и «фантастики». Обучающиеся попробуют себя в практической работе по написанию экшен-сцен, эмоциональных сцен, фэнтези-легенд.

Новизна программы «Пишем фэнтези и фантастику. Модуль 1» заключается в том, что она предлагает уникальный подход к обучению письму в жанрах фэнтези и фантастики. Программа включает в себя полный курс от теории до практики, помогая учащимся раскрыть свой творческий потенциал и создать эффективные и увлекательные тексты в указанных жанрах.

Особенности программы включают в себя:

1. Разнообразные методики и техники письма в фэнтези и фантастике.
2. Построение миров и персонажей, сюжетных линий и атмосферы.
3. Индивидуальный подход к обучающимся и развитие их персонального уникального стиля.
4. Практические задания и упражнения для развития навыков и мастерства.

Таким образом, новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению и стимулированию творческого потенциала обучающихся в жанрах фэнтези и фантастики. Курс объединяет предметные области литературы и философии.

## **Направленность программы**

Программа «Пишем фэнтези и фантастику. Модуль 1» имеет ярко выраженную социально-гуманитарную направленность, поскольку основной ее целью является развитие литературного творчества обучающихся, а также поддержание интереса к культуре, искусству и мироощущению в целом. В рамках программы обучающиеся могут раскрыть свой творческий потенциал, развить навыки письма и анализа текстов, а также углубить свое понимание общественных и гуманитарных проблем через призму фэнтези и фантастики. Таким образом, программа способствует формированию их как личностей, осознающих значение культурного наследия, литературного творчества и мировоззренческих принципов.

## **Цель программы**

Знакомство с литературными жанрами фэнтези и фантастики и развитие способностей к литературному творчеству обучающихся.

## **Задачи программы**

1. изучение жанров «фэнтези» и «фантастика»; знакомство с особенностями «фантастической теории»;
2. изучение композиции книг в жанре «фэнтези» и «фантастики»;
3. изучение основных элементов построения мира и сюжета в жанрах фэнтези и фантастики;
4. развитие писательского мастерства.

### **Формы реализации образовательной программы**

Обучение осуществляется в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий и образовательной платформы «Онлайн гимназии №1». В процессе обучения используются:

- информационно-коммуникационные технологии (использование различных ТСО);
- цифровые технологии.

### **Формы организации образовательного процесса**

Обучение групповое в разновозрастных группах или группах одного возраста, или индивидуальное. Формы организации образовательного процесса включают в себя: рассказ, беседы, дискуссии, творческую работу.

### **Категория обучающихся**

Программа адресована желающим познакомиться с данной темой, расширить свой культурный кругозор, возраст 12 - 15 лет. Наполняемость группы – до 5 человек.

### **Объем и срок реализации программы**

Программа реализуется в течение 4 недель. Объем программы - 8 часов.

### **Режим обучения**

Занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 60 минут.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения содержания программы - ознакомительный. Задачи ознакомительного уровня направлены на ознакомление обучающихся с принципами и техниками работы в жанрах фэнтези и фантастики, а также на стимулирование их творческого потенциала и развития навыков письма в данных жанрах.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные*

#### **обучающиеся узнают:**

- основы «фантастической теории»;
- отличия жанров «фэнтези» и «фантастика»;
- первичные знания о композиции книг в жанре «фэнтези» и «фантастики»;

#### **обучающиеся научатся:**

- лучшему владению языком и литературными понятиями;
- правилам построения мира и сюжета в жанрах фэнтези и фантастики;

### **обучающиеся продемонстрируют:**

- написание своего небольшого рассказа в жанре «фэнтези» или «фантастики»;
- улучшение собственных навыков чтения и письма, так как обучающимся придется писать свои рассказы;

#### *Личностные*

- сформировавшаяся готовность и способность обучающегося к саморазвитию и самообразованию, выбору дальнейшего образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;
- уважительное отношение к различным взглядам, традициям и культурам;
- развитие навыков креативного мышления и умения передавать свои мысли и идеи через слово.
  - развитие фантазии и творческого мышления;
  - повышение уровня концентрации и внимания;
  - самореализация и уверенность в своих способностях через создание собственной истории;
  - развитие эмпатии и сочувствия к персонажам, которых они создадут.

