

**Частное общеобразовательное учреждение  
«ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ № 1»**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
протокол №18 от 14.06.2024

УТВЕРЖДАЮ  
директор  
приказ 43-ОД от 14.06.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Современная кино- и театральная журналистика»**  
(название)

Направленность: социально-гуманитарная  
Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 11-18 лет  
Срок реализации программы: с 01.09.24 по 31.08.25  
Количество часов: 15 часов

Автор (составитель) программы:  
Чайкина Елизавета Игоревна,  
педагог дополнительного образования

Новосибирск  
2024

# 1. Пояснительная записка

## **Актуальность и новизна**

Программа "Современная кино- и театральная журналистика" имеет огромную актуальность в современном мире, где культура играет значимую роль. Журналисты, специализирующиеся на кино- и театральной сфере, имеют возможность делиться своими взглядами, критическим мышлением и аналитическим подходом к произведениям искусства.

Эта программа обучает не только основам журналистики, но и специфическим нюансам рецензирования кино- и театральных произведений. Обучающиеся изучают техники написания обзоров, интервью с творческими личностями, аналитические статьи о тематических вопросах кино- и театрального искусства.

Программа также актуальна, потому что интерес к кино и театру не прекращается со временем. Среди аудитории всегда найдутся те, кто любит посещать спектакли и кинопоказы, и именно им нужны качественные журналистские материалы, которые могут помочь им выбрать, что посмотреть или почитать. С развитием интернета и социальных сетей, журналисты в этой сфере имеют широкие возможности для публикации своих материалов и привлечения аудитории. Это значит, что специалисты по кино- и театральной журналистике имеют шанс не только делиться своими знаниями, но и создавать собственное сообщество любителей искусства. Таким образом, программа "Современная кино- и театральная журналистика" является актуальной и важной для тех, кто стремится стать профессионалом в области культуры и искусства, и желает делать вклад в развитие этой сферы.

Новизной данной программы является то, что она объединяет две культурные области: кино и театр, при этом предлагая подросткам активное участие в процессе создания журналистских материалов. Участники программы будут изучать теорию и практику журналистики, а также практические навыки работы на кино- и театральных мероприятиях. Программа позволяет обучающимся расширить свой кругозор, познакомиться с миром культуры и искусства, а также развить креативное мышление и навыки коммуникации. Это позволяет им не только узнать об интересующих областях, но и найти свое призвание и путь развития в будущем.

## **Направленность программы**

Программа «Современная кино- и театральная журналистика» имеет социально-гуманитарную направленность. Она обеспечивает развитие творческих и аналитических навыков в сфере кино- и театральной журналистики. Обучающиеся изучают основы жанров кино- и театральной журналистики, учатся писать обзоры, интервью и рецензии на фильмы и театральные постановки. Также они изучают методы проведения интервью, основы анализа и критики произведений и развивают навыки работы с мультимедийными материалами. Программа способствует формированию эстетического восприятия и культурного развития обучающихся.

## **Цель программы**

Целью программы является вовлечение обучающихся в процесс креативного мышления, раскрытие их творческого потенциала и развитие навыков коммуникации и аналитического мышления.

### **Задачи программы:**

1. Знакомство с основными терминами кино- и театральной журналистики, жанрами.
2. Приобретение искусствоведческих знаний, знаний по истории кино и театра.
3. Овладение инструментарием критика.
4. Формирование профессиональных журналистских компетенций.
5. Обучение сбору информации, созданию «рекомендательных» журналистских материалов, созданию собственных кинообзоров и театральных рецензий.
6. Развитие коммуникативных навыков, искусства убеждения, умения отстаивать свою точку зрения.
7. Развитие творческого воображения и фантазии, художественно-эстетического вкуса.
8. Развитие внимательности, наблюдательности, ассоциативного мышления.
9. Развитие целеустремленности и самостоятельности в достижении поставленных задач.

### **Формы реализации образовательной программы**

Обучение осуществляется в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий и образовательной платформы «Онлайн гимназии №1». В процессе обучения используются:

- информационно-коммуникационные технологии (использование различных ТСО);
- цифровые технологии.

### **Формы организации образовательного процесса**

Обучение групповое в разновозрастных группах (5 - 7 классы; 8 – 11 классы) или индивидуальное. Формы организации образовательного процесса включают в себя: лекции, мастер-классы, практикумы с выполнением творческих заданий.

### **Категория обучающихся:**

Программа предназначена для обучающихся 11-18 лет, в том числе планирующих профессиональное обучение по направлению журналистики. Наполняемость группы – до 12 человек.

### **Объем и срок реализации программы:**

Программа реализуется в течение 15 или 8 недель, в зависимости от количества занятий в неделю. Объем программы - 15 часов.

### **Режим обучения**

Рекомендуемая периодичность и продолжительность занятий: 1 или 2 раза в неделю по 60 минут.

### **Уровень освоения программы: базовый.**

### **Планируемые результаты:**

*Предметные результаты*

**обучающиеся научатся:**

- владеть инструментарием критика;

- первичным навыкам работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения журналистских текстов и просмотра кинообзоров;
- самостоятельно организовывать поиск информации;
- уважительному отношению к творчеству, как к своему, так и других людей;
- давать самооценку результатам своего труда;
- проведению презентаций своих достижений;
- азам работы с ПК;
- слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**обучающиеся узнают:**

- искусствоведческую информацию, информацию по истории кино и театра;
- основные термины кино- и театральной журналистики, жанров;
- о сущности профессии кино- и театрального журналиста как социальной, информационной, творческой, ее базовых характеристик, социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций;

**обучающиеся продемонстрируют**

- кинообзор для совместного канала на Яндекс.Дзен;
- театральную рецензию для совместного канала на Яндекс.Дзен;
- кинообзор на ютуб-канале (по желанию)

*Личностные результаты освоения курса предполагают:*

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки материалов;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности;
- совершенствование орфографических и пунктуационных навыков;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение работать с различными источниками информации; собирать и анализировать информацию

*Метапредметные результаты*

обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с литературой, русским языком, информатикой и отражают:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) с преподавателем и сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

## **2. Содержание программы**

### **2.1. Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела. темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	История кинематографа	1	1	0	Устный опрос
2	История театра	1	1	0	Устный опрос
3	Искусствоведческие тропы как готовые формулы произведения	1	0,5	0,5	Устный опрос, творческие задания
4	О профессии критика	1	1	0	Устный опрос
5	Жанры кино- и театральной журналистики	1	1	0	Устный опрос
6	Обзоры	1	1	0	Устный опрос
7	Интервью	1	0,5	0,5	Устный опрос, творческие задания
8	Практика. Написание кинообзора	1	0	1	Творческое задание
9	Рецензия	1	0,5	0,5	Устный опрос, творческие задания
10	Репортаж	1	0,5	0,5	Устный опрос, творческие задания
11	Совет	1	1	0	Устный опрос
12	Практика. Написание рецензии	1	0	1	Творческое задание
13	Блогинг	1	0,75	0,25	Устный опрос, творческие задания
14	Обзор на ютуб-канале. Практика	1	0	1	Творческое задание
15	Подведение итогов. Создание совместного канала на Яндекс. Дзен	1	0	1	Творческое задание
	<b>ИТОГО</b>	<b>15</b>	<b>8,75</b>	<b>6,25</b>	

## 2.2. Содержание программы

Тема 1. История кинематографа (1 час)

Теория: Истоки. «Золотой век». Наши дни. (лекция) (1 час)

Тема 2. История театра (1 час)

Теория: Истоки. «Золотой век». Наши дни. (лекция) (1 час)

Тема 3. Искусствоведческие тропы как готовые формулы произведения (1 час)

Теория: Сюжетные ходы. Амплуа. Штампы. Практика поиска искусствоведческих тропов в рамках одного произведения (лекция) (0,5 час)

Практика: поиск одного искусствоведческого тропа в разных произведениях. Баланс между узнаваемостью и штампом (практическая творческая работа, дискуссия, разбор допущенных ошибок) (0,5 час)

Тема 4. О профессии критика (1 час)

Теория: Киножурналистика и кинокритика. Издания, специализирующиеся на кино- и театральных материалах. Необходимые профессиональные характеристики кинокритиков и театральных критиков. Лучшие представители (лекция) (1 час)

Тема 5. Жанры кино- и театральной журналистики (1 час)

Теория: Рецензия. Обзор. Интервью. Репортаж. Совет. Доминирование контента с рекомендательной функцией. (лекция) (1 час)

Тема 6. Обзоры (1 час)

Теория: Топы. Рейтинги. Сокращение, фильтрация и ранжирование информации. Ликвидация перенасыщенности предложения. (лекция) (1 час)

Тема 7. Интервью (1 час)

Теория: Специфика интервью с творческим человеком. Ситуации, когда твой герой умеет творить, но не умеет об этом рассказывать. Ошибки начинающего интервьюера (лекция) (0,5 час)

Практическая творческая работа, дискуссия, разбор допущенных ошибок (0,5 час)

Тема 8. Практика. Написание кинообзора (1 час)

Практика: Написание кинообзора (практическая творческая работа, дискуссия, разбор допущенных ошибок) (1 час)

Тема 9. Рецензия (1 час)

Теория: Размытые границы жанра. Баланс между аналитическим и информационным жанром. Как не убить проект рецензией (лекция) (0,5 час)

Практическая творческая работа, дискуссия, разбор допущенных ошибок (0,5 час)

Тема 10. Репортаж (1 час)

Теория: Композиция. Создание «воронки впечатлений». Язык репортажа. Создание атмосферы (лекция) (0,5 час)

Практика: дискуссия (0,5 час)

Тема 11. Совет (1 час)

Теория: Утилитарная рекомендация как востребованный жанр для поколения Z. Рубрика «что смотреть» как гид для пользователя (лекция) (1 час)

Тема 12. Практика. Написание рецензии (1 час)