#### *Метапредметные*

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, ее объективную трудность и собственные возможности ее решения;
- умение владеть языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.
- умение отстаивать различные идеи и убеждения;
- умение работать в команде;
- развитие творческих способностей, а также психических функций: воображение, внимание, память.

## **2. Содержание программы**

### **2.1. Учебный (тематический) план**

№ п/п	Наименование раздела. темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	<b>Раздел 1. Основы «фантастической теории»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Магический мир и его элементы	2	1	1	Практическое задание

1.2	Фэнтези-образы. Детали истории. Элементы повествования	2	1	1	Практическое задание
2	<b>Раздел 2. Композиция книг в жанре «фэнтези» и «фантастики»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Элементы сюжета и главы	2	1	1	Практическое задание
2.2	События и логика образов	2	1	1	Практическое задание
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

## 2.2. Содержание программы

### Раздел 1. «Основы «фантастической теории»» (4 часа)

#### Тема 1.1. Магический мир и его элементы (2 часа)

Теория: Основы миротворчества. Системы магии и артефакты. Обитатели мира и атмосфера «фэнтези» и «фантастики» (1 час)

Практика: Анализ литературных произведений фэнтези и фантастики. Написание собственного рассказа (1 час)

#### Тема 1.2. Фэнтези-образы. Детали истории. Элементы повествования (2 часа)

Теория: Персонажи, образы животного. Сказки, легенды, сны, притчи. (1 час)

Практика: Анализ литературных произведений фэнтези и фантастики. Написание собственного рассказа (1 час)

### Раздел 2. Композиция книг в жанре «фэнтези» и «фантастики» (4 часа)

#### Тема 2.1. Элементы сюжета и главы (2 часа)

Теория: События в экшен-сценах и эпизодах. Интрига, конфликт. Хронотоп (пространственно-временное восприятие). (1 час)

Практика: Анализ литературных произведений фэнтези и фантастики. Написание собственного рассказа (1 час)

#### Тема 2.2. События и логика образов (2 часа)

Теория: Архетипы, стереотипы (1 час)

Практика: Анализ литературных произведений фэнтези и фантастики. Написание собственного рассказа (1 час)

## 3. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 3.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график *(заполняется педагогом непосредственно перед реализацией курса на каждую группу)*

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

### 3.2. Материально-технические условия реализации программы

Обучение ведется через образовательную платформу ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ №1 <https://lms.og1.ru/> в онлайн-режиме при непосредственной коммуникации педагога и учеников.

Аппаратные средства:

- компьютер с любыми характеристиками
- телекоммуникационный блок, устройства, обеспечивающие подключение к сети интернет;
- устройства ввода-вывода звуковой информации – микрофон, наушники;
- устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами – клавиатура и мышь;
- веб-камера.

Программные средства:

- операционная система;
- антивирусная программа;
- браузер (входит в состав операционных систем или др.);
- программа интерактивного общения.

### 3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

При реализации Программы используются элементы следующих образовательных технологий: личностно ориентированного, развивающего обучения; разноуровневое обучение, исследовательские методы в обучении, обучение в сотрудничестве (групповая работа), здоровьесберегающие технологии

При реализации Программы используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный; метод формирования познавательного интереса; методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности. Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Важным условием для успешного усвоения Программы является создание комфортной творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания как между педагогом и обучающимися, так и между самими обучающимися.

При реализации программы к каждому занятию педагогом создаются презентации в Power Point, содержащие необходимый учебно-дидактический материал занятия. Презентации сопровождают теоретическую часть программы, являясь одновременно учебным пособием курса и рабочей тетрадью обучающегося.

Программа «Пишем фэнтези и фантастику. Модуль 1» включает в себя изучение истории написания и анализ известных литературных произведений фэнтези.

#### Список основной литературы:

- Каттнер Г. Пожиратель душ. Об ангелах, демонах и потусторонних кошмарах. СПб., 2023
- Гаррисон Г. К Западу от Эдема. Зима в Эдеме. Возвращение в Эдем. СПб., 2023
- Стивенсон К. Как убить дракона: Путеводитель героя фэнтези по реальному Средневековью. СПб., 2023

- Логинов С. Многорукий бог далайна. СПб., 2023
- Ле Гуин У. Волшебник Земноморья. СПб., 2023
- Хайнлайн Р. Кукловоды. Дверь в лето. Двойная звезда. Звездный десант. СПб., 2023
- Руководство по рисованию фэнтези. От черновика до готового персонажа. СПб., 2021
- Хоу Д. Высшая академия фэнтези. Руководство по рисованию фантастических миров. СПб., 2022
- Суйе О., Суйе П., Смит Э. Шедевры темного фэнтези. СПб., 2022
- От идеи до скетча. Советы и лайфхаки 50 профессиональных художников жанра. М., 2022
- Баева Л.В. Информационная эпоха: метаморфозы классических ценностей, Астрахань, 2008
- Кайуа Роже. Вглубь фантастического. Отраженные камни. СПб., 2006. – 280 с.
- Королев К.М. Фэнтези в современной русской литературе: актуализация условно-древнеславянской топики в контексте русского культурного национализма: автореф. дис. канд. филолог. наук. СПб., 2003
- Костина Р.Г. Фэнтези как элемент субкультуры современной молодежи // Интеграция образования, 2010, Т. 58, № 2
- Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000
- Марков М.А. Магия как бинарная система и ее влияние на процесс формирования мировоззрения современного человека: дис. канд. филос. наук. Ростов/н/Дону, 2004
- Носов Н.А. Виртуальная реальность // Вопросы философии, 1999, № 10
- Помогалова Н.В. Фэнтези и социализация личности (социально-философский анализ) дис. канд. филос. наук. Омск, 2006
- Савицкая Т.А. Фэнтези: становление глобального жанра // Культура в современном мире, 2012, № 2
- Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М., 1997. – 107 с.
- Толстикова Д.А. Когнитивная специфика фэнтезийного образа в массовой культуре: автореф. дис. канд. филос. наук. Омск, 2009
- Фрумкин К.Г. Философия и психология фантастики. М., 2004
- Чернышева Т.А. Природа фантастики. Иркутск, 1984

#### **Список дополнительной литературы:**

- Ротфусс Патрик. Имя ветра. СПб., 2010
- Терри Пратчетт. Мор, ученик смерти. М., 1987
- Роулинг Джоан Кетлин. Гарри Поттер. М., 2001
- Сапковский Анджей. Ведьмак. М., 1999
- Клайв Стейплз Льюис. Хроники Нарнии. М., 2002
- Мартин Джордж. Игра престолов. М., 1996
- Толкин Р.Р. Джон. Властелин колец. М., 1954
- Брэдли Мэрион Зиммер. Туманы Авалона. М., 1983
- Асприн Роберт. Нечто о МИФигенное. М., 2002
- Шекли Роберт, Желязны Роджер. Если с Фаустом вам не повезло... СПб., 1993
- Стругацкие. Понедельник начинается в субботу. М., 1964
- Кинг Стивен. Темная башня. М., 2004
- Риггз Ренсом. Дом странных детей. СПб., 2011
- Функе Корнелия. Чернильное сердце. М., 2013

- Джонс Диана Уинн. Ходячий замок. М., 2008

### **3.4. Кадровое обеспечение**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

### **3.5. Воспитательная деятельность в процессе реализации программы**

Воспитание является приоритетным и неотъемлемым, логично встроенным аспектом данной образовательной программы, содержание которого зависит от уровня зрелости обучающихся (интеллектуальной и духовной). На вводном занятии акцент делается на богатстве и красоте русского языка, на силе звучащего слова, на важности грамотной и выразительной русской речи, о том, как важно знать язык той страны, где живешь. Воспитательный компонент содержания программы «Пишем фэнтези и фантастику. Модуль 1» реализуется в каждой теме учебно-тематического плана посредством использования следующих *методов и приемов воспитания*: беседа, рассказ, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение, традиции коллектива и образовательной организации и др.