Практика: Написание рецензии (практическая творческая работа, дискуссия, разбор допущенных ошибок) (1 час)

Тема 13. Блогинг (1 час)

Теория: Форматы «кинорубрик»: обзоры, топы фильмов, новости, история создания фильма, интересные факты про актеров или съемочный процесс, реакции. 5 сетевых кинокритиков, на которых стоит равняться. Написание сценарного плана: СТАП, закадровый текст. Как заработать на блоге. Выбор темы: мультипликация, комиксы, хорроры, сериалы (лекция) (0,75 час)

Практика: тестирование (0,25 час)

Тема 14. Обзор на ютуб-канале. Практика (1 час)

Практика: практическая творческая работа, дискуссия, разбор допущенных ошибок (1 час)

Тема 15. Подведение итогов. Создание совместного канала на Яндекс. Дзен (1 час)

Практика: Создание совместного канала на Яндекс. Дзен - практическая творческая работа, дискуссия, разбор допущенных ошибок (1 час)

### **3. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **3.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график *(заполняется педагогом непосредственно перед реализацией курса на каждую группу)*

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

#### **3.2. Материально-технические условия реализации программы**

Обучение ведется через образовательную платформу ОНЛАЙН ГИМНАЗИЯ №1 <https://lms.og1.ru/> в онлайн-режиме при непосредственной коммуникации педагога и учеников.

Аппаратные средства:

- компьютер с любыми характеристиками
- телекоммуникационный блок, устройства, обеспечивающие подключение к сети интернет;
- устройства ввода-вывода звуковой информации – микрофон, наушники;
- устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами – клавиатура и мышь;
- веб-камера.

Программные средства:

- операционная система;
- антивирусная программа;
- браузер (входит в состав операционных систем или др.);
- программа интерактивного общения.

#### **3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

При реализации Программы используются элементы образовательных технологий: проблемно-деятельностного подхода; лично-ориентированного, развивающего обучения; обучение в сотрудничестве (групповая работа), здоровьесберегающие технологии.

Используемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный; метод формирования познавательного интереса; методы стимулирования и мотивации

познавательной деятельности. Доступность восприятия теоретического материала достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Важным условием для успешного усвоения Программы является создание комфортной творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания как между педагогом и обучающимися, так и между самими обучающимися.

При реализации программы к каждому занятию педагогом создаются презентации в Power Point, содержащие необходимый учебно-дидактический материал занятия. Презентации сопровождают теоретическую часть программы, являясь одновременно учебным пособием курса и рабочей тетрадью обучающегося.

При обучении используется платформа Яндекс. Дзен для размещения готовых материалов обучающихся.

Литература:

1. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М, 2011.
2. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. – М, 2001.
3. Свитич Л.Г. Профессия журналист. – М, 2011.

#### **3.4. Кадровое обеспечение**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

#### **3.5. Воспитательная деятельность в процессе реализации программы**

Современный российский национальный воспитательный идеал - высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. В соответствии с этим идеалом воспитательная деятельность в процессе реализации программы обеспечивает следующие результаты:

- Развитие личности и создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

- Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

- Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России,



российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).

- Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.

- Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

- Сознательное соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Программа «Современная кино - и театральная журналистика» имеет воспитательное значение, поскольку способствует развитию целого ряда навыков и качеств обучающихся, которые важны для формирования личности в этом возрасте и может оказать положительное влияние на обучающихся в различных аспектах:

- Развитие критического мышления: изучение кино- и театральной журналистики помогает детям развивать аналитические навыки и умение критически оценивать произведения искусства.

- Развитие коммуникативных навыков: участие в программах по журналистике способствует развитию навыков общения, публичного выступления и ведения интервью.

- Повышение эрудиции и образованности: изучение кино- и театральной журналистики расширяет кругозор детей, помогает им дополнительно изучать историю искусства, культуру различных стран, литературу и прочее.

- Развитие творческого потенциала: участие в подобных программах побуждает к творческому самовыражению, писательской деятельности и творческому поиску.

- Поддержка личностного развития: изучение кино- и театральной журналистики помогает лучше понять искусство, обогащает их внутренний мир, способствует формированию личностных качеств.

Таким образом, программа "Современная кино- и театральная журналистика" может оказать положительное влияние на обучающихся, их развитие и формирование как личностей.

Воспитательный компонент содержания Программы реализуется в каждой теме учебно-тематического плана посредством использования следующих *методов и приемов воспитания*: беседа, рассказ, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение.

*Оценивание результатов* воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

## **4. Оценка качества освоения программы**

### **4.1. Формы аттестации**

Форма текущего контроля – опрос.

Знания и умения по пройденным темам проверяются творческими заданиями.

Форма промежуточной аттестации – творческие работы (сдача кинообзора и театральной рецензии).

Итоговая аттестация - выпуск кинообзора и театральной рецензии на совместном канале на платформе Яндекс.Дзен.

Система оценивания: зачёт/незачёт.

**4.2. Критерии оценки** – наличие/отсутствие творческих работ.