В процессе обучения особое внимание педагог обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности. *Оценивание результатов* воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения. Для проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения разработаны информационные материалы и практические задания для тех тем (разделов), которые предполагают возможность дистанционного освоения.

Программа «Пишем фэнтези и фантастику. Модуль 1» имеет воспитательное значение, поскольку способствует развитию целого ряда навыков и качеств обучающихся, которые важны для формирования личности в этом возрасте. К ним относятся:

- Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.
- Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности.
- Готовность обучающихся к саморазвитию.
- Ценностные установки и социально-значимые качества личности.
- Эстетическое восприятие: изучение искусства помогает развивать эстетический вкус, научиться различать красоту и художественное выражение. Это формирует у обучающихся способность увидеть и ценить прекрасное в мире, делает их более внимательными к окружающей культуре.
- Самовыражение: обучение искусству позволяет выразить свои мысли, эмоции и идеи через творческое творчество. Рисование, скульптура, архитектура, графика - все это дает возможность выразить свою индивидуальность и уникальность.

- Критическое мышление: изучение истории искусства помогает развивать аналитические способности, научиться осмысливать историю, контекст и значения произведений искусства. Это развивает умение критически мыслить и делать обоснованные выводы.
- Толерантность и понимание других культур: изучение различных искусственных традиций помогает обучающимся расширить свой кругозор, понять и уважать культурное многообразие мира. Это способствует формированию толерантного и открытого к общению общества.
- Трудолюбие и целеустремленность: изучение искусства требует усилий и труда для достижения успеха. Программа «Пишем фэнтези и фантастику. Модуль 1» учит целеустремленности, настойчивости и преодолению трудностей в процессе обучения.

Таким образом, программа «Пишем фэнтези и фантастику. Модуль 1» может быть использована в воспитательных целях для развития духовно-нравственных ценностей и традиций, получения опыта нравственного поведения, развития эстетического восприятия, самовыражения, критического мышления, толерантности и трудолюбия. Она помогает формировать личность, обогащает духовный мир обучающихся и способствует развитию ключевых навыков для успешной жизни в современном обществе. Художественное творчество имеет большие возможности в формировании ценностного отношения человека к прекрасному, становясь основой его эстетического воспитания.

## **4. Оценка качества освоения программы**

### **1.1. Формы аттестации**

Форма текущего контроля – опрос, выполнение творческих заданий по темам.

Форма промежуточной аттестации – выполнение проекта «Написание собственного рассказа»,

Система оценивания – по пятибалльной системе.

### **4.2. Критерии оценки**

Критерии оценки качества выполнения промежуточных и итоговых работ представлены в таблице и оцениваются по следующим компетенциям:

#### **Критерии и шкала оценивания уровней освоения компетенций**

Шкала оценивания	Уровень освоения компетенций	Критерии оценивания
------------------	------------------------------	---------------------

<p>«5» Отлично</p>	<p>высокий</p>	<p>обучающийся овладел элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявил всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоил основную и дополнительную литературу, обнаружил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p>
<p>«4» Хорошо</p>	<p>продвинутый</p>	<p>обучающийся овладел элементами компетенции «знать» и «уметь», проявил полное знание программного материала по дисциплине, освоил основную рекомендованную литературу, обнаружил стабильный характер знаний и умений и проявил способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p>
<p>«3» Удовлетворительно</p>	<p>базовый</p>	<p>обучающийся овладел элементами компетенции «знать», проявил знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, изучил основную рекомендованную литературу, допустил неточности в ответе на экзамене, но в основном обладает необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.</p>
<p>«2» Неудовлетворительно</p>	<p>компетенция не сформирована</p>	<p>обучающийся не овладел ни одним из элементов компетенции, обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустил принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.</p>